

Asuencia de información y/o desinformación en los archivos fotográficos

JESÚS FRANCISCO GARCÍA PÉREZ
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INTRODUCCIÓN

En la época actual, donde las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) juega un papel protagónico en todas las esferas de nuestra vida cotidiana, los memes, los videos y las fotografías han adquirido una gran importancia. Esto ha propiciado un fenómeno viral en la difusión de la desinformación en línea, lo que convierte dichos memes, videos y fotografías en importantes herramientas para la manipulación organizada a través de las redes sociales como Instagram y YouTube.

Derivado de lo anterior, la viralidad informativa en las redes sociales se encuentra en boga para generar diversos estudios e investigaciones. Por lo tanto, la orientación de este artículo se refiere al análisis y la ausencia de información y desinformación relacionada con archivos fotográficos debido a que estos constituyen una herramienta importante

de información para generar investigaciones al mismo tiempo que carecen, en muchos de los casos, de elementos informativos relacionados con las imágenes que contienen: fotos faltantes por extravío, préstamo no devuelto, saqueo de los fondos fotográficos o por pertenecer a otros fondos documentales, entre otros.

En este sentido, se presenta un ejemplo derivado de una investigación mayor del Archivo Fotográfico México Indígena (AFMI) del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (IISUNAM), desde la perspectiva de cómo un archivo físico puede generar ausencia de información y desinformación para los diversos usuarios. Para realizar este documento, se acude a la Bibliotecología y los Estudios de la Información debido a que dicha disciplina contempla la fotografía como objeto de estudio en donde se aplican metodologías, normas, estándares y esquemas que permiten su organización, difusión, diseminación, conservación y preservación como memoria y objeto cultural de la humanidad. Se estudia el archivo mencionado debido a que en la actualidad es considerado como fuente de información pionera de la UNAM para abordar investigaciones relacionadas con grupos indígenas de México.

LA INFORMACIÓN Y LA DESINFORMACIÓN

El uso de las TIC, inmerso en la sociedad de la información, la globalización y la infodiversidad desde todas sus ópticas ha ocasionado que la comunicación, a través de las diversas redes sociales más populares, sea un ejemplo de la diversidad de contenido que circula en la red. Esta realidad pone de manifiesto las dificultades en la selección relevante que puede tener el usuario final de la información al identificar

la pertinencia y veracidad de la información que requiere para sus tareas investigativas.

En los últimos años, se han popularizado términos como “noticias falsas”, “desinformación” y “*fake news*”. La circulación y generalización de información en las redes sociales ha ocasionado noticias falsas o verdaderas y sin fundamento que convergen en una banalización de la mentira y, por ende, en la relativización de la verdad. El valor o la credibilidad de las noticias verbales se ha visto mermado frente a las opiniones personales que en un principio se hacían de persona a persona y siglos después mediante el uso de los medios de comunicación, lo que ha marcado cada una de las épocas, y actualmente la popularización y el uso masivo de las redes sociales de información en internet, frente a las opiniones personales. Los hechos pasan a un segundo plano, “mientras el ‘cómo’ se cuenta la historia retoma importancia y le gana al ‘qué’. No se trata entonces de saber lo que ha ocurrido, se trata de escuchar, ver, leer, la versión de los hechos que concuerde más con las ideologías de cada uno” (Llorante 2017, 9).

Es importante señalar que la información está constituida por un grupo de datos que sirven para construir un mensaje basado en un cierto fenómeno o ente. La información permite resolver problemas y tomar decisiones, ya que su aprovechamiento racional es la base del conocimiento.

Por otro lado, la información es un recurso que otorga significado o sentido a la realidad, ya que mediante códigos y conjuntos de datos, da origen a los modelos de pensamiento humano. Para Ríos, “el término información se convirtió en un concepto esencial para la bibliotecología y otras disciplinas afines. El significado adecuado de este vocablo dependen necesariamente del contexto epistemológico en que se utiliza” (Ríos 2013, 143).

Así, la palabra *desinformación*, alude Rivas (1995, 76), “es contemporánea, pero la práctica de la desinformación en una de sus acepciones es entendida como difusión de noticias falsas para crear confusión al enemigo” y tiene un contexto histórico desde el siglo XIX.

Las bibliotecas y archivos han sido y serán los que proporcionan, organizan y ponen a disposición de la comunidad la información de toda naturaleza a través de los documentos que contienen como libros revistas, mapas, partituras, fotografías y cualquier otro registro en documentos digitales o impresos. Lo que se busca en este artículo es contrastar información, mas no se contempla ni se considera la manipulación de la misma.

Algunos de los autores consultados argumentan que “el binomio información-desinformación es demasiado simple” (Rivas 1995, 77) pero el objetivo de este artículo es desde la perspectiva bibliotecológica y los estudios de la información y el derecho a la información. Es interesante estudiar cómo el receptor clasifica el material informativo y cómo actúa el bibliotecólogo profesional antes la falta de información e información veraz.

LOS ARCHIVOS

Juan Voutssás señala que “los archivos han sido conceptualizados desde diversos puntos de vista: grandes almacenes de documentos; repositorios históricos de información; oficinas donde se proporcionan copias de papeles; bibliotecas documentales; centros de información y documentación, etc.” (Voutssás 1996, 1).

El mismo autor argumenta que existen dos vertientes al momento de visualizar los archivos:

[...] la primera tiene que ver a los archivos como proporcionadores de la información cotidiana, directamente asociadas a los trámites de las instancias quienes les dan origen; la segunda se relaciona con la información histórica que se va acumulando a lo largo de los años en los archivos y que es fuente interesantísima del quehacer de nuestro país y va formando parte de nuestra cultura y de nuestra herencia (Voutssás 1996, 1).

Desde la última década del siglo pasado, los archivos fotográficos han adquirido gran importancia y las instituciones se han preocupado por el rescate de estos, su difusión, catalogación y digitalización. Esto representa un beneficio para testimoniar y dar cuenta de lo que sucedió en una época y un lugar. Como lo afirma Salvador.

En los últimos años la fotografía ha experimentado un auge en su reconocimiento como patrimonio cultural, fenómeno que ha contribuido no sólo a conocer la evolución de la técnica fotográfica, sino que además la ha llevado a su consolidación como una fuente clave para la reconstrucción de la realidad histórica de la sociedad. Este hecho ha propiciado una mayor divulgación de la documentación fotográfica a través de exposiciones, publicaciones especializadas y recursos en Internet. Otros medios como la televisión y la prensa también se han hecho eco de aquellos acontecimientos relacionados con la fotografía, lo que ha favorecido la conquista de un lugar propio dentro de la cultura que hasta ahora le había sido negado (Salvador 2005, 47).

Existen diversos elementos y escenarios que constituyen la importancia de los archivos fotográficos:

1. Impulsan el conocimiento, ya que los archivos fotográficos son entidades abiertas que velan

por la promoción y el acceso a su legado documental. Son entidades donde fluye la información que un día se convertirá en conocimiento, tanto individual como colectivo.

2. Custodian, preservan, organizan y difunden la memoria gráfica, a veces única.
3. Difunden y son legado y patrimonio histórico. Sin ellos las organizaciones, los ciudadanos y los países no tendrían memoria histórica, con el consiguiente peligro de caer en errores del pasado.
4. Impulsan la investigación histórica y científica, ya que están abiertos a investigadores para que conviertan toda la información contenida en conocimiento puesto a disposición de la sociedad.
5. Actualmente tienen personalidad fotográfica y son parte fundamental y protagónica dentro del contexto, lo que anteriormente no ocurría.

EL ARCHIVO FOTOGRAFICO MÉXICO INDÍGENA

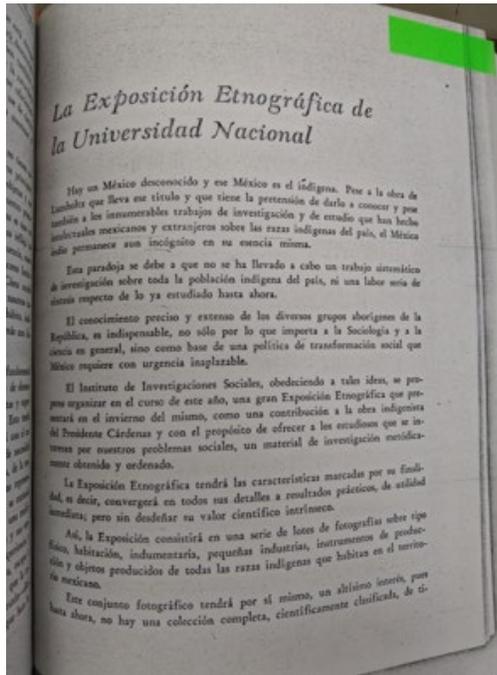
El Archivo Fotográfico México Indígena (AFMI) se genera en 1939 como parte del gran proyecto de investigación que el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (IISUNAM) desarrolló a través de los años 1939 a 1946 con la finalidad de llevar a cabo la primera Carta Etnográfica de la República Mexicana como primer paso obligado para el conocimiento de la población Indígena de México.

Este archivo es el testimonio gráfico del trabajo realizado por los fotógrafos Raúl Estrada Discua, hondureño y Enrique Hernández Morones, quienes con sus imágenes quisieron mostrar ese México desconocido del que tanto se hablaba

pero del que poco se conocía. “Las imágenes de esta colección son obra, en su mayoría, de Raúl Estrada Discua, que trabajó por honorarios y, dentro del escalafón laboral de la UNAM, tuvo los cargos de fotógrafo A y B de oficial cuarto” (Medina 2004, 92).⁸

El tercer gran proyecto que tuvo relación directa con la fotografía etnográfica en nuestro país fue la Exposición Etnográfica del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Imagen 1. La exposición etnográfica de la Universidad Nacional.

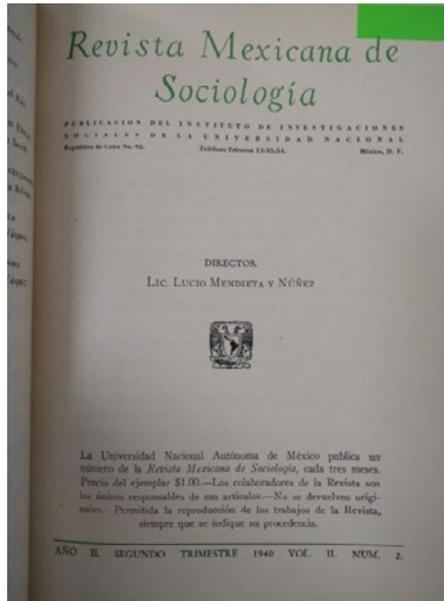


Fuente: *Revista Mexicana de Sociología* 1(1):63. Fotografía de Jesús García.

Información, desinformación...

En 1939, Lucio Mendieta y Núñez tomó la dirección del de la IIS-UNAM y, entre los cambios y ejes de acción, advirtió que para el Instituto sería una prioridad realizar una sociología aplicada al medio social mexicano, complejo y extenso.

Imagen 2. Portada de la Revista Mexicana de Sociología



Fuente: *Revista Mexicana de Sociología* 2(2). Fotografía de Jesús García.

8 En el mes de agosto de 2018, analizando la información e historia del AFMI, se solicitó a la Dirección General de Patrimonio Universitario (DGPU) de la UNAM, información sobre el estado de contratación de Estrada Discua; la respuesta fue que “ fue registrado en 1989 por la DGPU; sin embargo el IIS no proporcionó algún instrumento jurídico [...] se sugiera realizar una búsqueda de los contratos laborales con los fotógrafos mencionados.” (Oficio DGPU, 2018). De Enrique Hernández Morones no existe información alguna sobre su obra, participación y trabajo en el archivo. Así como tampoco existe información de la contratación de Discua.

Para ello la organización del Instituto se dividiría en cinco secciones; la primera de ellas de sociología, y se declaraba que “se harán estudios e investigaciones sociológicas en su más amplio sentido [...] estudios de carácter etnológico, etnográfico, estadístico y demográfico” (Mendieta 1939, 9). Lucio Mendieta (1939) anunció también en ese momento un gran proyecto etnográfico que se llevaría a cabo con ayuda de la fotografía, la Exposición Etnográfica de la UNAM. La finalidad del IIS era fincar una investigación sistemática sobre lo que para el instituto era un tema todavía desconocido en el país: la población indígena de México. Este trabajo arrojó un material metódicamente obtenido y ordenado que sería, además, una contribución a la labor indigenista del presidente Cárdenas, a quien se hizo llegar el proyecto y que sería el patrocinador de la exposición que se presentaría al finalizar ese año de 1939. Esta exposición, además, planeaba convocar a “pequeños industriales aborígenes” para realizar un concurso de sus productos con la intención de dar a conocer su trabajo, ya que siempre se menospreciaba y olvidaba “la humilde actividad económica del indígena” (*Revista Mexicana de Sociología* 1939, 64). También se invitó a intelectuales interesados por el estudio de los “problemas” étnicos a dictar conferencias de temas sociológicos” (González 2019, 23).

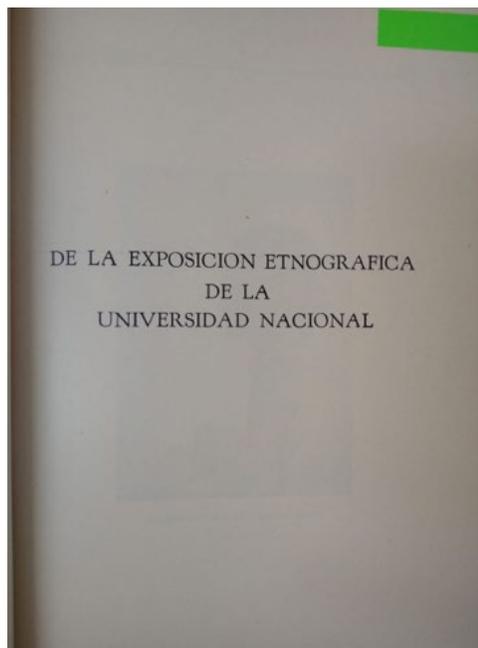
Desde la conformación del AFMI, los estudios y la información sobre el mismo han dado pie a diversas investigaciones desde perspectivas antropológicas, sociológicas y visuales. La investigación que nos ocupa da cuenta primero de la información que se ha generado de este archivo para posteriormente evidenciar la falta de información y la desinformación generada en el archivo físico del AFMI.

Desde 1939 se contempla realizar un exposición etnográfica con el material del AFMI “como una contribución a

la obra indigenista del presidente Lázaro Cárdenas, con el propósito de ofrecer a los estudiosos que se interesaran por nuestros problemas sociales un material de investigación metódicamente obtenido y ordenado” (Morfin 2008, 25).

La sección lleva por nombre “De La exposición etnográfica de la Universidad Nacional”. Los materiales del AFMI alimentaron desde el primer número de la *Revista Mexicana de Sociología* (RMS) correspondiente a 1939 y su última aparición de esta sección fue en el volumen 5, número de 1943.

Foto 3. De La exposición etnográfica de la Universidad Nacional.



Fuente: *Revista Mexicana de Sociología* 1(1). Fotografía de Jesús García.

Parte de este proyecto de investigación surge por la necesidad que

[...] hay un México desconocido y ese México es el indígena. Pese a la obra de Lumholtz, que lleva ese título y que tiene la pretensión de darlo a conocer, y pese a los innumerables trabajos de investigación y de estudio que han hecho intelectuales mexicanos y extranjeros sobre las razas indígenas del país, el México indio permanece aún incógnito en su esencia misma.

La sección consistirá en una serie de lotes de fotografías sobre tipo físico, habitación, indumentaria, pequeñas industrias, instrumentos de producción y objetos producidos de todas las razas indígenas que habitan en el territorio mexicano (*Revista Mexicana de Sociología* 1939, 63).

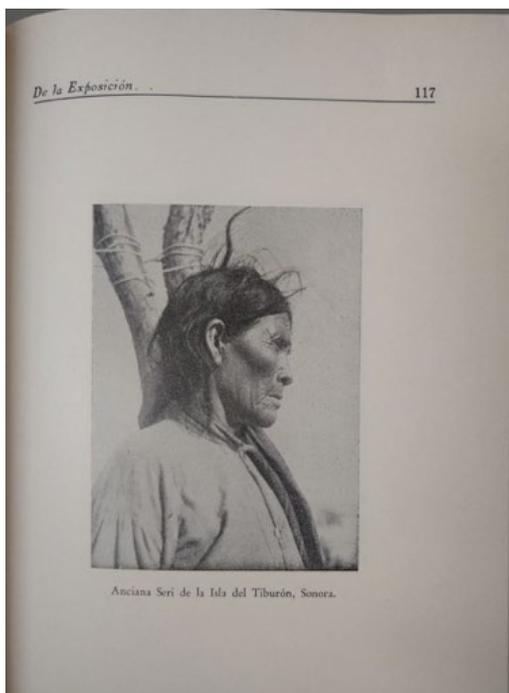
Gracias a esta labor, el material fotográfico fue ampliamente difundido, con lo que se logró que muchos investigadores y personas interesadas en los estudios indígenas solicitaran materiales publicados en dicha sección. Sin embargo, al realizar el seguimiento de las solicitudes se detectó que algunos materiales no aparecían en el fondo del AFMI. Ante esto, nos dimos a la tarea, en colaboración con los becarios del Proyecto PAPIME PE407818, de investigar y corroborar que las fotografías publicadas en esta sección “La exposición etnográfica de la Universidad Nacional” de la RMS pertenecían al AFMI.

La investigación consistió en revisar los veinte números donde aparece la sección antes mencionada y cotejar físicamente con los positivos originales con los que cuenta el archivo. Esta labor nos llevó a concluir que de las 124 fotografías publicadas entre 1939 y 1943, sólo noventa se encuentran actualmente en el archivo. Es posible que las 34 restantes hayan pertenecido al AFMI, pero al retomarlo

Información, desinformación...

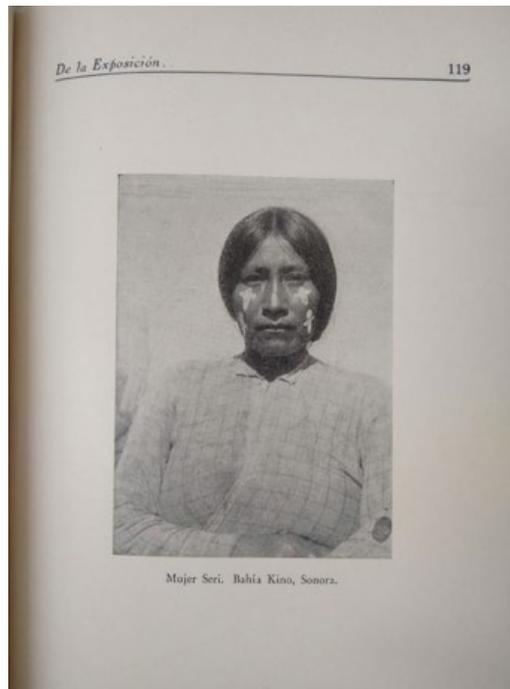
en 2013 ya no se encontraban ni positivos ni negativos. También es posible que algunas fotos incluidas en esta sección hayan sido propiedad de investigadores y fueron publicadas asumiendo que pertenecían al archivo.

Imagen 4. Anciana seri de la Isla del Tiburón.



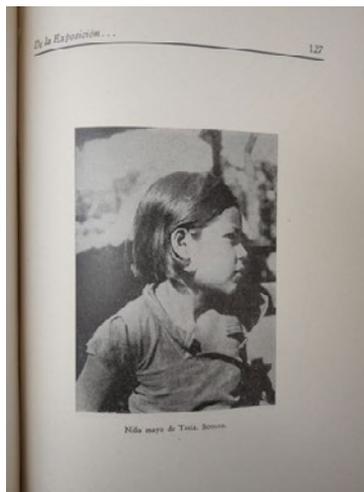
Fuente: *Revista Mexicana de Sociología* 2(1). Fotografía de Jesús García.

Imagen 5. Mujer seri.



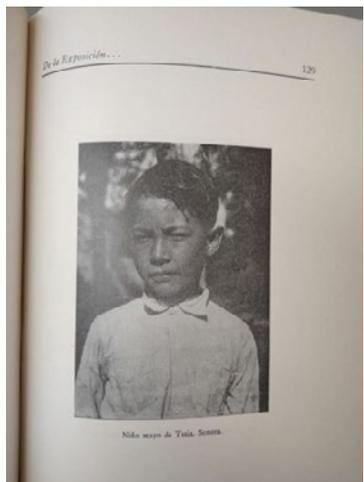
Fuente: *Revista Mexicana de Sociología*2(1). Fotografía de Jesús García.

Imagen 6. Niño mayo (perfil).



Fuente: *Revista Mexicana de Sociología* 2(2). Fotografía de Jesús García.

Imagen 7. Niño mayo de Tesia, Sonora



Fuente: *Revista Mexicana de Sociología* 2(2). Fotografía de Jesús García.

A continuación se presenta el cuadro de la investigación “La Exposición Etnográfica de la Universidad Nacional” confrontando las fotos de la RMS con positivos y negativos del AFMI. “MI” corresponde a México Indígena y el número es el número con que se recupera la foto en el archivo. “S/F” corresponde a las fotos que aparasen en la “RMS” pero que no están en el archivo.

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 1, núm. 1 (Mar. - Apr., 1939), pp. 63-65
Tarascos
1) Foto MI3393 – “Niña tarasca de frente. Pátzcuaro, Michoacán.”
2) Foto MI3398 – “India tarasca de cuerpo entero. Huáncito, Michoacán.”
3) Foto MI3391 – “India tarasca de la ----- Carapan, Michoacán.”
4) S/F
5) S/F
6) Foto MI3390 – “Casa habitación tarasca, Paracho, Michoacán.”

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 1, núm. 2 (May - Jun., 1939), pp. 111-114
Mazahuas
1) Foto MI1912-1913 – “Hombre mazahua de frente. San Antonio Atlacomulco, Edo. De Méx.” – Neg. 1661
2) Foto MI1961-1962 – “Mazahua, Atlacomulco, Edo. De Méx.” – Neg. 1704
3) Foto MI1935 – “Niña mazahua, Atlacomulco, Edo. De Méx.” – Neg. 1683
4) Foto MI1920 – “Mazahua, Atlacomulco, Edo. De Méx.” – Neg. 1669
5) Foto MI1957-1959 – “Mazahua, Atlacomulco, Edo. De Méx.” – Neg. 1702.

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 1, núm. 3 (Jul. - Aug., 1939), pp. 141+143+145+147
Otomíes
1) S/F
2) S/F
3) S/F

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 1, núm. 4/5 (Sep. - Dec., 1939), pp. 147+149+151
Huicholes
1) S/F
2) S/F
3) S/F

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 2, núm. 1 (1st Qtr., 1940), pp. 113-127
Seri
1) Foto MI3256
2) Foto MI3245
3) Foto MI3235
4) Foto MI3261
5) Foto MI3255
6) Foto MI3259
7) Foto MI3257
8) Foto MI3258

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 2, núm. 2 (2nd Qtr., 1940), pp. 125-143.
Mayos
1) Foto MI1769 – S/D – Neg.1586
2)Fotos MI1710-1772 – “Mayo, Tesia” – Neg.1587
3) Fotos MI1766-1767 – “Mujer Mayo de frente, Tesia, Sonora” – Neg.1584
4) Foto MI1765 – “Mayo” – Neg.1583
5) Fotos MI1801-1802 – “Anciana del Mayo, Tesia, Sonora” – Neg. 1602
6) Foto MI1768 – “Mayo” – Neg. 1585
7) Foto MI1775 – “Mayo, Tesia” – Neg. 1589
8) Foto MI1776 – “Hombre mayo, Tesia, Sonora” – Neg.1590
9) Fotos MI1782-1783 – “Habitación del mayo, Tesia, Sonora” – Neg.1594
10) Fotos MI1779-1780 – “Habitación del mayo, Tesia, Sonora” – Neg. 1593

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 2, núm. 3 (3rd Qtr., 1940), pp. 109-123	
Tzotziles	
1)	S/F
2)	S/F
3)	Foto MI4749 – “Hombre de la región tzotzil de perfil, Zinacantán, Chiapas.” – Neg. 4185
4)	S/F
5)	S/F
6)	Foto MI4779 - - Neg.4208
7)	S/F
8)	Fotos MI4739-4741 – “Casa habitación tzotzil, Zinacantán, Chiapas.” Neg.4179.

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 2, núm. 4 (4th Qtr., 1940), pp. 121-139	
Zapotecos	
1)	Foto MI4615
2)	Foto MI4632
3)	Foto MI4601
4)	S/F
5)	Foto MI4573
6)	Foto MI4568
7)	Foto MI4567
8)	Foto MI4598

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 3, núm. 1 (1st Qtr., 1941)	
Cuicatecos	
1)	Foto MI0312 – “Niño cuicateco de frente, Quiotepec, Oaxaca.” – Neg. 283
2)	Foto MI0259 - - Neg. 245
3)	Foto MI0298 – “Joven cuicateco de perfil, Quiotepec, Oax.” – Neg.274
4)	Fotos MI0290-0292 – “Anciana cuicateca de Quiotepec, Oaxaca.” - Neg.270
5)	Foto 0298 – “Indígena cuicateco de Quiotepec, Oaxaca” – Neg. 269.

<i>Revista Mexicana de Sociología</i> , vol. 3, núm. 2 (2nd Qtr., 1941)
Totonacos
1) Foto MI4035
2) Foto MI3991
3) Foto MI4007
4) Foto MI3986
5) Foto MI4020
6) Foto MI4041

<i>Revista Mexicana de Sociología</i> , vol. 3, núm. 3(3rd Qtr., 1941)
Popoloca
1) Foto MI3044
2) Foto MI3041
3) Foto MI3055
4) Foto MI3060
5) Foto MI3061
6) Foto MI3030

<i>Revista Mexicana de Sociología</i> , vol. 4, núm. 1 (1st Qtr. 1942)
Coras
1) S/F
2) S/F
3) S/F
4) Foto MI0177 - - Neg.161
5) Fotos MI0171-0172 - "Indio cora de Ixcatán, Nayarit." - N.149
6) S/F
7) Foto MI0155 - - Neg.129
8) S/F

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 4, núm. 2 (2nd Qtr., 1942), pp. 127-128	
Chontales	
1)	Foto MI0982
2)	Foto MI0990
3)	Foto MI0977
4)	Foto MI0984
5)	S/F
6)	Foto MI0968
7)	Foto MI0936
8)	Foto MI0932

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 4, núm. 3 (3rd Qtr., 1942)	
Choles	
1)	S/F
2)	Foto MI0817
3)	S/F
4)	Foto MI0814
5)	Foto MI0823
6)	Foto MI0824
7)	Foto MI0832
8)	Foto MI0833

<i>Revista Mexicana de Sociología,</i> vol. 4, núm. 4 (4th Qtr., 1942)	
Tarahumara	
1)	Foto MI3262
2)	Foto MI3263
3)	Foto MI3264
4)	Foto MI3276
5)	Foto MI3267
6)	Foto MI3266
7)	Foto MI3268
8)	Foto MI3269

Información, desinformación...

<i>Revista Mexicana de Sociología</i> , vol. 5, núm. 1 (1st Qtr., 1943).	
Lacandones	
1)	S/F
2)	S/F
3)	Foto MI1452 – “Hombre lacandón de frente, Caribal, Chiapas.” - Neg.1345
4)	Foto MI1463 – “Hombre lacandón de cuerpo entero, Caribal, Chiapas.” – Neg.1352
5)	Foto MI1460 – “Mujer lacandona vista por la espalda mostrando su peinado, Caribal, Chiapas.” – Neg.1349
6)	Foto MI1437 – “Mujer lacandón de frente, Caribal, Chiapas.” – Neg.1334
7)	S/F
8)	Foto MI1467 – “Casa habitación lacandón, Caribal, Chiapas.” – Neg.1358

<i>Revista Mexicana de Sociología</i> , vol. 5, núm. 2 (2nd Qtr., 1943), p. 275	
Tojolabales	
1)	S/F
2)	S/F
3)	Foto MI3953
4)	S/F
5)	S/F
6)	Foto MI3919
7)	Foto MI3934
8)	S/F

<i>Revista Mexicana de Sociología</i> , vol. 5, núm. 4 (4th Qtr., 1943)	
Tlapanecas	
1)	S/F
2)	Foto MI3897
3)	S/F
4)	S/F
5)	Foto MI3883
6)	Foto MI3896
7)	S/F
8)	Foto MI3871

Otra información relevante sobre la falta de información del AFMI proviene de la investigación realizada por Deborah Dorotinsky, quien durante la huelga en la UNAM de 1999-2000 ubicó en la fototeca del Exconvento de Culhuacán tres álbumes con fotografías pertenecientes al AFMI, y aseguró que

[...] en estos aparecen imágenes existentes en el archivo de sociales, pero además hay fotografías y negativos que no están en el archivo del Instituto [...] encontré un mayor número de fotografías de grupos étnicos, como los Seri, lo cual amplía el panorama fotográfico del archivo del IIS. El proceso de cotejar las imágenes en ambos lugares podrá dar cuenta de algunas de las fotografías faltantes del total supuesto de 10,000 imágenes (Dorotinsky 2003, 12-13).

Esta aportación resulta muy valiosa para constatar la falta de información y la ausencia de positivos y negativos en este importante archivo fotográfico indigenista y la no especificación de su ubicación actual. Asimismo, la falta de datos de las fotografías publicadas en la sección “La exposición etnográfica de la Universidad Nacional” de la RMS se hace más evidente al revisar los pies de fotos que contienen información escasa: no en todos los casos especifica la etnia y en ningún caso se hace referencia al número de inventario de las fotografías.

Las siguientes fotografías con base en el análisis no corresponden al AFMI; sin embargo, aparecen en la sección “De la exposición etnográfica de la Universidad Nacional” en la *Revista Mexicana de Sociología* volumen 1, números 4/5, sep – dic de 1939, páginas 147-151.

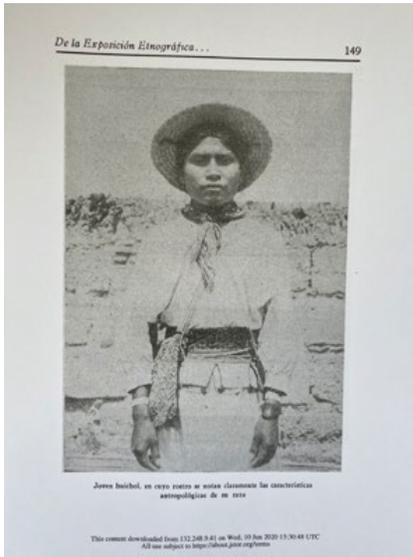
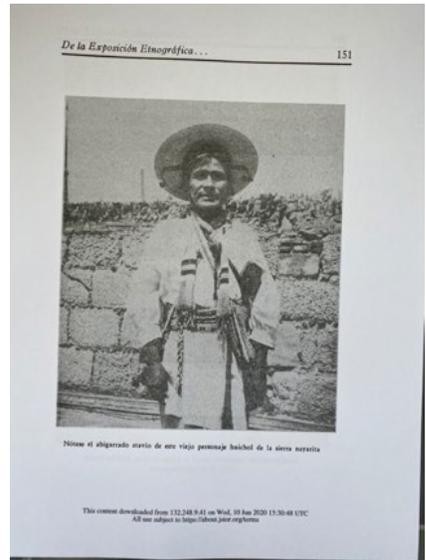
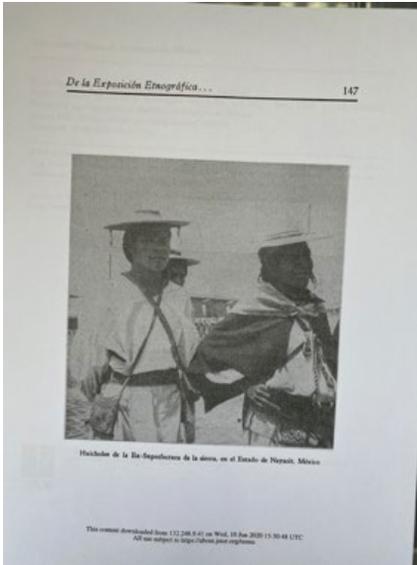
Para entender la falta de información que acompaña estos documentos, es necesario ubicar el contexto de la época, en la cual el manejo de la fotografía como fuente de información

era precario y su importancia como fuente documental era poco reconocida, siendo considerada más un complemento a la investigación que un contenido en sí.

Como podemos constatar, no sólo en los entornos de las redes digitales existe la falta de información, desinformación e información no verificada. Las épocas han dado diferentes pautas y contextos en cuanto a manejo de contenidos se refiere. En la actualidad es evidente que conocer técnicas que sustenten cómo citar las fuentes documentales, entre ellas las fotografías, es de suma importancia, por lo que el apoyo del conocimiento bibliotecológico que incluya la normalización en la organización, en la recuperación y en los derechos de autor es fundamental. Con lo anterior se entiende que el correcto tratamiento de los documentos fotográficos pueden aportar veracidad informativa a una investigación y que es necesario facilitar en su recuperación y correcto manejo en beneficio de los usuarios finales de archivos fotográficos.

Entre las causas de estas ausencias informativas, pueden estar:

1. Desconocimiento los elementos necesarios para ubicar una fotografía.
2. Dada la época la poca importancia que tenía la foto como documento informativo, no se les trataba como actualmente podemos encontrar en los documentos. Antes no se daba la importancia a la foto. Actualmente las fotos tienen un papel fotográfico en los documentos, y se cita de forma correcta y con más información.
3. El uso de fotos como complemento de investigación o un dato sobre el autor del texto co-bre relevancia en diversos documentos.



CONCLUSIONES

La falta de información documentada y la desinformación en los archivos fotográficos en ámbitos académicos es una realidad que no es nueva y que se puede detectar desde décadas anteriores. No sólo lo que circula en la red ocasiona falta de información y desinformación. La organización de archivos fotográficos físicos y no sólo digitales ha venido a enriquecer el espectro de las colecciones documentales para las tareas de docencia, investigación y extensión de la cultura en general.

En particular, los fondos referidos a los grupos indígenas han aportado múltiples estudios y análisis bajo diversas ópticas. Hoy la Bibliotecología y los Estudios de la Información nos develan un nuevo camino para el tratamiento de la fotografía como objeto de conocimiento. El trabajo expuesto inicia un proceso de mejora continua a fin de adicionar valor agregado a cada unidad documental que integra la colección antes señalada.

Los estudios de un archivo fotográfico, en el sentido de conocer el contenido de los fondos mediante inventario y el cotejo de positivos y negativos, son cruciales para entender cuál es la realidad de el archivo. Este trabajo hizo evidente cómo algunos usuarios han asumido que las fotos publicadas en la RMS pertenecen al AFMI, cuando en realidad los materiales ha pasado por diversas circunstancias como desintegración del archivo, faltantes por pérdida o inventario inconcluso de la colección. Finalmente, parte importante de esta investigación radica en identificar estas faltas de información y buscar los datos veraces que permitan incrementar nuestro conocimiento sobre estos materiales y explotar su potencial como fuentes de información.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro López, Héctor Guillermo. The library before images. *Investig. bibl.* 2013, vol.27, núm.59 [2019-11-04]:177-191. Disponible en http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2013000100009&lng=en&nrm=iso. ISSN 2448-8321.
- _____. (2008). *Construcción epistemológica de la imagen y la lectura de imagen como objetos de conocimiento en el campo bibliotecológico*. México: UNAM, Instituto de investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.
- Ambrose, Gavin. (2008). *Imagen : apariencia óptica de algo producida en un espejo o a través de una lente, etc.* Barcelona: Parramón.
- Archivo Fotográfico México Indígena 1939-1946. Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas: Acer-vos fotográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Num. 32 Año 11 (2008) enero-abril.
- Arreola Barraza, Jorge Alberto (2011). *Teoría de la imagen fotográfica: el problema de la Nada*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de Cultura.
- Díaz Martínez, Angela María. “La imagen metafórica publicitaria”, *Cuadernos de Lingüística Hispánica* [en línea]. 2011, (18), 27-42 [fecha de Consulta 22 de Octubre de 2019]. 0121-053X. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227526003>.
- Dorotinsky Alperstein, Deborah (2003). La vida de un archivo: México indígena y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México. Tesis que para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte. Asesora, Rita Eder Rozencwaig.
- _____. “La puesta en escena de un archivo indigenista: el archivo México Indígena del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM”, *Cuicuilco* 14(41): 43-77.

- El arte en la ciencia: patrimonio desconocido de la UNAM* (2013). Roger Díaz Cossío (coord.). México : Fundación UNAM.
- González Ponde, C. Tres instantáneas de la relación entre fotografía científica y antropología en México En *Encartes antropológicas* 2:13-35. 2019
- Jímenez, J. “El valor informativo de la imagen como fuente documental” [en línea]. 201-, 276-289 *En V encuentro d´historiadores de la comunicacio*.
- Joly, Martine (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La marca.
- Lavédrine, B. (2010). *(re)conocer y conservar las fotografías antiguas*. Francia: Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques.
- Llorante, José A. “La era de la posverdad: realidad vs percepción”, en *UNO desarrollando ideas* 27: 9, 2017.
- Medina, Leticia *et al.* “El archivo fotográfico México Indígena del Instituto de Investigaciones Sociales”. *En Teoría y práctica archivística*. México: UNAM, CESU, 2004.
- Rivas Toitiño, José M. “Desinformación: revisión de su significado. Del engaño a la falta de rigor”. En *Estudios sobre el mensaje periodístico* 2:75-83. 1995
- Salvador Benítez, A. “Los archivos y el patrimonio fotográfico: estrategias de gestión y difusión cultural”. En *Terceras Jornadas: I. imagen, documentación y tecnología*.
- Salvador Benitez, Antonia (2005). “Los archivos y el patrimonio fotográfico: estrategias de gestión y difusión cultural.” En *Terceras Jornadas: I. Imagen, documentación y tecnología*, p. 47-58.
- Teoría e historia de la imagen. Fátima Gil, Francisco Segado (eds.). Madrid : Editorial Síntesis, 2011. 2
- Voutssás Marques, Juan. Conferencia magistral presentada en el “VIII Congreso Nacional de Archivos” Monterrey, N.

L., 29 de octubre de 1996. Publicada como “Monterrey, VIII Congreso Nacional de Archivos: los archivos como centro de información”. Monterrey, Nuevo León: Archivo General del Estado, 1996.