

Principios sobre arquitectura para bibliotecas públicas

FEDERICO HERNÁNDEZ PACHECO
*Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información, UNAM*

INTRODUCCIÓN

La infraestructura de las bibliotecas públicas constituye un factor relacionado con múltiples disciplinas que intervienen para su correcto funcionamiento y operación. De esta manera, esencialmente se tiene la Informática y a la Ingeniería en Sistemas, como base del desarrollo tecnológico bibliotecario; a la Administración y la Contaduría, que interfieren en el manejo de los recursos materiales, económicos y humanos; al Derecho, para cumplir y guiarse bajo la normatividad o legislación que involucra a este tipo de instituciones; y a la Bibliotecología, que es la esencia de actividades como la selección, la organización y la difusión de los acervos y servicios bibliotecarios, entre otras tantas áreas de saber humano.

En este contexto, la Arquitectura juega un papel preponderante, no sólo en la planeación y construcción del edificio, sino también en la distribución óptima de los espacios, tanto para el almacenamiento de las colecciones bibliográficas, como para el otorgamiento de servicios de diversa índole. La Arquitectura es una disciplina esencial que debe estar ligada a todos los aspectos que interfieren en la operación diaria de la biblioteca pública y como en todo espacio de carácter común,

debe estimular al usuario para estar consciente de que cuenta con áreas en las que puede acudir en condiciones amables y placenteras.

De esta manera y retomando las ideas centrales de las *Directrices IFLA-UNESCO para el desarrollo de servicios para bibliotecas públicas* sobre el tema que nos atañe, los edificios representan un papel básico en todos los beneficios que estas bibliotecas otorgan a la sociedad, por ello, deben estar contruidos y diseñados de tal manera que sean accesibles para todas las personas, y flexibles, en el sentido que puedan adaptarse a los nuevos servicios y cambios internos o del entorno.¹ Las mismas directrices establecen que los edificios y locales deben encontrarse ubicados cerca de otros sitios típicos de las comunidades, como las escuelas, los centros culturales y los establecimientos comerciales. También deben estar disponibles o adaptados para la presentación de exposiciones, representaciones teatrales, musicales, artísticas, audiovisuales y de otros medios de comunicación. Un adecuado uso de la biblioteca pública aportará una mayor vitalidad a las áreas urbanas y rurales y será un espacio social, informativo y de aprendizaje permanente.²

En efecto, las bibliotecas públicas no son sitios donde sólo se almacenan materiales, sitios estáticos detenidos en el tiempo, sino que por muchos años habrán de permanecer vigentes, adaptándose a los constantes cambios, atendiendo necesidades diversas de la población, funcionando como espacios de encuentro e inclusión, o bien como centros educativos y culturales, además de funcionar como puntos de acceso ideales para el uso y aprovechamiento de las tecnologías de la información. Este tipo de bibliotecas aún permanecerán por muchos años entre nuestras sociedades, prueba de esto son las evidencias de cómo han incrementado su demanda y su uso, convirtiéndose en lugares donde se puede encontrar una amplia gama de actividades. Lo anterior, definitivamente influye de manera directa en la arquitectura y el diseño del edificio, así como en todas las áreas con las que cuenta la biblioteca pública.³

1 Phillip Gill. *Directrices IFLA-UNESCO para el desarrollo del servicio en bibliotecas públicas*.

2 *Ibidem*.

3 Felicia Veeren. "Public Library Buildings: The Future."

En el presente trabajo serán establecidos aspectos conceptuales inherentes a la arquitectura en bibliotecas públicas, se destacarán algunos aspectos significativos, pero sobre todo, el objetivo es presentar los principios básicos que son la base de la planeación, organización y operación para la construcción o adaptación de los estas importantes instituciones de carácter público.

ALGUNOS ASPECTOS SIGNIFICATIVOS SOBRE LA ARQUITECTURA EN BIBLIOTECAS

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define infraestructura como el “[...] conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.”⁴ La Arquitectura, según la misma fuente, es “[...] el arte de proyectar y construir edificios” y, la Bibliotecología “[...] es la ciencia que estudia las bibliotecas en todos sus aspectos.”⁵

Así, en la intersección de la arquitectura con la bibliotecología se integra todo el proceso de la planeación o acondicionamiento de los edificios o locales, cada una de estas disciplinas bajo una óptica diversa en cuanto a niveles y matices teóricos o filosóficos. La arquitectura en bibliotecas combina ciertos factores en los que su misma interacción hace una interesante y relevante especialidad, por cierto muy poco abordada en nuestro país. La determinación de factores bibliotecológicos, tecnológicos, funcionales y de servicios establecen habitualmente la planeación de espacios los cuales, a su vez, se integran en factores arquitectónicos.⁶

El diseño de bibliotecas proporciona a la arquitectura una estupenda oportunidad para expresar su conceptualización y aspectos teóricos hacia la praxis, sirviendo a la sociedad a través de construcciones

4 *Diccionario de la Lengua Española*. Disponible en: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=infraestructura>

5 *Ibidem*.

6 K. Jakovlevas-Mateckis, L. Kostinaitè, J. Pupeliènè. “Conceptual Principles of the Planning of Modern Public Libraries.”

que muchas veces se convierten en verdaderas obras de arte y que contienen libros, películas, acceso a Internet, bases de datos y programas educativos gratuitos, entre otras cosas.⁷

La biblioteca pública como centro de recursos de información, no sólo posee espacios de alojamiento de material bibliográfico, sino también espacios de trabajo para los estudiantes (ya sea individual o colaborativo), salones multimedia, área de café, áreas de trabajo académico, aula magna, área de exposiciones y salas de trabajo con computadoras.

En este sentido, los servicios que regularmente debe proporcionar la biblioteca pública son los siguientes:

- *Orientación*: Donde se brinda información general sobre el funcionamiento de la biblioteca. También puede contar con folletos y guías para el aprovechamiento de los servicios.
- *Consulta o Referencia*: Brinda información especializada, respuestas concretas y soluciones de información de una manera eficaz y oportuna a través de bases de datos, textos digitales e impresos.
- *Préstamo en sala y a domicilio*: Es el tipo de préstamo de materiales bibliográficos y en otros formatos que se pueden llevar a casa por un periodo determinado.
- *Préstamo interbibliotecario*: Mediante convenios institucionales previamente establecidos, este servicio permite obtener el préstamo de materiales de otras bibliotecas públicas, académicas o especializadas.
- *Formación de usuarios*: Uno de los servicios más importantes de la biblioteca pública, ya que permite instruir, capacitar y formar a las personas en el uso y manejo de los recursos de información a través de talleres, cursos, etc.
- *Servicios para niños*: Habitualmente este tipo de servicio se proporciona a través de un programa variado de actividades, que bien puede anunciarse al público en general o establecerse con

7 James Murdock. "Beauty and the Book: Libraries in the digital age raise questions about the place of books." p. 55.

escuelas. Las actividades incluyen narraciones, teatro guiñol, manualidades, talleres y cursos sobre temáticas variadas como computación, lectura, ciencia, arte, música, etc.

- *Servicios para jóvenes:* Diseñado para atender no solo las necesidades académicas de los adolescentes y jóvenes, sino también para satisfacer necesidades de índole personal. Aquí se puede incluir el préstamo de instrumentos musicales, partituras, conciertos de rock, colecciones de cómics, exposiciones para tribus urbanas, actividades científicas, conferencias y charlas con escritores y personajes de la vida pública, etc.
- *Servicios para adultos mayores:* En donde se pueden realizar charlas literarias y con usuarios de otras generaciones, bailes folclóricos, ejercicios al aire libre, pláticas sobre salud, etc.
- *Servicios para personas con capacidades diferentes:* Son servicios especializados que deben contar con personal, equipo, accesibilidad y materiales específicos. Aquí, además de la disposición de los bibliotecarios y su capacitación permanente, se puede contar con escáneres parlantes, software o programas informáticos especializados, materiales en braille o para sordomudos, rampas de acceso, guías, sonidos, grabaciones, audiolibros, elevadores, etc.
- *Servicios de extensión* (en áreas públicas o para personas que no pueden desplazarse a la biblioteca): Son aquellos que van más allá de las instalaciones de la biblioteca, es decir, consiste en llevar parte de los servicios y actividades hacia lugares o plazas públicas, hogares, centros comerciales, hospitales, cárceles, escuelas, museos, etc.
- *Servicios culturales y artísticos:* Que son una parte esencial de la biblioteca pública, en donde se pueden organizar todo lo que se pueda imaginar para beneficio y desarrollo de nuestra sociedad.
- *Servicios digitales:* La modernización de las bibliotecas públicas está vinculada a la automatización de procesos, rutinas y servicios, así como a las infraestructuras tecnológicas en materia de información.⁸ De esta manera encontramos catálogos

8 Guaracy José Buenos Vieira. *Impacto tecnológico y arquitectura en bibliotecas*, p. 20.

bibliográficos y préstamos automatizados, acceso a bases de datos referenciales y en texto completo, bibliotecas digitales, préstamo de computadores personales y laptops, etc.

- *Servicios adicionales* (baños, guardarropa, reprografía, estacionamiento, cafetería, etc.), que en condiciones adecuadas le van a dar un valor agregado a nuestra biblioteca pública.

En este contexto, la biblioteca pública, sustentada en el principio de que “[...] es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, a la información y al trabajo intelectual a través de una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad en igualdad de condiciones sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de escolaridad”,⁹ da la posibilidad de enmarcarla en algunos principios tradicionales y otros actuales para su correcta planeación y modernización arquitectónica. Estos principios serán tratados a continuación.

PRINCIPIOS TRADICIONALES SOBRE ARQUITECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

Como bien se sabe, el edificio modular es aquel espacio arquitectónico que conserva una forma rectangular o cuadrada, y que se encuentra construido a base de columnas.¹⁰ Es en la actualidad la cimentación que permite, por su forma geométrica, una mayor capacidad de expansión, y por lo tanto, se considera flexible en todos los aspectos. En las bibliotecas se empezó a aplicar el concepto

9 Phillip Gill, *Op. cit.*

10 Faulkner H Brown, Keyes D. Metcalf, Ralph E Ellsworth. *Planning the academic library*, pp. 33-40.

modular en Estados Unidos y en Inglaterra en los años sesenta y setenta, donde su máximo precursor fue el Dr. Keyes Metcalf.¹¹

Aunado a ello, la aplicación de ciertos principios daría como resultado una distribución más racional de las áreas disponibles para las colecciones, los servicios, usuarios y la administración de la biblioteca.

Así, este tipo de concepto dio la posibilidad de fundamentar el diseño de edificios con los principios de Faulker Brown, quien sugería que las bibliotecas tuviesen las siguientes características:¹²

- a. *Flexibles*: Porque permiten rediseñar áreas en caso de que fuese necesario, es decir, por ejemplo, se pueden cambiar las colecciones o acervos de un lugar a otro, abrir o adaptar nuevas áreas de servicio, reubicar áreas administrativas. Flexible significa que se puede adaptar a todo cambio posible.
- b. *Abiertas*: Las bibliotecas modulares permiten el fácil traslado y acceso de los lectores, del personal y de las colecciones.
- c. *Accesibles*: Que se pueda acceder a todas las áreas del edificio o local desde la calle, esto es, que facilite la circulación, la entrada y la salida. Por ejemplo, en las bibliotecas públicas es fundamental este principio por el público diverso que atiende (niños, adultos mayores, discapacitados, etc.) Asimismo, este principio se vincula con los programas de protección civil que establezca la normatividad vigente.
- d. *Sencillas*: Que puedan manejarse fácilmente las colecciones y servicios para que satisfagan eficientemente las necesidades de los usuarios, sin tantas complicaciones en su función y forma.
- e. *Económicas*: Las construcciones deben absorber los mínimos recursos en cuanto a mantenimiento se refiere. Este principio lo permiten las bibliotecas modulares, ya que por su diseño se puede aprovechar aún más la energía natural y la artificial.

11 Philip D. Leighton, David C Weber. *Planning Academic and Research Library Buildings*, p. xviii.

12 Andrew McDonald. "The Ten Commandments revisited: the Qualities of Good Library Space."

Además, las construcciones rectangulares son más económicas que las circulares o piramidales y el mercado ofrece muebles cuadrados o rectangulares que también son más económicos.

- f. *Seguras*: Que faciliten módulos de vigilancia para el control de acceso y salida de los usuarios, así como la incorporación de espejos y cámaras. Se deben adaptar a sistemas de seguridad contra robo o incendios. Soportan los sismos y los desastres naturales.
- g. *Expansión*: Brindan la posibilidad de expansión de sus colecciones y de su construcción. Es decir, que puede crecer hacia los lados si se tiene más terreno disponible, hacia arriba con nuevas plantas o pisos, o bien hacia abajo a través de sótanos.
- h. *Amigables*: El mobiliario, el equipo de cómputo y la mayoría de los aditamentos de las bibliotecas son compatibles con las construcciones modulares.
- i. *Organizadas*: Tanto las áreas de servicio se deben encontrar perfectamente divididas y programadas si fuese el caso, como las colecciones perfectamente organizadas a través de sistemas eficientes de clasificación, catálogos actualizados, etc.
- j. *Variadas e indicativas*: En lo que se refiere a los servicios que ofrecen, diseñados específicamente para el tipo de biblioteca y usuarios que atienden. Además de contar con la señalización adecuada, si es posible en Braille u otros sistemas, que permitan la ubicación oportuna de las colecciones, servicios y áreas públicas.

Los *mandamientos* de Brown se integran muy bien dentro de la biblioteca modular. En la actualidad la mayoría de las bibliotecas utilizan estos principios logrando funcionar de manera satisfactoria.

No obstante que estos fundamentos o bases arquitectónicas se adaptan muy bien a la biblioteca pública, existen otros principios¹³ planteados por diversos autores, los cuales se requieren para adaptar a este tipo de biblioteca pública a los tiempos actuales.

13 K. Jakovlevast-Mateckis, L. Konstinaitè, J. Pupelienè, *Op. cit.*

PRINCIPIOS ACTUALES SOBRE ARQUITECTURA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

La biblioteca pública debe ser multifuncional

La biblioteca pública moderna debe proporcionar además de servicios bibliotecarios tradicionales de información y actividades culturales y de carácter social, aquellos servicios adicionales que la podrán hacer más atractiva y con ello incrementar su número de usuarios, tales servicios pueden ser de carácter educativo, comercial, deportivo, lúdico o recreativo. En Finlandia, por ejemplo, el sistema de bibliotecas es uno de los más populares de los servicios públicos de este país,¹⁴ donde los niños y jóvenes acuden con frecuencia, y donde además se ofrece desde la más diversa cantidad de obras literarias o películas, hasta la digitalización de LP's o el préstamo de máquinas de coser.¹⁵ Los servicios salen de sus instalaciones llevándolos a plazas, avenidas y hasta en las gasolineras. En estos últimos establecimientos se puede pedir cualquier tipo de información y posteriormente es respondida por los bibliotecarios.

De esta manera, esta nueva función sociocultural debe integrarse a la planeación o adaptación del edificio o local, con lo cual se le dará a la biblioteca una nueva imagen y presencia social, logrando satisfacer necesidades para diversos grupos y de todas las edades.

En este sentido y de acuerdo con Jakovlevas-Mateckis, Kostinaitè, y J. Pupelienè, el diseño y la distribución de espacios para biblioteca públicas deberán asignarse en relación de un 20% a un 35% para actividades sociales y culturales; de un 50% a un 65% para servicios bibliotecarios y de información; 20% a 25% para espacios de almacenamiento, de 5% a 10% para el trabajo de los recursos humanos, y de 10% a 20% para áreas auxiliares.¹⁶

14 Winston Manrique Sabogal. "Finlandia: el país que ama los libros."

15 Ricard Ruiz Garzón. "Bibliotecas sin papel y con drones."

16 K. Jakovlevast-Mateckis, L. Konstinaitè, J. Pupelienè, *Op. cit.*

La biblioteca pública debe ser un lugar totalmente cómodo

Un servicio cómodo es uno de los indicadores más importantes al momento de evaluar una biblioteca pública. Este indicador incluye: un fácil acceso al edificio de la biblioteca, un agradable ambiente para trabajar, tanto para los bibliotecarios como para los lectores o usuarios, áreas iluminadas y divididas adecuadamente para no interferir con otras actividades. Un espacio cómodo y agradable también incluye mobiliario funcional y confortable, plantas interiores y exteriores, acuarios, alfombras suaves y de uso rudo, amplios ventanales, balcones, áreas para la comunicación de personas con intereses diversos, así como la facilidad para el uso y manejo de equipos de sonido y audiovisuales. Asimismo, la parte más importante de la comodidad es la accesibilidad a las colecciones, las cuales deberán encontrarse ubicadas conforme a los contenidos temáticos, las estrategias de promoción de los materiales y sobre todo las necesidades de los usuarios. Habrá colecciones que por sus características tendrán que permanecer en áreas cerradas y solicitarse bajo previa solicitud al bibliotecario, otras colecciones podrán utilizarse libremente en sus estanterías, es decir mediante espacios abiertos para el usuario.¹⁷

La biblioteca pública debe estar en armonía con su medio ambiente natural y urbano

*Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín ya no os faltará de nada.
Marco Tulio Cicerón*

En efecto, la biblioteca deberá convertirse en una parte más de su entorno, integrando sus espacios arquitectónicos al contexto en el que se encuentre e incorporando espacios al aire libre para la realización de sus actividades. Un gran ejemplo de esto lo tenemos en la Biblioteca Vasconcelos ubicada en México, D.F., que cuenta con amplios jardines botánicos, un original invernadero y plantas de todo

17 *Ibidem.*

el mundo. “[...] La lluvia es un gran aliado para hacer de este jardín un lugar extraordinario” señala Kalach.¹⁸

Asimismo, el edificio se funde claramente con todo su entorno, desde los barrios populares que la rodean, oficinas de gobierno y plazas públicas, hasta la estación de trenes de Buenavista y el moderno centro comercial con los que se encuentra conectada.

La biblioteca pública como una institución abierta, democrática, donde se encuentra en total libertad y respeto todo tipo de manifestaciones, ideas y expresiones.

La arquitectura del edificio deberá expresar este principio cuidando mucho los aspectos ergonómicos, de control de ruido, iluminación y áreas donde se pueda comunicar la gente, pero además, cada uno de los rincones de la biblioteca pública habrá de dar una imagen de participación ciudadana en el sentido que todas las personas logren incidir en los cambios benéficos que requiere su entorno, utilizando eficientemente recursos de información, materiales y programas culturales. Un ejemplo de este principio se tiene en la biblioteca pública del Parque España en Medellín, Colombia, donde además de que la gente participa en actividades cívicas en la biblioteca, mediante programas novedosos de servicios, cursos y actividades, ha logrado modificar el barrio donde se encuentra. Así, lo que era anteriormente un barrio peligroso, con altos índices de pobreza, en la actualidad, gracias al turismo que atrae la biblioteca y a sus iniciativas educativas, es hoy una zona comercial y cultural atractiva inclusive para sus turistas, logrando además reducir las tasas de marginación y violencia.¹⁹

18 “Diarios de junio.” p. 48.

19 Carolina McDermott. “Aproximación desde el desarrollo humano al impacto de las bibliotecas públicas en Colombia” [Reporte de investigación], p. 17. Citado por: Federico Hernández Pacheco. Desarrollo e impacto de las bibliotecas públicas de México y Colombia. En: *Agendas de investigación en bibliotecología e información: tendencias nacionales e internacionales*, p. 87.

La planeación arquitectónica deberá ser flexible y simple

Freifeld²⁰ señala que uno de los grandes problemas que enfrentan las organizaciones hoy en día es la falta de espacio. La explosión de la información, las restricciones o recortes presupuestales, los altos costos para ampliar construcciones e incrementar colecciones bibliográficas, son aspectos que tienen un lugar considerable. El aprovechamiento de los espacios disponibles en la biblioteca mediante su previa planeación, así como el establecer un futuro crecimiento en todos los sentidos es lo que se refiere este principio. Al respecto, Naumis destaca que las etapas para la planeación arquitectónica de bibliotecas públicas son las siguientes:²¹ a.) Definición de necesidades y especificación de requerimientos; b.) Bases arquitectónicas para los edificios de bibliotecas; c.) Formación del equipo de trabajo; d.) Elaboración del proyecto integral; h.) Programa de acciones paralelas a la construcción y ejecución de las mismas; i.) Instalación de la biblioteca.

Obras de arte al interior de la construcción

Las esculturas u obras de arte al interior del edificio le dan a la biblioteca una estética singular, así como una identidad propia que puede ser incluso parte del atractivo de los usuarios, ya sea para organizar visitas guiadas u otra cantidad importante de actividades alusivas a dicha expresión artística. Tal es el caso del esqueleto de ballena gris (*Eschrichtius robustus*) localizado en el año en la Isla Arena en Guerrero Negro, Baja California Sur, que se encuentra suspendido a tres metros del piso al interior de la Biblioteca Vasconcelos en México, D.F., con 11.69 metros de longitud, 1,169 kilogramos y 169 huesos, la obra denominada *Mátrix Móvil* es del autor y creador Gabriel Orozco.²² La obra ha sido motivo de varios cursos, talleres, conferencias y exposiciones, inclusive, en el año 2009, se trasladó al Museo de Arte

20 Roberta Freifield. *Space planning*.

21 Catalina Naumis Peña. *Diseño de edificios para bibliotecas públicas*, p. 35.

22 Marco Barrera Bassols. "Épica de Mátrix Móvil." pp. 128-142.

Moderno de Nueva York (MOMA) para una magna exposición donde participó su autor.

Espacios para el almacenamiento por debajo de la biblioteca

Los espacios subterráneos tienen una serie de ventajas que consisten, entre otras cosas, en el almacenamiento de colecciones para su mejor control y preservación, un tema común a todos los países que cuentan con un rico patrimonio histórico destaca Vidulli.²³ Además, brinda la posibilidad de construir sistemas pluviales para el ahorro y la reutilización de agua, así como con controles de seguridad que no estén a la vista del público. En otros casos, se utilizan sótanos para áreas de conferencias, cursos y talleres que no interfieran o molesten al público. En este último aspecto, en la Biblioteca Pública de Albacete, España se accede al sótano mediante las escaleras que se encuentran a la entrada del vestíbulo o mediante los elevadores. Debajo se encuentra el Salón de Actos, con una capacidad para 144 personas, y donde se organizan conferencias, presentaciones de libros, cuentacuentos, ciclos de cine, reuniones de clubes de lectura, etc. En el sótano también se ubica la Sala de Exposiciones.²⁴

Como puede apreciarse, son principios que se han dado en la práctica, que marcan las tendencias y usos actuales de las bibliotecas públicas y que resultan fundamentales al tomar en consideración, principalmente, las necesidades particulares de la comunidad cercana a la biblioteca para posteriormente, establecer el espacio adecuado que ha construirse o remodelarse. Los encargados y responsables de un proyecto de tal envergadura deberán tener en cuenta que la integración de las tecnologías de la información y la comunicación ha modificado casi todas las estructuras de las áreas y los servicios bibliotecarios, por lo que habrán de diseñarse previamente o adaptar todos los

23 Paola Vidulli. *Diseño de bibliotecas: guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas*.

24 *Biblioteca Pública de Albacete*. Castilla La Mancha, España: Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.es/albacete/instalaciones.htm>

puntos de acceso tecnológico necesarios para posteriormente organizar eficientemente el trabajo.²⁵

En todo este contexto, las *Directrices IFLA-UNESCO* destacan que “[...] no hay una norma universal para la construcción de bibliotecas públicas, aunque en algunos países o regiones se han elaborado.”²⁶ Es así como en estas mismas directrices se incluyen ejemplos de las normas utilizadas en Ontario, Canadá, y Barcelona, España.

De tal forma, por ejemplo, algunas de las variables a considerar en la programación de una Biblioteca Pública pueden ser las siguientes:²⁷

1. Población
2. Ubicación
3. Áreas exteriores
4. El edificio o local
5. Espacio de las colecciones
6. Espacios para los usuarios
7. Espacios del personal (Oficinas, salas de descanso, almacenes, estacionamiento)
8. Zonas públicas (Salas de usos múltiples, vestíbulo, préstamo, referencia, revistas, salas audiovisuales, área de niños, jóvenes y adultos mayores, lugares para lectura, área de computadoras, jardines, áreas de exposiciones, etc.)
9. Zonas de servicios generales (baños, pasillos, instalaciones de limpieza)
10. Estantería
11. Accesibilidad
12. Conectividad

La consideración de las variables anteriores permitirá la continuidad de investigaciones teóricas y prácticas sobre una temática necesaria para nuestro país.

25 Phillip Gill, *Op. cit.*

26 *Ibidem.*

27 *Ibid.*

CONCLUSIONES

Al ser la biblioteca pública una institución que habitualmente depende del erario público y que debe proporcionar una diversidad de servicios gratuitos de carácter informativo y cultural en condiciones de igualdad y libertad, y que además se ha convertido en una institución formadora para todo tipo de personas con lo cual propicia cambios sociales significativos, será, definitivamente, una entidad que resulte vigente dadas las exigencias y acontecimientos que se manifiestan día con día.

Así, los principios que han sido explorados en este documento, dan una idea sobre algunos factores actuales a considerar para la planeación de las bibliotecas públicas con respecto a su acondicionamiento o remodelación; a su vez, brindan ciertas pautas cuando se considere oportuno levantar o abrir un edificio expreso. Sin embargo, lo que aquí fue presentado sólo el principio de una aventura denominada arquitectura para bibliotecas públicas y que en definitiva constituye un área apasionante de la bibliotecología que deberá investigarse más a fondo por académicos y estudiosos en estos temas. Por otra parte, debe considerarse que la congruencia económica y presupuestal para el inicio de estos proyectos es un elemento básico sin lugar a dudas, pero no debe olvidarse que los recursos humanos son quienes verdaderamente hacen realidad estas iniciativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alistair, Black and Nan, Dahlkild. "Introduction Library Design: From past to present." En: *Library Trends*. Núm. 60, Vol. 1 Verano de 2011.
- Barrera Bassols, Marco. "Épica de Mátrix Móvil." En: *Biblioteca Vasconcelos = Vasconcelos Libray*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Dirección General de Publicaciones: Editorial RM, 2006. pp. 128-142.

Biblioteca Pública de Albacete. Castilla La Mancha, España. Disponible en: <http://www.bibliotecaspublicas.es/albacete/instalaciones.htm> Consultado el 25 de mayo de 2015.

Brown, Faulkner H.; Metcalf, Keyes D.; Ellsworth, Ralph E. *Planning the academic library*. England: Oriel Press Limited, 1971. 97 p.

Diarios de junio. En: *Letras Libres*. Año XII, agosto, número 140. México: Vuelta, 2010. p. 48.

Diccionario de la Lengua Española. Disponible en: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=infraestructura>

Freifeld, Roberta. *Space planning*. Washington D.C: Special Libraries Association, 1991.

Gill, Philip. *Directrices IFLA-UNESCO para el desarrollo del servicio en bibliotecas públicas*. México: CONACULTA: IFLA-UNESCO, 2002. Disponible en <http://eprints.rclis.org/7587/>

Hernández Pacheco, Federico. “Desarrollo e impacto de las bibliotecas públicas de México y Colombia.” En: *Agendas de investigación en bibliotecología e información: tendencias nacionales e internacionales*. Ríos Ortega, Jaime; Ramírez Velázquez, César Augusto, coord. México: UNAM: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2014. pp. 75- 92.

Jakovlevas-Mateckis, K.; Kostinaitè, L.; Pupelienè, J. “Conceptual Principles of the Planning of Modern Public Libraries.” En *Liber Quarterly: The Journal of the Association of European Research Libraries*. Vol. 14, No. 2, 2004. Disponible en: <http://liber.library.uu.nl/index.php/lq/article/view/URN%3ANBN%3ANL%3AUI%3A10-1-113371/7864>

Manrique Sabogal, Winston. “Finlandia: el país que ama los libros.” En: *Babelia*. 4 de octubre de 2014. España: El País, 2014. Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2014/10/02/babelia/1412266622_185872.html

McDonald, Andrew. “The Ten Commandments revisited: the Qualities of Good Library Space.” En *Liber Quarterly: The Journal of the Association of European Research Libraries*. Vol. 16, no. 2. UK: AERL, 2006.

McDermott, Caroline. *Aproximación desde el desarrollo humano al impacto de las bibliotecas públicas en Colombia*. [Reporte de investigación], Universidad de Los Andes: Colombia, 2010, p. 17. Disponible en: http://www.reddebibliotecas.org.co/comunidad_bibliotecologos/Documents/McDermott_ReporteDesarrolloHumanoBibliotecas.pdf

Murdock, James. “Beauty and the Book: Libraries in the digital age raise questions about the place of books.” En *Architectural record: Libraries in a digital age. Where do Books Fit in?* No. 3, Vol. 199, marzo. New York: McGraw Hill, 2011.

Naumis Peña, Catalina. *Diseño de edificios para bibliotecas públicas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: Dirección General de Bibliotecas, 2008. p. 35.

Proyectos Arquitectónicos para Bibliotecas Públicas: Guía para su formulación. Caracas: Biblioteca Nacional: Dirección de Bibliotecas Públicas: Unidad de Normalización: División de Arquitectura, 1988.

Ruiz Garzón Ricard. “Bibliotecas sin papel y con drones.” En: *Babelia*. 1 de mayo de 2015. España: El País, 2015. Disponible en: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/04/29/babelia/1430317666_660821.html

Veeran, Felicia. “Public Library Buildings: The Future.” En *American Libraries*. Abril, 2005.

Vidulli, Paola. *Diseño de bibliotecas: guía para planificar y proyectar bibliotecas públicas*. España: Trea, 1998. 295 p.