

# Análisis de las características del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos

LINA ESCALONA RÍOS

Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas  
de la UNAM, 04510, México D.F., Tel: 56-23-03-29.  
E-mail:escalona@cuib.laborales.unam.mx

Artículo

## RESUMEN

El Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica ha sido adoptado por innumerables bibliotecas -especialmente las universitarias- y específicamente en el caso de México, el Sistema es usado en más de 280 instituciones bibliotecarias; sin embargo en la mayoría de las instituciones en las que se usa se desconoce la estructura del mismo, lo cual limita su utilidad. En este trabajo se analizan las características generales del sistema, con objeto de ampliar el ámbito de acción de los profesionales de la bibliotecología aplicarlo a las diversas instituciones bibliotecarias. Se proporciona una visión general sobre el sistema y el uso de las tablas auxiliares, que son elementos fundamentales de cada clase.

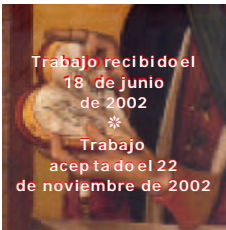
Palabras clave: Clasificación de la Biblioteca del Congreso, Sistema de clasificación

## CHARACTERISTICS OF THE CLASSIFICATION SYSTEM OF THE LIBRARY OF CONGRESS. AN ANALYSIS LINA ESCALONA-RÍOS

## ABSTRACT

The US Library of Congress Classification System has been adopted by many libraries, above all in the universities. Specifically, in the case of Mexico the system is in use in more than 280 library institutions. However most of the users ignore the structure of the System and this condition hinders its proper use. This paper analyzes the general characteristics of the System in order to broaden the scope of library science professionals and to apply it in diverse institutions. Its intention is to give a general view of the use of auxiliary tables, which are essential for each of the classes.

Key Words: Library of Congress System. Classification Systems



## INTRODUCCIÓN

Desde que el hombre tuvo la necesidad de crear materiales donde tuvierse registrada la información, tuvo también que organizar esos materiales, siendo ésta una preocupación constante porque de dicha organización depende la recuperación de información documental que sirve como base para la generación de nuevo conocimiento.

A lo largo de la historia, y con base en la necesidad de organizar, se han creado diversos sistemas de clasificación, algunos con bases filosóficas y otros con fines meramente prácticos. Estos sistemas han sido estudiados, analizados e implantados en diferentes instituciones bibliotecarias, ya sea adaptándolos o adoptándolos. Tal es el caso del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington, que ha sido adoptado por innumerables bibliotecas -especialmente las universitarias- y específicamente en el caso de México, el Sistema es usado en más de 280 instituciones bibliotecarias. Sin embargo, el Sistema de Clasificación LC fue ideado para resolver un problema típico particular (la organización de la colección de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América) y en un idioma diferente al español; lo que hace que los bibliotecarios asuman con ciertas reservas su uso o adaptación para las necesidades locales o regionales de sus propias unidades de información.

Sin embargo, hay que considerar que el Sistema de Clasificación LC obedece a una estructura que puede ser adaptada y modificada para atender requerimientos particulares, para lo cual se tiene primero que entender dicha estructura y su forma de aplicación general. Dado lo anterior, el objetivo de este trabajo es analizar las características principales del Sistema de Clasificación LC, proporcionando una introducción para comprenderlo y usarlo adecuadamente.

Para el análisis se tomó como base el trabajo realizado por Immroth's<sup>1</sup>, ya que es de excelente calidad y cuya consulta es básica para quien desee conocer el Sistema. Por otra parte, y pensando en el contexto nacional, en el que no todos tienen acceso a la versión de LC en disco compacto, se consideró la versión impresa que se tiene disponible en el CUIB tomando en cuenta que las características del sistema son las mismas impresas o en forma electrónica.

Para lograr lo anterior, el trabajo inicia mencionando brevemente la historia del Sistema de Clasificación, poniendo énfasis en el trabajo realizado por los bibliotecarios James C. Hanson y Charles Martell. Después se aborda la estructura general del Sistema de Clasificación LC, su notación y algunos ejemplos para facilitar su comprensión; posteriormente se muestran los diversos tipos de tablas que contiene y su forma de aplicarlas. Cabe señalar que se hace énfasis en el uso de las tablas por que la comprensión de ellas va a permitir un mejor aprovechamiento del Sistema.

Finalmente se dan una serie de conclusiones y recomendaciones que se esperan sean de utilidad para continuar con trabajos de esta naturaleza.

## **BREVE HISTORIA DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE ESTADOS UNIDOS (LC)**

Hacia principios del Siglo XIX, para satisfacer las necesidades de información bibliográfica de los miembros del Congreso, el cuerpo legislativo de Estados Unidos

1 *Immroth's guide to the Library of Congress Classification.*

usaba las colecciones de la Library Company of Philadelphia y de la New York Society Library, pues no contaban con ninguna institución bibliotecaria que apoyara sus actividades. Las colecciones de esas bibliotecas fueron tomadas como base para formar la colección de la Biblioteca del Congreso.

Sin embargo la necesidad de una biblioteca era apremiante, un espacio en el que los legisladores pudieran consultar las obras que ya se poseían. A esta necesidad se unió el cambio de la sede de poderes en Washington y en la quinta sección del “An act to make further provision for the removal and accommodation of the Government of the United States”<sup>2</sup> se estableció la Biblioteca del Congreso (Library of Congress), y el Presidente John Adams seña la que se provee de la suma de \$5000 dólares para la compra de los libros que fueran necesarios para el Congreso.<sup>3</sup>

Con la creación de la Biblioteca del Congreso se nombra a su primer bibliotecario que fue John Beckley y se le designa un lugar dentro del Capitolio para que se ordenaran las colecciones. Sin ninguna información relacionada con la organización de colecciones, el personal organizó el acervo por tamaños: en folios, cuartos, octavos o duodécimos, y dentro de los bloques por tamaño, también lo su barregló por número de adquisición, sin considerar la temática que contenían los documentos.

El primer cambio en esta organización de la colección aparece hacia 1808, ya con el tercer catálogo de la Biblioteca en el que se ordena según el tipo de material; es decir por planos, leyes, periódicos de la Casa de Representantes de Estados Unidos, reportes de Comités de la Casa, reportes ejecutivos y documentos, recibos y expedientes, libros de contabilidad de la Casa y gacetas. Este sistema se usó hasta 1808, año en que se hizo notar la ineficacia del sistema y se analizó la conveniencia de agrupar los materiales de acuerdo con la materia, por lo que se empezó a usar el sistema utilizado por la Library Company of Philadelphia, que contaba con 31 clases. En 1812 la Biblioteca del Congreso agrupó los materiales en 18 y son las siguientes:

1. Historia sagrada
2. Historia eclesiástica
3. Historia civil, incluyendo cronología, biografía, antigüedades, etcétera
4. Geografía y topografía, viajes
5. Derecho
6. Ética o el sistema moral en general; teología y mitología
7. Lógica, retórica y crítica
8. Diccionarios, gramática y economía política, etcétera
9. Política general y local; economía política, etcétera
10. Industria y comercio
11. Tácticas militares y navales
12. Agricultura, economía rural, etcétera
13. Historia natural, filosofía natural y experimental, etcétera

2 John Philip Immroth. *Immroth's guide to the Library of Congress Classification* p. 2.

3 Cfr. *Ibid.*

14. Medicina, cirugía y química
15. Poesía y drama; novelas
16. Arte y ciencias; literatura miscelánea
17. Gacetas
18. Mapas, cartas y planos <sup>4</sup>

El esquema de Filadelfia tomó como base el sistema de clasificación de Francis Bacon con algunas modificaciones que fueron realizadas por D'Alembert. Bacon había dividido el conocimiento en dos categorías:

**a) Conocimiento humano.** Que incluía la información derivada de los sentidos, lo que se podía observar, tocar, experimentar.

**b) Teología.** Que consideraba la información derivada de la revelación, es decir la información que había sido transmitida por sueños o percepciones divinas.

Lamentablemente en 1814, el Capitolio sufre el ataque de los ingleses, y se provoca un gran incendio que junto con el edificio daña a una enorme cantidad de materiales albergados en la Biblioteca. Para reinstalarla Thomas Jefferson -que había colaborado arduamente en la creación de la Biblioteca- le ofrece al Gobierno de Estados Unidos su colección. Jefferson tenía su colección organizada y para clasificar sus 6,487 volúmenes, había usado un sistema propio en el que se agrupaban 44 capítulos con subdivisiones geográficas. Este sistema fue usado por la biblioteca durante muchos años haciendo algunas adaptaciones conforme lo fue considerando pertinente.<sup>5</sup>

En la última década del siglo XIX, se hizo evidente que el sistema Jeffersoniano ya no era adecuado para resolver las necesidades originadas por el crecimiento de la colección, además de que el edificio del Capitolio ya resultaba insuficiente; se procedió entonces a construir uno que fuese exclusivamente para albergar la Biblioteca del Congreso, el cual fue inaugurado el 1º de noviembre de 1897.<sup>6</sup>

Considerando, por una parte, el nuevo edificio en el que se tenía que reinstalar la biblioteca y, por la otra, la ineficacia del sistema que se estaba usando, se pensó en la necesidad de crear un nuevo sistema de clasificación que permitiera una organización más funcional del acervo. Esta tarea titánica se asignó a dos personajes clave para la creación del Sistema LC: James C. Hanson (Jefe de la División de Catalogación) y Charles Martell (Jefe de Clasificación), quienes se dedicaron al estudio de los sistemas más importantes de la época: el sistema de Clasificación Decimal de Melvil Dewey, el Esquema de Halle y la Clasificación Expansiva de Cutter. Hanson y Martell realizaron la evaluación de los diferentes sistemas y decidieron que la Clasificación expansiva de Cutter podría servir como base para el nuevo sistema, con algunas modificaciones, como añadirle numerosos arábigos para señalar las clases.

<sup>4</sup> cfr. *Ibid* p.3.

<sup>5</sup> cfr. *Ibid*. p. 4.

<sup>6</sup> cfr. Martínez Arellano, Felipe. *Algunos problemas en el manejo y aplicación del Sistema de Clasificación LC en materiales latinoamericanos*. p. 2.

La influencia de la Clasificación de Cutter se manifestó principalmente en dos aspectos:

- a) Para el diseño de los *outlines* o perfiles del Sistema de Clasificación LC, que fueron diseñados por Hanson y;
- b) Para la realización de la clase Z, estructurada por Martell.

Se trabajó en esta clase porque dentro de ella se desarrollaría el sistema para la organización de materiales documentales, la bibliografía y las disciplinas relacionadas con libros y documentos.

Hanson, por su parte, trabajó en la adaptación de la Clasificación Expansiva de Cutter con la finalidad de realizar los perfiles de las clases del nuevo sistema, anotando letras para designar a las clases y expandiendo las con números, con lo que se creó una clasificación mixta de letras y números.

Cabe mencionar que cada es que ma del sistema se ha desarrollado de forma individual e independiente. Como se puede observar, el objetivo que dio origen al Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso fue únicamente práctico, es decir, se tenía que responder a una necesidad específica de organización de la colección de una biblioteca en particular, la del Congreso. Por tanto no tiene como base ningún sistema filosófico del conocimiento.

El sistema tampoco fue ideado para resolver las necesidades de organización de otro tipo de bibliotecas, sino que su estructura y organización corresponden a la resolución de las necesidades de las colecciones del Congreso, como es el caso de la clase K de Derecho, entre otras.<sup>7</sup>

Sin embargo el Sistema de Clasificación LC responde a una estructura de carácter general y puede ser usado o adaptado por cualquier unidad de información para resolver problemas de organización. Es por ello que se usa en muchas bibliotecas, no sólo de Estados Unidos sino también de América Latina.<sup>8</sup> Un caso típico es el de la literatura, en el que los esquemas de la Clasificación LC se ñalan un número de Cutter para los escritores que tienen una producción literaria contemplada en Estados Unidos, pero las bibliotecas mexicanas cuentan con una gran cantidad de literatura de autores que no tienen reconocimiento en el extranjero y a quienes se les tiene que asignar un número de clasificación y un número de Cutter, aplicando la estructura que marca el Sistema de Clasificación LC.

## **ESTRUCTURA DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN LC**

### **Características generales**

Como ya se mencionó, el Sistema de Clasificación LC tiene una notación mixta de letras y números: la primera letra expresa las clases; las segundas y terceras letras

7 cfr. Jhon Philip Immroth., *Op. cit.* p.14

8 Considerando lo anterior, la Biblioteca del Congreso ha creado una serie de instrumentos para apoyar a otras instituciones como la obra *Subject Cataloguing manual: shelving*

muestran las subclases, mientras que los números proporcionan las subdivisiones que están estructuradas con números arábigos progresivos y dejan muchos números sin uso para futuras expansiones, de acuerdo con las necesidades que vayan surgiendo en la biblioteca. También se hace uso de números decimales para llevar una mayor precisión en la jerarquización del conocimiento. En muchos casos, a continuación de los números se dan números de Cutter, para un tema de finido, para una región o para un autor específico y son asignados de acuerdo con la adaptación que la Biblioteca del Congreso realizó al sistema diseñado por Charles Ami Cutter.

Los que mas son actualizados a través de las *Additions and changes*, que aparecen de forma periódica y dan a conocer los nuevos números de clasificación y/o los cambios que han sufrido hacia el interior de los que ma.

La división de los que mas por clases y subclases, de acuerdo con la división física del Sistema, es presentada de la siguiente manera:

*Cuadro 1.*  
*Clases y subclases del Sistema de Clasificación LC*

A	General works	Trabajos generales
B-BJ	Phylosopy. Psychology	Filosofía. Psicología
BL, BM, BP, BQ	Religion: Religions, Hinduism, Judaism, Islam, Buddhism.	Religión: Religiones, Hinduismo, Judaísmo, Islam, Budismo.
BR-BV	Religion: Christianity, Bible.	Religión: Cristianidad, Biblia.
BX	Religion: Christiandenominations.	Religión: Denominaciones cristianas.
C	Auxiliary Sciences of History.	Ciencias auxiliares de la historia.
D	History: General and Old World.	Historia: General y Mundo Antiguo
DJK-DK	History of Eastern Europe (General), Soviet Union, Poland (1987)	Historia del Oeste de Europa (General), Union Soviética, Polonia (1987)
DS	History of Asia	Historia de Asia
DT-DX	History of Africa, Australia, New Zealand, etc.	Historia de Africa, Australia, Nueva Zelanda, etc.
E-F	History: America	Historia: América
G	Geography. Maps. Anthropology. Recreation.	Geografía. Mapas. Antropología. Recreación
H-HJ	Socialsciences: Economics	Ciencias sociales: Economía
HM-HX	SocialSciences: Sociology	Ciencias sociales: Sociología
J	Political Science	Ciencia política
K	Law (General)	Derecho (General)

*Cuadro 1.(Cont.)  
Clases y subclases del Sistema de Clasificación LC*

KD	Law of the United Kingdom and Ireland	Derecho del Reino Unido e Irlanda
KDZ,KG-KH	Law of the Americas, Latin America, and the West Indies.	Derecho de las Américas, América Latina y el Oeste de las Indias.
KE	Law of Canada	Derecho de Canadá
KF	Law of the United States.	Derecho de Estados Unidos.
KJ-KKZ	Law of Europe	Derecho de Europa.
KJV-KJW	Law of France	Derecho de Francia.
KK-KKC	Law of Germany	Derecho de Alemania.
L	Education	Educación
M	Music and books on Music	Música y libros de música.
N	Fine Arts	Bellas Artes
P-PZ	Language and Literature Tables.	Lenguaje y Tablas de literatura.
P-PA	Philology, linguistics, classical philology, Classical literature.	Filología, Lingüística, Filología clásica, Literatura clásica.
PA	Supplement: Byzantine and modern greek Literature. Medieval and modern Latin Literature.	Suplemento: Literaturabizantina y griega moderna. Literatura medieval y latina moderna
PB-PH	Modern European Languages	Lenguajes europeos modernos.
PG	Russian Literature	Literatura rusa
PJ-PK	Oriental Philology and Literature, Indo-Iranian Philology and Literature	Filología y Literatura Oriental, Filología y Literatura Indo-Iraní
PL-PM	Languages of Eastern Asia, Africa, Oceania; Hyperborean, Indian, and artificial Languages.	Lenguas del Oriente de Asia, Africa, Oceanía; Hiperboreal, India y lenguas artificiales.
P-PM	Supplement: Index to Languages and Dialects.	Suplemento: Índice de lenguas y dialectos.
PN,PR,PS,PZ	General Literature, English and American Literature, Fiction in English, Juvenile Belles Lettres.	Literatura General, Literatura inglesa y Americana, Novela en Inglés, Novela juvenil.
PQ	Part 1: French literature.	Parte 1. Literatura Francesa.
PQ	Part 2: Italian, Spanish, and Portuguese Literatures.	Parte 2: Literatura italiana, española y portuguesa.
PT	Part 1: German Literature.	Parte 1. Literatura alemana.

*Cuadro 1.(Cont.)  
Clases y subclases del Sistema de Clasificación LC*

Q	Science	Ciencia
R	Medicine	Medicina
S	Agriculture	Agricultura
T	Technology	Tecnología
U	MilitaryScience	Ciencia militar
V	Naval Science	Ciencia naval
Z	Bibliography and Library Science.	Bibliografía y bibliotecología

De manera general, los formatos de cada esquema obedecen a una estructura similar, de tal forma que cada esquema cuenta con:

- 1) **Prefacio.** Proporciona una breve historia particular del esquema, así como las consideraciones pertinentes a su contenido.
- 2) **Sinopsis.** Enlista las subclases contenidas en el esquema

SUBCLASES B-BJ

SYNOPSIS	
B	PHILOSOPHY (GENERAL) [FILOSOFÍA GENERAL]
BC	LOGIC [LÓGICA]
BD	SPECULATIVE PHILOSOPHY [FILOSOFÍA ESPECULATIVA]
BF	PSYCOLOGY [PSICOLOGÍA]
	PARAPSYCOLOGY [PARASICOLOGÍA]
	OCULT SCIENCES [CIENCIAS OCULTAS]
BH	AESTHETICS [ESTÉTICA]
BJ	ETHICS [ÉTICA]

- 3) **Plan general del esquema.** Presenta las subclases y las divisiones más importantes.



SUBCLASSES B-BJ

---

B	PHILOSOPHY (GENERAL)
69-5739	History and systems Including individual philosophers and schools of philosophy
290-300	By period
290-301	Ancient
290-302	Medieval
290-303	Renaissance
290-304	Modern
	By region or country
BC	LOGIC
BD	SPECULATIVE PHILOSOPHY

**4) El esquema propiamente dicho.** Desarrolla todos los temas y disciplinas que se incluyen en los diferentes números de clasificación.

SUBCLASSES B-BJ

---

B	PHYLOSOPHY (GENERAL)
	Modern (1450/1600- )
	By region or country
	Germany. Austria (German)
	By period
	Later 18 <sup>th</sup> and early 19 <sup>th</sup> centuries
	Individual philosophers

**5) Tablas auxiliares.** Apoyan la asignación de la clasificación, haciendo más específico su número de acuerdo con la obra, su autor, su tema, su área geográfica o su forma.

INDEX TO SUBCLASSES B-BJ

PHYLOSOPHY (GENERAL)  
TABLES OF SUBDIVISIONS  
(Philosophers with 4, 5, 9 or 50 numbers)

Table 1 (50 nos.) 1	Table 2 (9 nos.)	Table 3 (4 or 5 nos.) 2	
0	0	0 or 5	Periodicals. Societies. Serials
1	1	0 0 .A1A-Z	Dictionaries Collected works
3	2.A2	.A2	Original (vernacular) texts. By date
4	.A3	.A3	Editions with commentary. By editor

**6) Índice.** Muestra el panorama general de una clase y proporciona acceso a la información para ubicar la obra en un contexto dado.

SUBCLASSES B-BJ

A

A priori (Epistemology): BD181.3	Achievement motivation (Psychology)
Abbagnano, Nicola: B3611.A23	Child psychology: BF723.M56
Abbt, Thomas: B2632	Ackley, H.A. (Spirit messages): BF1311.A2
Abelard (Pierre Abailard): B133.A35+	

**7) Páginas suplementarias de adiciones y cambios.** Estas páginas incluyen las actualizaciones al Sistema o las nuevas áreas que han surgido.<sup>9</sup>

Como ya se mencionó, los esquemas están conformados por **clases, subclases, divisiones y subdivisiones**; las clases y las subclases están estructuradas con letras mayúsculas, mientras que las divisiones y subdivisiones por números arábigos enteros y decimales. Por ejemplo:

<sup>9</sup> cfr. Licea de Arenas, Judith. "Sistema de clasificación "Library of Congress", texto programado". En *Cuadernos de Filosofía y Letras: Bibliotecología*. no. 9. p. 72.

<b>B</b>	<b>F</b>	<b>504</b>	<b>.3</b>
<b>CLASE</b>	<b>SUBCLASE</b>	<b>DIVISIÓN</b>	<b>SUBDIVISIÓN</b>

Cada es que mas sigue una estructura jerárquica en su contenido, por lo que una división está supe dita a la subclase y ésta a su vez a la clase.

Los asuntos específicos o temas que son abordados por alguna obra se dividen en subdivisiones o temas de forma numérica siguiendo un orden progresivo.

Después la expansión de tema aún más específica se hace por medio de decimales, como en el caso siguiente:

HA	STATISTICS
	Theory and method of social science statistics
31	Tabular and graphic methods
.15	Forms
.2	Sampling
.3	Regression and correlation
.5	Hypothesis testing
.7	Estimation
.9	Decision theory

Las divisiones inicialmente se hacían por clases, subclases y temas siguiendo la clasificación de siete puntos, idea dada por Martellyson las siguientes:

**1) Subdivisiones de forma.** Para esta subdivisión se considera el formato físico en el que se presenta la información incluyendo también los congresos y trabajos de sociedades. Por ejemplo:

LAW (GENERAL)  
FORM DIVISIONS  
TABLE 1  
(5 numbers)

- |    |   |
|----|---|
| 1. | Bibliography  |
| .2 | Periodicals   |
|    | Class here periodicals consisting primarily of informative material (newsletters, bulletins, etc.) relating to a particular subject |
|    | For periodicals consisting predominantly of legal Articles, regardless of subject matter and Jurisdiction, see K1                   |
| .4 | Monographic series  |
|    | Intergovernmental congress and conferences  |
|    | Including legal publications of governing and Sponsoring organizations, bodies, bureaus, etc.                                       |
|    | For other congress, meetings, etc. <u>See 4.6</u>   |

- 2) **Teoría. Filosofía.** En esta división se empieza a considerar el contenido intelectual de los documentos y aquí se colocan los materiales que contienen la teoría de las diferentes disciplinas.<sup>10</sup>
- 3) **Historia.** La historia es la disciplina que se puede dividir con más facilidad, de manera cronológica y/o geográfica. Por ejemplo para la división cronológica:

HE                      TRANSPORTATION AND COMMUNICATIONS

	<u>History</u>
(155)	Primitive, <u>see</u> GN438+
	Ancient
159	General works
161	Egypt
163	Phoenicia
167	Assyro-Babylonian Empire. Persia
169	Other Oriental

Por otra parte, la división geográfica también puede darse de manera alfabética o de acuerdo con un orden de preferencia. Cabe señalar nuevamente que la estructura se ha realizado conforme a las necesidades de organización bibliográfica de la Biblioteca del Congreso y por ello existen estas variaciones.

Se usa el orden alfabético, cuando el número de la clase que indica la división geográfica seña la dicho orden, por ejemplo:

**By region or country, A-Z.**

- 4) **Tratados. Obras generales.** Es una división usada para las obras de comprensión general, aunque su cobertura sea de una disciplina en particular, subclase o tema, por ejemplo.

	LAW K
	<u>Comparative law, International uniform law</u>
	<u>Private law - Continued</u>
	Interpretation of international uniform law
618	Cases
619	General works. Treatises

- 5) **Derecho. Normas. Relaciones de Estado.** Este apartado o disciplina está cubierto actualmente por la Clase K, en la que se integran todas las ramas del derecho excepto el Derecho internacional que se encuentra en la clase JX.

10 cfr. Martínez Arellano, Felipe. *op cit.* p. 16.

**6) Estudioyenseñanza.** En esta división se integran las obras sobre la enseñanza de las diferentes disciplinas que aparecen en el esquema, por ejemplo.

HD ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS

PRODUCTION

- Collected works (nonserial)
- 30 Several authors
- Study and teaching. Research
  - Cf. And HF1101+, Commercial education
- .4 General works
- .412 Audiovisual aids
- .413 Problems, exercises, examinations
- .42 By region or country, A-Z
  - Museums. Exhibitions, see T391+

**7) Materiasubdivisionesdemateria.** En esta división se describe el desarrollo individual o expansiones de las clases, subclases y temas. Los especialistas de las diferentes disciplinas se encargaron de realizar un orden lógico que debe ser usado y el cual consiste en ir -dentro de cada disciplina- de lo general a lo particular, por ejemplo:

LIBRARY OF CONGRESS CLASIFICATION SCHEDULES  
COMBINED WITH ADDITIONS AND CHANGES THROUGH 1988

---

RB PHATOLOGY

- 135 Manifestations of disease – Continued
  - Atrophy
    - Cf. RL391, Dermatology
  - Mineral infiltrates, concretions, etc.
- 137 General works
- 138 Calification
  - Disorders of growth. Hypertrophy, hyperplasia, etc.
    - Cf. RC648+, Endocrinology
    - RJ135, Pediatrics
    - RJ482.G76, Pediatrics
    - RL401, Dermatology
- 140 General works
- .3 Dwarfism
  - Cf. GN69.3+, Anthropology
- .5 Gigantism

## Subdivisión temática por país

Dentro del Sistema de Clasificación LC, se da la división de la disciplina y dentro de ella se proporcionala división geográfica por región o país. Por ejemplo:

	CLASS	S
SB	PLAN	CULTURE
	History and conditions	
	Cf. SB 451 – 479, Gardens and gardening	
71	General	
73	Antiquity	
	Cf. GN799.A4, Origin and prehistory of agriculture	
75	Greeks	
77	Romans	
79	Middle Ages	
	By region or country	
	United States	
83	General works	
85	By region or state, A-Z	
	Under each state:	
	.x General works	
	.x2 Local, A-Z	
87	Other regions or countries, A-Z	
	Under each country :	
	.x General Works	
	.x Local, A- Z	

Por otra parte en el Sistema de Clasificación LC existen una serie de notas que apoyan su uso. Estas notas pueden ser agrupadas de la siguiente forma:

## NOTAS

**a) No tas de alcance.** Son aquéllas que proporcionan información acerca de la cobertura y límites que tiene un número determinado.

LIBRARY OF CONGRESS CLASSIFICATION SCHEDULES  
COMBINED WITH ADDITIONS AND CHANGES THROUGH 1988

---

RB

PATHOLOGY

- 144      Disorders of circulation and balance  
          Including dropsy, edema, embolism, hemorrhage  
          Hyperemia, infarction, ischemia, thrombosis  
          CF. RC630, Metabolic diseases  
          RC666+, diseases of the circulatory system

**b) Notas explicativas.** Se usan para identificar algunos conceptos relacionados con el tema que se trata; de talla los términos que pueden ser incluidos en la clase.

LIBRARY OF CONGRESS CLASSIFICATION SCHEDULES  
COMBINED WITH ADDITIONS AND CHANGES THROUGH 1988

---

N

VISUAL ARTS

- 8215      Literary subjects. Scenes from the works of great  
          Authors  
          Illustrations by several artists, accompany  
          The text, are to be classified preferably in  
          PA-PT; when text is secondary in importance  
          Illustrations are to be classified in N-Nk  
          Illustrations after the drawings or paintings  
          Of special artists are to be classified  
          Under the artist in NC, ND, or NE, as the case may be, or in PA-PT  
          under the author illustrated. In the case of authors such as  
          Shakespeare, Dante, and Goethe classification in literature is to be  
          preferred  
          Other special subjects (alphabetically)  
          Classes here general works on the topics as well as works on the topics in a  
          particular region, country, etc.

**c) Notas de relación.** En estas notas se muestran las relaciones con otras clasificaciones generales o específicas que pueden servir de guía para ubicar de forma más adecuada el material.

LIBRARY OF CONGRESS CLASSIFICATION SCHEDULES  
COMBINED WITH ADDITIONS AND CHANGES THROUGH 1988

---

M

MUSIC

Sacred vocal music – Continued

Liturgy and ritual

Class here service music officially prescribed and fixed by a Church for its Liturgy and ritual in office books, e.g. the Gradual chants of the Roman Catholic Church. For other church music (music composed to sacred texts for use in church services) class as provided in the schedule, e.g. Protestant Episcopal Choral Service by one or more composers, M2016; a Te Deum with orchestral accompaniment, M2020; a Credo with organ accompaniment, and latin text, M2079.L3; with English text, M2079.E3; a Magnificat for men's and boys' voices unaccompanied (English text), M2079.E6; hymnals, etc., M2115+; historical Publications, M2. The arrangement is chronological unless otherwise stated. For manuscripts and publications mainly rubrical with the music merely one of the liturgical functions, see BL+

2147 Roman Catholic Church

**d) No tas de véase (see).** Estas no tas ha cen re fe ren cia a algún nú mero que le ha sido cancelado por la Biblioteca del Congreso a una clasificación vigente.

CLASS S

---

SB

PLANT CULTURE

CF. HG9968, Crop insurance

QK, Botany

SD, Forestry

For soil aspects of particular crops, see S597;

Machinery for particular crops, see S715;

Fertilizers for particular crops, see S665;

diseases of particular crops, see SB608;

climatic aspects of particular crops, see

the crop, e.g. SB191.M2, Corn

**e) Notas de inclusión.** In di can los te mas, re gio nes geo grá fi cas o pa í ses que de ben ser in clui dos en el tema que se está tratando.



LIBRARY OF CONGRESS CLASSIFICATION SCHEDULES  
COMBINED WITH ADDITIONS AND CHANGES THROUGH 1988

CD DIPLOMATICS. ARCHIVES. SEALS

101-102	Europe
105-106	Great Britain
109-112	England
113-116	Scotland
116.1-4	Wales
117-120	Ireland
121-124	Austria
124.5-8	Czechoslovakia
125-128	Hungary
131-134	France
135-138	Germany
	Including West Germany

**f) Notas de referencia a una división (*divided like*).** Son usadas cuando dentro de un número de clasificación existe un rango y en él se indica que se divida como uno anterior. En muchos casos no se hace esta indicación, por lo que el bibliotecario tendrá que asumir que se estructura como el rango similar que se encuentra inmediatamente anterior al que se está tratando.

HC	ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS
290-299.1	Germany
	Including West Germany
	20th century
286	Generals works
.2	World War I, 1914-1918
.3	Reconstrucción, 1919-1945
.4	world War II, 1939-1945
.5	1945-1965
.6	1965-1974
.7	1974-
287	States, A-Z
288	Regions, A-Z
289	Cities, A-Z
290.5	Specials topics(not otherwise provided for), A-Z 2/.7-.795 East Germany Divided like HC270.2-.295
290-300	Greece
	By period

294	Byzantine Empire
295	Modern Greece
300.2-.295	Hungary
	Divided like HC270.2-.295

## NÚMEROS DE CUTTER

Los números de Cutter son usados dentro del Sistema de Clasificación LC para mantener un orden alfabético que permita la identificación de un autor en particular, un tema, una región geográfica, nombres de tribus o de familias de vegetales o de animales.

La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos utiliza una Tabla de Cutter adaptada por su personal (véase anexo 1), que se usa igual que la Tabla original (la idea da por Charles Ammi Cutter) asignándole valores numéricos a las letrassiguientes a la inicial del asietto principal del autor, el tema o la región geográfica, según sea el caso.

Por ejemplo, para las obras de Octavio Paz, se asigna el Cutter .P3, aun que cabe aclarar que la aplicación de esta tabla depende de la colección es pecífica que se esté organizando y de los autores que estén an tes y después de Octavio Paz, por lo que el número puede variar al seguir el principio del arreglo alfabético.

Existen diferentes tipos de números de Cutter: el simple, que se aplica al autor de una obra en particular; el doble, aplicable a algunas subdivisiones geográficas, literarias y temáticas, y el Cutter sucesivo, que se aplica también a algunas regiones geográficas, dando el número que corresponde y anexando números de forma decimal para su arreglo alfabético, lo que se explicará en el siguiente capítulo.

## TABLAS AUXILIARES DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN LC

Para entender adecuadamente el uso del Sistema de Clasificación LC es necesario conocer los tipos de tablas y su uso, para aplicar las a materiales que no necesariamente se encuentran en las fuentes auxiliares que nos proporciona la misma Biblioteca del Congreso. Por ello una amplia explicación ayuda a la comprensión, aplicación y adaptación (si fuese el caso) del sistema.

La notación usada en las tablas, de forma general se da de dos maneras.<sup>11</sup>

- a) Con número de Cutter y;
- b) Con números arábigos.

De acuerdo con el uso que se les puede dar, las tablas se clasifican de la siguiente manera:

11 cfr. Immroth, John Philip. *Op. cit.* p.75.

**Tablas de aplicación general**

- ❖ División geográfica en un arreglo alfabético
- ❖ Tablas biográficas
- ❖ Tabla de traducciones

**Tablas de aplicación limitada.**

- ❖ Tablas de autor
- ❖ Tablas de forma
- ❖ Tablas geográficas
- ❖ Tablas para subarreglo interno

Las tablas de aplicación general son algunas tablas geográficas que tienen como base un número de Cutter, al igual que las tablas biográficas y las tablas de traducción; mientras que las tablas de aplicación limitada son aquellas que se encuentran en cada uno de los esquemas y son aplicables solamente a una clase o subclase, como pueden ser las tablas de autor de la clase P, las de forma de la clase K y las geográficas de la clase HyS. Finalmente se encuentran las tablas para su arreglo interno, que se encuentran en algunos esquemas especiales para determinados temas.

**TABLAS DE APLICACIÓN GENERAL**

**División geográfica en un arreglo alfabético**

Estas tablas se usan cuando se encuentran los esquemas la indicación “By country, A-Z” o “By region or country, A-Z”, lo que indica un orden alfabético por el nombre de la región o del país (según se trate) y la asignación del número de Cutter correspondiente a las siguientes letras del nombre del país. Por ejemplo, para la obra:

Título	Plant buyers guide of seed and plant materials in the trade successor to manning’s “plant buyers index” / ed. by Edwin F. Steffek
Edición	5# completely rev.
Imprim.	Boston , Massachusetts : The Massachusetts Horticultural Society, c1949
Descr.	259 p.
Tema	Jardinería – Directorios – Estados Unidos
Entrada Ad	Steffek, Edwin F. , ed.
Entrada Ad	Massachusetts Horticultural Society

Le corresponde la clasificación **SB450.943 E7** en la que:

**SB 450.943**      Corresponde a los trabajos sobre jardinería  
**E7**                      Corresponde al número de Cutter del país, asignado a Estados Unidos

Para el uso de la división alfabética es necesario definir dos aspectos:

- a) El criterio de asignación del número de Cutter. Es decir, si se considera que la expansión de números es de igual para respetar el orden alfabético, y se trata de una biblioteca que contiene y prevé obtener una gran cantidad de acervo, es conveniente asignarle dos números al Cutter para abrir el margen de incorporación de material. Por ejemplo para:

**Manzanillo, Col. M35**

**Maravatio, Mich. M37**

Si se le asigna un material relacionado con la ciudad de Mapastepec, se podría asignar el número M36 sin mayor problema.

**Manzanillo, Col. M35**

**Mapastepec, Chis. M36**

**Maravatio, Mich. M37**

- b) El idioma en que se va a ordenar el material. Generalmente en la aplicación de las tablas que dan apertura para la asignación de Cutter, y sea geográfico o temático, en México y en los países de habla hispana se hace la designación en español; sin embargo si el desglose de las tablas se encuentra pre establecido por el Sistema de Clasificación, que está en inglés, se ha respetado esa asignación y se coloca el número de Cutter en inglés, de tal forma que se usa de manera mixta y provoca dispersión en la organización de la colección.

Por ejemplo:

CJ	NUMISMATICS	CJ
	Coins	
161	Symbols, devices, etc., A-Z	
	.A6 Animals	
	.E5 Elephant	
	.F3 Facing	

Si la unidad de información se le asigna una obra que considere la escala como un símbolo, ¿qué número de Cutter se le asignaría? E6 en español o se tendría que traducir el término.

Al respecto y mientras no se establezca un lineamiento general para los países de habla hispana, convendría señalar una política institucional por escrito de acuerdo con lo establecido por la dependencia tendrían que considerarse dos aspectos:

- 1) Si la colección ya está organizada y registrada con esa dualidad, se tendrá que establecer una política considerando la fecha a partir de la cual se va a aplicar la forma de asignación del Cutter.

2) Si es una colección por organizar, se considerará la aplicación de número de Cutter para temas, regiones geográficas y nombres de tribus, razas o familias de vegetales, en español.<sup>12</sup> Lo anterior implicaría la traducción de los temas, regiones geográficas, etcétera que están pre-establecidos en el Sistema de Clasificación LC. Las tablas de división geográfica, organizadas por orden alfabético aparecen en los esquemas C, D, E-F, HT, U y V.

## **Regiones**

Para las regiones que tienen la indicación "By region or country, A-Z", se va a asignar el número de Cutter de acuerdo con la cobertura del tema. Por ejemplo.

### **África del Norte .A353**

Para una obra que cubra el país antes que la región y que solamente hace referencia a ella. Sin embargo, si el documento se refiere a la región en particular se le asigna el Cutter de acuerdo con el orden natural que debe tener dicha región, por ejemplo:

#### **Asia .A78**

#### **Asia Central .C45**

#### **Asia del Sur .S87**

Por otra parte, en algunos casos para las subdivisiones de lugares locales, el esquema con templa que se haga bajo el país para trabajos generales, y para los lugares locales se le añada el número 2 al primer Cutter y se le asigna otro Cutter para la localidad:

Por región o país, A-Z

Bajo cada uno (Los números locales usados solamente bajo país)

.X Trabajos generales [x= número de Cutter para país]

.X2 Local, A-Z

## **Tablas biográficas**

Las tablas biográficas son usadas para las obras que tratan sobre la vida de algunos personajes importantes en diferentes disciplinas, o bien para el relato de la vida del personaje por sí mismo (autobiografía); también se incluyen documentos escritos por un autor como cartas, diarios y entrevistas. La tabla se encuentra en la clase C y traduce, quedada de la forma siguiente.

### **TABLA BIOGRÁFICA**

.x	Cutter para el biografiado
.xA2	Obras en colección. Por fecha
.xA25	Selección de obras. Selecciones. Por fecha Incluyendo citas
.xA3	Autobiografía, diarios, etc. Por fecha
.xA4	Cartas. Por fecha

12 Pue de apoyar, en este sentido, el Cua dro de re gion es y pa íses en al fa be to úni co, que se en cuen tra en el *Ma nual para el ma nejo y apli ca ción de la Cla si fi ca ción del Con greso a la his to ria, Cla ses C, D y E-F*, de Ro berto Abell B.

- .xA5 Discursos, ensayos y lecturas. Por fecha Incluyendo entrevistas
- .xA6-Z\* Biografía individual, entrevistas y crítica.  
 Por asiento principal  
 Incluyendo crítica de obras selectas, autobiografía, citas, cartas,  
 discursos, entrevistas, etc. <sup>13</sup>

Immroth<sup>14</sup> sugiere que para asignar le el Cutter a las entradas para biografía y crítica inician con la letra A, se consideren los siguientes rangos:

- Aa-Af ————— A6-699
- Ag-AI ————— A7-799
- Am-Ar ————— A8-899
- As-Az ————— A9-999

Por ejemplo, la obra siguiente:

- Autor Ruíz Meza, Víctor
- Título Altamirano : bocetos juveniles
- Imprim. México : Departamento de Bibliotecas, 1958
- Descr. 93 p.

Se clasificaría en PQ7297.A6Z86 donde:

- PQ 7297 Es la clasificación correspondiente a escritores mexicanos que escribieron en un periodo cuyo límite es 1960.
- .A6 Es número de Cutter asignado a la persona biografiada
- Z86 Es el número de Cutter asignado al autor de la biografía (Ruíz Meza, Víctor) de acuerdo con la tabla siguiente.

TABLA DE VALORES PARA LITERATOS, BIOGRAFÍA Y CRÍTICA

1ª. Letra apellido del autor y valor asignado

A Z52	I Z68	Q Z84
B Z54	J Z7	<b>R Z86</b>
C Z56	K Z72	S Z88
D Z58	L Z74	T Z9
E Z6	M Z76	U Z92
F Z62	N Z78	V Z94
G Z64	O Z8	W Z96
H Z66	P Z82	X Z98
		Y,Z Z99

13 Tabla traducida del esquema de clasificación correspondiente a la clase C.

14 Immroth, John Philip. *op cit* p. 354.

## **Tabla de traducciones**

Se usa comúnmente para arreglar las traducciones de las obras y se puede aplicar a cualquier disciplina o clase.<sup>15</sup>

.x	Trabajos originales
.x1	2 Políglotas
.x13	Traducciones al inglés
.x14	Traducciones al francés
.x15	Traducciones al alemán
.x16	Traducciones al italiano
.x17	Traducciones al ruso
.x18	Traducciones al español.

Por ejemplo, para la obra:

Autor	Marx, Karl, 1818-1883
Título	El capital / Carlos Marx ; ed. Abreviada por Julian Borchardt ; con estudio crítico preliminar sobre Marx por Vicente Vázquez ; tr. De María Cristina Samatier
Imprim	México : Sánchez Mato, c1981
Descr.	379 p
Tema	Capital
Tema	Economía
EntradaAd	Samatier, María Cristina, tr.

Le corresponde la clasificación HB501M28718, donde:

HB 501	Es el número asignado a la obra.
M287	Es el número de Cutter asignado a Marx, Karl y
18	Es el número que se le agrega al Cutter para indicar que es una traducción de El Capital al español.

## **TABLAS DE APLICACIÓN LIMITADA**

Muchas tablas aparecen en los esquemas que son aplicables a una clase o subclase en particular, como son las tablas de autor de la Clase P, las de forma de la clase K y las geográficas en la clase H. Aquí se incluyen las tablas de autor, las de forma y las geográficas.

### **Tablas de autor**

Se usan para organizar los trabajos de algún autor en particular, se localizan en la clase B para los trabajos de filósofo y en la P para los trabajos de escritores.

15 Tiene algunas limitaciones que se señalarán en la tabla correspondiente a la clase P.

Para los filósofos, se establecen los siguientes rangos de números 50, 9, 5, 4, 1 en las tablas de subdivisión de la clase B, para separar revistas, diccionarios, textos, obras originales, etcétera. Por ejemplo, en el esquema aparece:

B PHILOSOPHY (GENERAL) B  
 Modern (1450/1600- )  
 By region or country  
 Germany. Austria (German)  
 By period  
 Later 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> centuries  
 Individual philosophers  
 3100-3149 Schopenhauer, Arthur (1)

Para ilustrar el rango de 50 números, veamos las obras de Arthur Schopenhauer. Para el autor se establece en el esquema de la clase B el rango B3100-3149, y para clasificarla de la siguiente manera:

Autor Schopenhauer, Arthur, 1788-1860  
 Título Samtliche werke / Arthur Schopenhauer  
 Imprim. Leipzig : F. A. Broadhaus, 1938-  
 Descr. 2 t. En 1 vol.

Le corresponde la clasificación B3103 1938, usando la tabla 1 de la clase B para filósofos con 50 números (de acuerdo con el rango general).

LIBRARY OF CONGRESS CLASSIFICATION SCHEDULES  
 COMBINED WITH ADDITIONS AND CHANGES THROUGH 1988

B PHILOSOPHY (GENERAL)  
 TABLES OF SUBDIVISION  
 (Philosophers with 4, 5, 9 or 50 numbers)

Table 1 (50 nos.) <sup>1</sup>	Table 2 (9 nos.)	Table 3 (4 or 5 nos.) <sup>2</sup>	
0	0	0 or 5 .A1A-Z	Periodicals. Societies. Serials
1	1	A16A-Z	Dictionaries Collected works
3	2.A2	.A2	Original (vernacular) Texts. By date
4	.A3	.A3	Editions with commentary. By editor



5	..A5	.A5	Partial editions, selections, etc. By date
15-44	3	1 or 6	Separate works alphabetically. By title
48	7		Critics and interpretation

De tal forma que, sustituyendo valores, queda la clasificación asignada ya que es un texto en lengua original al que se le añade la fecha de publicación (by date).

A una selección de textos de la obra de Schopenhauer se le asignaría el número B3105.

Autor Schopenhauer, Arthur, 1788-1860  
 Titulo Briefe an Becker, Frauenstadt, v. Doas, Linnder und Asher....  
 Imprim. Leipzig : P. Reclam jun, 194- .  
 Descr. 223 p.

Endonde:

B 3100 Es el número de clasificación de inicio del rango.  
 + 5 Es el número indicado en la tabla de 50 números, para la selección de obras (*Selections*).  
 B3105 1940.<sup>16</sup> y se ordenen por fecha (*by date*).

Para la crítica e interpretación de las obras de Schopenhauer, se le asignaría la clasificación B3148.

Autor Guita, Pedro  
 Titulo Schopenhauer e kardec : contrastes e confrontos  
 Imprim. Sao Paulo : Gráfica Urupes, 1970  
 Descr. 230 p.

Endonde:

B 3100 Es el número de clasificación de inicio del rango  
 + 48 Es el número indicado en la tabla de 50 números, para la crítica e interpretación.

Para filósofos que tienen asignados rangos de 4 ó 5 números, se usa la tabla 3 de subdivisiones, de la siguiente forma:

16 Aquí es necesario aclarar que las selecciones son arregladas por fecha de publicación como al autor se le asigna un número de clasificación, ya no se usa el número de Cutter de autor, el arreglo es por fecha.

Para los trabajos realizados por Vico, Giambattista, se le asigna un rango de B3580-3583, de tal forma que para la obra:

Autor Vico, Giambattista 1668-1744  
Título Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza  
comun de las naciones / Giambattista vico ; prolog. y tr. de  
José Carner  
Imprim. México : El Colegio de México, 1941  
Descr. 2 v  
EntradaAd Carner, José, prolog.  
EntradaAd El Colegio de México

Se le asigna la clasificación B3581P73 S62, en la que:

B3580 Es el inicio del rango establecido en el esquema.  
+1 Lo establece la tabla 3 para las obras separadas.  
P73 Número de Cutter, asignado al título traducido.  
S62 Número de Cutter para el idioma en que se realizó la  
traducción (*Spanish*).

Para los escritores se usan las tablas de forma similar a las de los filólogos, sin embargo tienen ciertas particularidades que se detallan a continuación, ejemplificando con obras de escritores mexicanos.<sup>17</sup>

Las tablas destinadas a desarrollar los bloques de cada uno de los países en la literatura latinoamericana son tres. La primera de ellas, la más grande, es destinada para aquellos países a los que se les asignan bloques de 200 números y es [la Tabla XX]. La siguiente, la tabla [XXIII], es para aquellos otros con bloques de 20 números y la última, la más pequeña [XXIV] está de dicada a aquellos países a los cuales únicamente se les han dado bloques de 10 números.<sup>18</sup>

Dependiendo del rango que tenga asignado el país y del tipo de material que se esté clasificando, se va a determinar la tabla que se va a usar. Por ejemplo para la obra siguiente:

Título Presente de navidad : cuentos mexicanos del siglo XIX /  
prolog. de Jorge Ruedas de la Serna ; selección de Jorge Ruedas  
de la Serna y Celia Miranda Carabes  
Imprim. México : UNAM, Coordinación de Humanidades, Dirección  
General de Publicaciones, 1994  
Descr. 146 p. : il.  
Serie Ida y regreso al siglo XIX  
ISBN 968-36-3572-5  
Tema Cuentos mexicanos – Colecciones

17 En 1988 se publicó la Class P. Subclases P-PZ. Language and Literature Tables. En las tablas se hacen algunas modificaciones respecto al número y contenido de unas cuantas que se consideran en el anexo 2 de este trabajo.

18 Martínez Arellano, Felipe. *Op. cit.* p. 93.

Tema	Cuentos de navidad – Colecciones
EntradaAd	Ruedas de la Serna, Jorge, prol.
EntradaAd	Miranda Carabes, Celia, comp.
EntradaAd	Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades.

El rango que establece el esquema para la literatura de México es de PQ7100 a PQ7295, por lo que se usa la tabla XX, su mán do le al nú me ro inicial del rango, el que establecelaTabla.

La clasificación que le corresponde es PQ7285 P74, ya que:

PQ7100	Es el número inicial del rango para literatura mexicana.
+ 185	Se suma el número indicado en la tabla XX para la selección de cuentos
P74	Es el número de Cutter que se le asigna al título.

Para una obra de li te ra tu ra cu bana, se usa la ta blaXXIII, modificada. Así te ne mos que para la obra:

Autor	Llorens, Irma
Título	Nacionalismo y literatura
Imprim.	Lleida : Universital de Lleida, 1998
Descr.	283 p.
Tema	Literatura cubana - Historia y crítica

Usando la tabla XXIII y sustituyendo valores:

PQ7370	Número inicial del rango para literatura cubana
+ 2	Se suma el número indicado en la tabla

Da como to tal: PQ7372 y se asigna nú me ro de Cut ter para el au tor de la obra: L56.

Para las obras de li te ra tu ra de Gua te ma la, se usa la ta blaXXIV mo di fi ca da. De tal forma que para la obra:

Autor	Johnson, Esther Musson
Título	The motif of the nahual in guatemalan prose fiction
Imprim.	Ann Arbor, Michigan : University Microfilm,
Descr.	168 p
Tema	Literatura guatemalteca

Considerando que el es que ma mar ca un ran go de PQ7490 a PQ7499.2 y sus ti tu yendolosvaloressetieneque:

PQ7490	Número inicial del rango para literatura guatemalteca
+ 5	Se suma el número indicado en la tabla XXIV, para drama.

Da como total: PQ7495 y se asigna número de Cutter al autor de la obra: J65.

A los escritores individuales se les asigna un Cutter específico, el es que ma muestra general mente a los más co no ci dos, por lo que los es cri to res que no han sido re gis tra dos en el Es que ma se de ben ubi car en el or den al fa bé ti co cor res pon dien te y hay que

asignarles un número de Cutter único que permita ubicar su producción literaria. Generalmente a los escritores se les asigna un número de clasificación con base en el periodo en el cual realizó su mayor producción y dentro del periodo el número de Cutter específico. Por ejemplo, para las obras de escritores mexicanos del periodo comprendido entre 1810/25, se les asigna el número de clasificación PQ7296 y Juana Inés de la Cruz, se le asigna el Cutter .J6; para asignarle clasificación a sus obras se usa la tabla XL, de la siguiente forma.

Para la obra:

Autor Juana Inés de la Cruz, Sor, 1651-1695  
Titulo Los empeños de una casa / Sor Juana Inés de la Cruz ; prol. de Julio Jiménez Rueda  
Imprim. México : UNAM, 1940  
Descr. 199 p  
Entrada Ad Jiménez Rueda, Julio 1896, prol.

El número asignado a Sor Juana es PQ7696.J6, de acuerdo con la tabla XL, los trabajos individuales se ordenan por título, de la forma siguiente:

Trabajos individuales. Por título..... .xA61-z458

Lo que nos indica que la x se sustituye con el número de Cutter .J6, y los títulos de sus obras se ordenan alfabéticamente a partir del Cutter A61 hasta Z458. Para la obra que se está clasificando, se tiene: PQ7296.J6E5

Respecto a los autores latinoamericanos contemporáneos, nos encontramos que se les asigna un rango de números de cimales; por ejemplo a los escritores mexicanos cuyas obras se dieron a conocer a partir de 1960 a la fecha, se les asigna el número PQ7298 a PQ7298.36. Para asignar el número de clasificación adecuado se usa la tabla XXIX.

---

SUBCLASES P-Z

---

P-PZ LANGUAGE AND LITERATURE TABLES

---

LITERATURE

TABLES OF SUBDIVISIONS – CONTINUED

TABLE XXIX

The autor number is determined by the second letter of the name

Each author is subarranged by table XL, unless otherwise specified

0 Anonymus works. By title, A – Z  
.1 A  
.12 B

.13	C
.14	D
.15	E
.16	F
.17	G
.18	H
.19	I
.2	J
.21	K
.22	L
.23	M
.24	N
.25	O
.26	P
.27	Q
.28	R
.29	S
.30	T
.31	U
.32	V
.33	W
.34	X
.35	Y
.36	Z

De esta forma el número se asigna de acuerdo con la primera letra del apellido del autor y el Número de Cutter de acuerdo con la letra siguiente; el su barreglo de la obra se hace considerando los parámetros de la tabla XL. Así para la obra:

Autor	Hernández, Lorenzo
Título	Para el mediodía / Lorenzo Hernández
Imprim.	México, D. F. : SEP : Crea, 1988
Descr.	70 p.
ISBN	968-29-1997-5

La signatura topográfica queda: PQ7298.18E4P37

Endonde:

PQ7298	El número base de clasificación asignado por el esquema.
.18	La adición de acuerdo con el asiento principal del autor.
E4	El número de Cutter asignado de acuerdo con la letra siguiente del asiento principal.
P37	El número de Cutter para el título específico.

## Tablas de forma

Las tablas de forma muestran cómo de ben organizarse los materiales bibliográficos a partir de su estructura física o bibliográfica; es decir, a partir de que sean publicaciones periódicas, colecciones, enciclopedias, anuarios, directorios o publicaciones oficiales, entre otras. Estas tablas aparecen en la clase K y se usan de la siguiente forma:

Para la obra:

Autor	Lowenfeld, Andreas F., 1930-
Título	International litigation and the quest for reasonableness : essays in private international law / Andreas F. Lowenfeld
Imprim.	Oxford : Clarendon; New York : Oxford University, 1996
Descr.	243 p.
ISBN	0198260598
Tema	Procedimientos civiles (Derecho internacional)
Tema	Jurisdicción (Derecho internacional)
Tema	Conflicto en leyes
Entrada Ad	Oxford University

A los trabajos generales de procedimiento civil internacional, se les asigna un rango de K7611 a K7615 y se remite a la Tabla 1.

### LAW(GENERAL)

#### Conflict of laws

#### Intellectual Property

#### Industrial property – Continued

7580 Unfair competition

7582 General works

Special topics, A – Z

#### Civil procedure. International civil procedure

7611 – 7615 General (I)

7624 labor law

Judicial assistance (II)

For letters rogatory, see K7673; enforcement of

Foreign judgments, see K7683+

Jurisdiction. Access to courts

Y se le asignaría la clasificación de acuerdo con el siguiente procedimiento:

K7610 Clasificación inicial del rango

15.6 Número de la división de forma, que incluye trabajos generales de procedimiento civil internacional y que sustituye los dos últimos dígitos del rango.

K7615.6 Número de clasificación asignado a la obra.

La tabla II de divisiones de forma de la clase K (Derecho general) es para las obras con un número de clasificación específico. Por ejemplo, para la obra:

Autor Balleste, Cristina  
Título El divorcio y la adopción / Cristina Balleste  
Imprim. Barcelona : Decálogo, 1990  
Descr. 142 p  
ISBN 84-87404-09-x  
Tema Divorcio  
Tema Adopción

Le corresponde la clasificación K695 y se hace el envío a la Tabla II. Como se trata de un trabajo general sobre el divorcio y la adopción, se remite al apartado:

.A7-Z8 Trabajos generales. Tratados

Lo que indica que las obras generales se deben organizar por asiento principal, de manera alfabética sin usar de la A1-A6. En el caso de la obra presentada, el asiento principal es para Balleste, Cristina, por lo que no hay ningún problema para la asignación del Cutter.

Cada subclase de la clase K (Derecho) tiene sus tablas de divisiones de forma y se usan igual.<sup>19</sup>

### **Tablas geográficas**

Existen dos tipos de tablas geográficas. El primero de acuerdo con un orden alfabético que ya fue explicado en las tablas de uso general.

El segundo tipo es un arreglo clasificado en el que las áreas geográficas tienen asignados números específicos dentro de la clasificación. Ejemplos de estas tablas, las encontramos en la clase S (Agricultura), H (Ciencias sociales) y N (Bellas Artes).

Por ejemplo, para la obra:

Autor Abrego Ayala, Jesús Octavio  
Título Corporaciones publicas: un diseño organizacional para fortalecer su gestión / J. Octavio Abrego Ayala, Silvano Barba Behrens  
Imprim. México, D. F. : Instituto Nacional de Administración Publica, 1989  
Descr. 398 p  
ISBN 968-6403-00-0  
Tema Empresas gubernamentales – México  
Tema Empresas comerciales del gobierno – México  
Entrada Ad Barba Behrens, Silvano, coaut.

Se le asigna un rango de HD4001-4420.7, en el que se remite a la tabla IX.

19 Véase el *Manual para el manejo y aplicación de la Clasificación del Congreso al Derecho Europeo subclases KJ-KKZ*, de Roberto Abell.

Como se puede observar en la tabla, a México se le asigna un rango de 5 números (11-15). Sumando estos dígitos al rango inicial, la obra que se está procesando tendría que estar en tre HD4011-4015. Se vuelve a la página en que se asignó el primer rango y se usa la tabla que indica el arreglo bajo cada país.

HD		ECONOMIC HISTORY AND CONDITIONS HD	
		Industry	
4001 – 4420.7		Other regions or countries. Table IX I/ Under each country	
<u>10 nos.</u>	<u>5 nos.</u>	<u>1nos.</u>	
(1)	(1)	.A1 –5	Periodicals. Societies. Serials
(5)	(3)	.A6 – z7	General works
(7)			Organization and administration
(8)	(4)		Public policy
(10)	(5)	.Z8A – Z	Local, A - Z

Se elige el bloque de 5 números y se sustituye, de tal forma que a la obra se le asigna la clasificación: HD4013

### Tablas para subarreglo interno

Estas son las tablas que se encuentran más frecuentemente en el esquema de clasificación LC, en las que se considera un rango de números para un tema en especial. Este subarreglo puede ocupar tablas de forma, cronológicas o temáticas y se encuentran en casi todos los esquemas.

Un ejemplo de la diversidad de combinaciones de tablas, lo señala Lois Mai Chan, al indicar que las tablas para arreglo de trabajos de literatura (en general) bajo países, se inicia con PN4901-5600, bajo el rango de 20 núms., la columna de los primeros cuatro números (1-4) representa divisiones de forma; los siguientes cuatro números (5-8) son divisiones cronológicas; los números 12 y 13 son ejemplos de forma y división temática; el número 14 para tópicos especiales de la A-Z, y es otro tipo de división temática; los números "16-19, Local", son divisiones geográficas; y el número "20" es una división temática para dividir las vistas especializadas y otras publicaciones, A-Z.<sup>20</sup>

20 *cf.* Immroth, John Philip. *op. cit.* p. 100.



JOURNALISM  
Journalism. The periodical press, etc.  
By region or country – Continued  
TABLE FOR ARRANGEMENT OF WORKS UNDER COUNTRIES  
For the United States, see PN4841+

20 nos.	10 nos.	
		Periodicals, <u>see</u> PN4701+
	0	Societies, conferences, collections
1		Societies
2		Conferences. Congresses
3		Collections
		History and other general works
4	2	Comprehensive
5	3	Early
4		Recent
6		18 <sup>th</sup> Century
7		19 <sup>th</sup> Century
8		20 <sup>th</sup> Century
	9	Biography of editors, journalist, etc. For Historical characters, <u>see</u> D – F
12		.A1 – 5      Collective
13		.A1 – Z      Individual, A – Z
14	7	Special topics, A – Z
		.A39      Advice columns
		.A4      Agricultural journalism
		.A75      Arts
		.B55      Black press
		.B75      Broadcast Journalism
		.C35      Ganards
		.C4      Catholic press
		Children's periodicals, <u>see</u> J8
		.C5      Circulation marketing
		.C57      Commercial Journalism
		.C6      Communist press
		.C63      Community newspapers
		.C65      Correction articles
		.C67      Country newspapers. Rural Journalism
		.C74      Crime journalism
		.D58      Disaster reporting
		.T37      Technical Journalism

		.T4	Television journalism
		.T43	Television program guides
		.U5	Underground literature
		.U53	Underground press
		.W3	Wages
		.W36	War
		.W45	Wholesalers
		.W58	Women
		.W6	Women's magazines
			Local
16			By region, A - Z
17	8		By state, province, etc., A- Z
19	9		By place, A-Z
			Under each, using successive

En la subclase AM existen tablas para sub-arreglo interno, que merecen especial atención.

AM MUSEUMS. COLLECTORS AND COLLECTING AM

Class here general works only. For museums and Collections in special fields, see classes B-Z

10-100 Description and history of museums

By country

For individual museums of a general nature, see AM101

Under each country (Three numbers)

(1) General works

(2) States, provinces, etc., A-Z

(3) Cities, towns, etc., A-Z

Under each country (Two numbers):

(1) .A1A-Z Periodicals. Society

.A2A-Z General works

.A3-Z Provinces, etc., A-Z

(2) Cities, towns, etc.

Under each country (One number)

.A2A-Z General works

.A3A-Z States provinces, etc., A-Z

.A4-Z Cities, towns, etc.

Under each country (Cut number)

.x General works

.x2 States, provinces, etc., A-Z

.x3 Cities, towns, etc., A-Z

Estas tablas también proveen al clasificador de elementos para arreglar las obras de un país en áreas geográficas específicas, por ejemplo, a México se le asigna un rango de 2 números, de tal forma que para la obra:

Autor México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.  
Título Museo Nacional de Historia : guía sintética.  
Imprim. México : Secretaría de Educación Pública, 1944  
Descr. 24 p.  
Tema Museos – México  
Tema Museo Nacional de Historia. México.

Se le asigna la signatura topográfica AM23.A2 M48, en la que:

AM23 Es el número de clasificación para la descripción e historia de museos de México.  
.A2 Es el Cutter que se asigna a los trabajos generales, en el rango de dos números.  
M48 Es el número de Cutter asignado al asiento principal.

Existen también divisiones temáticas y las históricas por fechas, éstas últimas, generalmente son muy breves. Las divisiones de tipo histórico-cronológico se pueden observar en la clase S (Agricultura), por ejemplo para la obra:

Autor Lockhart, J. A. R.  
Título Introduction to crop husbandry : including grassland / by J. A. R. Lockhart and A. I. L. Wiseman  
Edición 6  
Imprim. Oxford : Pergamon, 1988  
Descr. 319 p  
ISBN 0-08-034201-9 (pasta dura) 0-08-034200-0 (rústica)  
Tema Cultivos  
Tema Agricultura  
Tema Cultivos - Gran Bretaña  
Tema Agricultura - Gran Bretaña  
Entrada Ad Wiseman, A. J. L., coaut.

Se le asigna la clasificación SB98 L63 1988

Ya que en el esquema, se señala:

SB PLANT CULTURE  
General works  
Great Britain  
97 To 1800  
98 1801-  
99 Other regions our countries, A-Z

Otro caso de subregistro interno lo representan los trabajos filosóficos de México, a los que se les asigna un rango de 5 números, de B1015- 1019, aplicando la tabla para 5 números, para el trabajo:

Autor	López Díaz, Pedro
Título	Una filosofía para la libertad (la filosofía de Leopoldo Zea) / Pedro López Díaz Imprim. México, D.F. : Costa Amic, c1989
Descr.	311 p
ISBN	968-400-075-8
Tema	Filosofía mexicana
Tema	Filosofía latinoamericana

Quedaría la siguiente clasificación, B1019.Z4 L66, en donde:

B1015	Es el inicio del rango establecido en el esquema y sustituyendo los valores de la tabla del esquema:
B1019	Es para los trabajos sobre filósofos individuales, organizándolos por asiento principal de la a-z, por lo que:
Z4	Corresponde al número de Cutter asignado para Leopoldo Zea.
L66	Es el número de Cutter asignado al autor de la obra.

Estos son sólo algunos aspectos del Sistema de Clasificación que apoyarán su comprensión.

El Sistema de Clasificación LC también cuenta con otros documentos para su mayor comprensión y aplicación, como son los índices, el *Subject Cataloging Manual: Shelf-listing* y los mismos registros de catalogación de la Biblioteca del Congreso que pueden ser vistos a través del CD Biblio-graphic o de forma más actual a través de Internet.

## CONCLUSIONES

Como se puede observar, analizar la estructura del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso y conocer el uso de las tablas auxiliares es un proceso que requiere de profesionales del área bibliotecológica que dediquen tiempo a la adquisición de estos conocimientos para que puedan aplicarlos correctamente a los materiales bibliográficos de las distintas unidades de información, ya que de la asignación correcta de la clasificación dependerá la organización adecuada de los materiales y su uso óptimo. Sin embargo, el conocimiento teórico no es suficiente para aprender el uso del sistema, la lectura de materiales y artículos sobre LC no le proporciona al profesional la certeza de que va aplicar correctamente la clasificación, esta certeza se la dará la práctica constante que tenga en su ámbito profesional y la actualización permanente a través de la educación continua.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abell, Robert L. "Aplicación de la clasificación de la Biblioteca del Congreso en las bibliotecas mexicanas, basada en la ponencia del Prof. Pedro Zamora". En *Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía* (6 : ) VI *Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía : memoria*. México : AMBAC, 1975. p. 320-325
- . *Manual para el manejo y aplicación de la Clasificación del Congreso a la historia, clases C, D y E-F*. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1987.
- Carter, Lillie C. *The classifier's guide to class LC class H : subdivision techniques for the social sciences*. New York : Neal Schuman, c1986. 143 p.
- Evaluación de los programas de enseñanza del Sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (LC) : reunión de trabajo, 5-6 de julio de 1984*. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1979. 25 p.
- Garza Ávalos, María Luisa. *Introducción a la clasificación de ciencias (clase Q) en el Sistema de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos*. México : La autora, 1979. 95 p. Tesis (Licenciada en Biblioteconomía) — ENBA, 1979.
- Geiger, S. "LC classification key : a comparison of classes Q-V with their Z counterparts". En : *Reference quarterly*. V. 21, issue 3, spring. 1982. p. 280-287.
- Greenberg, Alan M. *An author index to Library of Congress Classification : class P, subclasses PN, PR, PS, PZ*. New York : Dekker, c1981. 80 p.
- Grout, Catherine White. *An explanation of the tables used in the schedules of the Library of Congress Classification : accompanied by historical and explanatory introduction*. New York : School of Library Service Columbia University, 1940. 107 p.
- Immroth, John Philip. *Immroth's guide to the library of Congress Classification*. 4 ed. Englewood, Colorado : Libraries Unlimited, 1990.
- La Montagne, Leo E. *American library classifications with special reference to the Library of Congress*. Hamden : Shoe String, 1961.
- La fuente López, Ramiro. *Los sistemas bibliotecológicos de clasificación*. México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1993. 112 p. (monografías; 15)
- Library of Congress. Subject Cataloging División. "Esquema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica" / tr. y pról. de María Teresa Chávez Campomanes. Washington : Unión Panamericana, 1967. 21 p. (*Cuadernos Bibliotecológicos* ; 42).

- Library of Congress Classification schedules, accumulation of additions and changes.* Detroit : Gale Research, 1974- .
- -. *LC Classification outline.* 4 th ed. Washington : Library of Congress, 1978.
- Licea de Arenas, Judith. "Sistema de clasificación Library of Congress : texto programado". En *Cuadernos de Filosofía y Letras : Bibliotecología*. No. 9. p. 53-98
- Lincoln, T. "Ethno-linguistic misrepresentations of the Alaskan native languages as mirrored in the library of Congress of cataloging and classification". En *Cataloging and classification quarterly*. V.7, Issue 3, 1987. p. 69-89.
- Martínez Arellano, Filiberto Felipe. *Algunos problemas en el manejo y aplicación del Sistema de Clasificación LC en materiales latinoamericanos.* México, D.F. : El autor, 1979. Tesis (Lic. en biblioteconomía) — ENBA, 1979.
- -. *Ampliación de la parte de instituciones educativas de México (LE7-9) dentro de la clasificación de la Biblioteca del Congreso.* México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1983. 50 p.
- -. "Características fundamentales del sistema de clasificación LC". En *Ciencia bibliotecaria*. Año 1, no. 2 (dic. 1977) p. 13-25.
- Matthis, Raimund E. y Desmond Taylor. *Adopting the Library of Congress Classification system : a manual of methods and techniques for application or conversion.* New York : R.R. Bowker, 1971. 209 p.
- Memoria de la cuatro reuniones nacionales sobre la normalización del uso en México del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (LC).* México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1989. 96 p.
- Olson, Nancy B. *Combined indexes to the Library of Congress Classification schedules.* Washington : U.S. Historical Documents Institute, 1974.
- Olsrud, L. "LC Classification key : a comparison of classes A-P with their counterparts". En *Reference quarterly*. V. 21, Issue 1, fall 1981. p. 72- 73.
- Pérez Villegas, Constanza. *La clase F de la Clasificación de la Biblioteca del Congreso : su adaptación y aplicación para México.* México : La Aurora, 1969. Tesis (Lic. en bibliotecología) — UNAM, Colegio de Bibliotecología.
- Rowell, Lois. "Additions and changes". En *Library Journal a study of selected LC Classification schedules*. V. 94, no. 19, 1969. p. 3975-3977.
- Schimmel pfeng, Richard and C. Donald Cook. *The use of the Library of Congress Classification.* Chicago : ALA, 1968. 245 p.
- The use of Library of Congress Classification, proceedings of the Institute on the use of the Library of Congress Classification, July 7-9, 1966 / eds. Schimmelpfing, Richard H. y C. Donald Cooks.* Chicago : ALA, 1968.

**ANEXO 1**  
**TABLA DE CUTTER**

(1) Después de una vocal inicial

Para la segunda letra:	b	d	l-m	n	p	r	s-t	u-y
Use el número:	2	3	4	5	6	7	8	9

(2) Después de la letra inicial S

Para la segunda letra:	a	ch	e	h-i	m-p	t	u	w-z
Use el número:	2	3	4	5	6	7	8	9

(3) Después de la letra inicial Qu

Para la segunda letra:	a	e	i	o	r	t	y
Use el número:	3	4	5	6	7	8	9

Para las letras iniciales Qa-Qt, use:2-29

(4) Después de cualquier otra consonante

Para la segunda letra:	a	e	i	o	r	u	y
Use el número:	3	4	5	6	7	8	9

(5) Para expansión.

Para la letra:	a-d	e-h	i-l	m-o	p-s	t-v	w-z
Use el número:	3	4	5	6	7	8	9

Nota: Esta tabla fue traducida de la que se presenta en la p. 58 de la obra *Immroth's guide to the Library of Congress Classification*.

## ANEXO 2

### Modificaciones del número de tablas para Lengua, Literatura y Autores individuales

A continuación se presentan los números de tablas que se usaban y los números actuales. No se consideraron los casos en que no hubo cambio alguno.

#### TABLAS PARA LENGUA

Número cancelado	Número actual
Via	VI
VII	IX
X	Cancelada
Xia	XI
XIII	IX
Xvb	XV

#### TABLAS PARA LITERATURA

Número cancelado	Número actual
V (PT, Parte 2)	XXIX
XX	Cancelada
XXI	Cancelada
XXVI	Cancelada
XXVIa	Cancelada
XXVII	XXIV
XXVIII	XXIV
XXIXa	Cancelada
XXXa	XXX
A	XX
B	Cancelada
C	Cancelada
D	XXIII
Da	XXIII
Da (PR)	XXI
E	XXIV
Ea	XXIV
F	XXVI
Fa	XXV



TABLAS PARA AUTORES INDIVIDUALES Y SUS OBRAS

Número cancelado	Número actual
V (PT, Parte 2)	XXIX
XX	Cancelada
XXI	Cancelada
XXVI	Cancelada
XXVIa	Cancelada
XXVII	XXIV
XXVIII	XXIV
XXIXa	Cancelada
XXXa	XXX
A	XX
B	Cancelada
C	Cancelada
D	XXIII
Da	XXIII
Da (PR)	XXI
E	XXIV
Ea	XXIV
F	XXVI
Fa	XXV

