

Hacia una lectura estructurada  
de la obra cinematográfica:  
*El ojo del huracán*

LUIS RAÚL ITURBE FUENTES  
*Janium Technology*

*The historical fact is that cinema was constituted as such by becoming narrative, by presenting a story, and by rejecting its other possible directions. The approximation which follows is that, from that point, the sequences of images and even each image, a single shot, are assimilated to propositions or rather oral utterances [...].*

**Gilles Deleuze**

## INTRODUCCIÓN

**E**n el campo bibliotecológico, las imágenes cinematográficas son estudiadas desde el soporte que las almacena y bajo la óptica de la palabra escrita. Los significados de la imagen, en este sentido, se reducen y circunscriben al estudio canónico de la cultura impresa, lo que origina una distorsión cognitiva, ya que se intenta convertir a la imagen en algo ajeno a sus características inherentes.

La lectura de la imagen cinematográfica, en este sentido, ha sido poco estudiada, puesto que, por una parte, se considera

que la imagen es para ser ver, mas no leer y, por otra, ésta se relaciona con el entretenimiento, aun cuando es una fuente de información y de conocimiento, ávida de su lectura. Por ello, en este artículo se estudia al cine y, por ende, el filme como obra cinematográfica.<sup>1</sup> Ésta puede leerse como texto en términos de códigos que forman asociaciones y relaciones significativas con situaciones de la vida real, con obras literarias y, como señala Zavala, con otras obras cinematográficas.<sup>2</sup>

La lectura, por tanto, ha dejado de ser meramente textual, como señala Roland Barthes, “no hay pertinencia de objetos: el verbo leer, se leen textos, imágenes, ciudades, rostros, gestos, escenas, etc.”;<sup>3</sup> ya que el objeto que uno lee se fundamenta tan sólo en la intención de leer. Lo que se lee es la representación de algo, las personas reciben, decodifican, asimilan y construyen sentidos y significados de distintos tipos de información, entre ellos, las imágenes cinematográficas difundidas a través de diversos medios de comunicación.

En las obras cinematográficas, la narración relata o comunica información sobre una historia que le sucede a un personaje en un determinado ambiente; y estos hechos son representados mediante el discurso cinematográfico que la transmite por medio de un lenguaje audiovisual, el cual, constituye una “representación visual que posee cierta similitud o semejanza con el objeto al que representa”.<sup>4</sup> En este campo, representar está asociado con evocar por descripción, retrato e imaginación

---

1 Luis Raúl Iturbe Fuentes, *Indización de la cinematografía basada en la intertextualidad*. Tesis de licenciatura en Bibliotecología, y Luis Raúl Iturbe Fuentes (a), *Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico*, Tesis de maestría en bibliotecología.

2 Lauro Zavala, *Elementos del discurso cinematográfico*, pp. 101-102.

3 Roland Barthes, *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*, p. 41.

4 María Acaso, *El lenguaje visual*, p. 23.

y con situar semejanzas de algo ante la mente o los sentidos.<sup>5</sup> En este proceso interviene una realidad, el emisor que hace la representación de cierta realidad en determinado contexto, y el receptor o espectador que interpreta esa representación con ciertos significados culturales y sociales.

De esta manera, el cine asigna a sus personajes características y comportamientos a partir de la concepción cultural y social de la imagen cinematográfica, la cual, se constituye a partir del producto de un aparato técnico que reproduce y representa con exactitud y objetividad varios niveles de la realidad, que se presentan con un sentido determinado, realidad material con valor figurativo, realidad estética con valor afectivo e intelectual con valor significativo.<sup>6</sup>

Entre los diversos personajes de la cinematografía, el bibliotecario ha sido representado en diferentes géneros cinematográficos a lo largo del siglo XX. En torno a la representación del bibliotecario en el cine, se han realizado diversos estudios que analizan la caracterización del personaje en los filmes, debido a que un tema de discusión e interés entre bibliotecarios es entender cómo su imagen estereotipada se ha perpetuado en el cine, ha repercutido en su estatus, su reconocimiento social y escasa visibilidad de su actividad profesional.

Cabe destacar que algunos argumentos cinematográficos están basados en la literatura, otros, adaptados de obras de teatro, y algunos de personajes de la vida real, como el filme *El ojo del huracán* (*Storm Center*). En relación con lo anterior, este trabajo busca aplicar una propuesta metodológica de lectura y análisis del discurso cinematográfico para examinar la representación del bibliotecario como personaje en este filme.

---

5 Santos Zunzunegui, *Pensar la imagen*, p. 13.

6 Marcel Martin, *El lenguaje del cine*, pp. 27-32.

## MÉTODO

La lectura del discurso cinematográfico sigue dos ejes: primero, el análisis textual mediante la segmentación y sistematización del filme para identificar y examinar los elementos del discurso cinematográfico<sup>7</sup> que caracterizan la representación del bibliotecario;<sup>8</sup> el segundo, el análisis del personaje, desde la narración, enfocado en aspectos psicológicos y sociales de la figura en cuestión.<sup>9</sup> La aplicación de la metodología perteneciente a la lectura del discurso cinematográfico del personaje del bibliotecario en el filme *El ojo del huracán*, conllevó lo siguiente:

1. Selección del filme: *El ojo del huracán*, el cual, cumple con los siguientes criterios.
  - En la trama está caracterizado un bibliotecario como personaje principal o personaje secundario.
  - Las características psicológicas (personalidad) y sociales del personaje del bibliotecario son visibles.
  - En la narración se presenta el rol del bibliotecario.
  - La trama hace referencia a actividades profesionales del bibliotecario (directivo o responsable, asistente de biblioteca, etc.).
  - Las actividades bibliotecarias están presentes más de una vez en la narración del filme.
2. Descripción de los elementos de la obra en una ficha técnica y elaboración de sinopsis del filme que plantea los componentes centrales de la narración enfocada en el personaje del bibliotecario.

---

7 *Op. cit.*, Zavala, pp. 101-102.

8 La representación de personajes deriva del imaginario social, mismo que se conforma por contenidos conceptuales (información, símbolos, valores, opiniones) establecidos por un sujeto (sociedad) en relación con un objeto social.

9 Federico Franceso Casetti y Federico Di Chio, *Cómo analizar un film*, p. 171.

3. Segmentación del filme, mediante un recorrido lineal para dividirlo en secuencias, como unidades breves de contenido, lectura y análisis, tanto para describir las escenas en las que aparece el personaje del bibliotecario, como para identificar las cuatro secuencias representativas de la narración: a) Presentación del personaje b) Problema de la trama, c) Transformación del personaje y d) Solución del problema.

La segmentación consiste en explorar cómo se organizan y se distribuyen la trama y el argumento para determinar y describir las secuencias del filme, que es el contexto en el que se identifican las características del personaje del bibliotecario y su ambiente en la narración.<sup>10</sup>

4. Elaboración de un mapa del personaje para el análisis de su ambiente, la acción que se realiza y los diálogos que están presentes en las secuencias. Este proceso de estratificación responde a la pregunta ¿Qué distinguir en el interior del filme?

La estratificación consiste en la elaboración de una representación gráfica de componentes internos simbólicos de la narración –el bibliotecario (sus características) y el ambiente que sitúa las escenas (biblioteca, libros, sala de lectura, etc.)– para identificar de manera transversal los elementos (homogéneos o heterogéneos) presentes en las secuencias.<sup>11</sup>

5. Elaboración, por igual, de elementos simbólicos de la narración que enumera los atributos del personaje del bibliotecario en sus dimensiones psicológica y social. La enumeración de elementos lleva a delinear un primer mapa del personaje del bibliotecario y su ambiente que

---

10 *Op. cit.*, Cassetti, p. 38.

11 *Ibid.*, pp. 44-45.

posibilite interpretar diferencias y semejanzas en las dimensiones, buscando la reconstrucción de un cuadro global que establezca relaciones y la representación sintética de los componentes de identidad y rol del personaje así como el ambiente, presentes en secuencias y escenas de la narrativa.<sup>12</sup>

- a) La dimensión psicológica comprende el análisis de caracterización del personaje y de emociones expresadas. Los rasgos de personalidad interpretados por el personaje en la narración y discurso cinematográfico se agrupan en cinco categorías: estabilidad emocional, apertura, amabilidad, responsabilidad e interacción social. El análisis de emociones que expresa el personaje en las secuencias representativas son: sorpresa, miedo, disgusto, cólera, felicidad, y tristeza. Los elementos del personaje en el discurso cinematográfico se identifican mediante la observación facial en su caracterización.<sup>13</sup>
  - b) En la dimensión social se identifican las siguientes categorías: estado civil, nacionalidad, clase social, educación, profesión, actividades y funciones profesionales que se reflejan en los filmes. No obstante, la reagrupación social del personaje del bibliotecario se enfoca en las siguientes categorías para, posteriormente, contrastar y analizar la representación: el rol narrativo del personaje (relevancia y focalización del bibliotecario), el análisis de la clase de acciones del personaje en la trama y las actividades profesionales que desempeña en la trama.<sup>14</sup>
6. Análisis de la caracterización psicológica y social del personaje del bibliotecario.

---

12 *Ibid.*, p. 49.

13 *Op. cit.*, Iturbe Fuentes (a), pp. 50-52, 54-57.

14 *Ibid.*, pp. 53-54.

En este proceso de reagrupación, la narrativa se organiza a partir del concepto de las situaciones, que en el texto están constituidas por las relaciones de personajes (quiénes), acciones (qué hacen), objetos (para qué o con qué motivo), tiempo (cuándo) y espacio (dónde).

## APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA LECTURA DEL DISCURSO CINEMATOGRAFICO EN EL FILME

### Descripción del filme

#### Ficha técnica

Elementos	
Título	<i>El ojo del huracán (Storm Center)</i>
Producción	Julian Blaustein Productions
País	Estados Unidos
Año	1956
Duración	85 min.
Color	Blanco y negro
Género	Drama
Director	Daniel Taradash
Productor	Julian Blaustein
Guionista	Elick Moll, Daniel Taradash
Fotógrafo	Burnett Guffey
Músico	George Duning
Editor	William A. Lyon
Actores	Bette Davis (Alicia Hull), Brian Keit (Paul Duncan), Kim Hunter (Martha), Paul Kelly (Robert Ellerbe)
Idioma	Inglés

### **Sinopsis del filme: *El ojo del huracán***

Alicia Hull (Davis) es la bibliotecaria de un pequeño pueblo, quien está interesada en promover la lectura en los niños. El Consejo Público le pide descartar el libro *El Sueño Comunista* de la colección de la biblioteca, a fin de contar con apoyo para la construcción de una sala infantil de lectura. Debido a que Alicia Hull se rehúsa a cumplir con esta exigencia, no sólo es despedida, sino etiquetada como comunista subversiva.

Su amigo, el juez Robert Ellerbe (Kelly) considera que la bibliotecaria ha sido tratada injustamente, por ello, convoca a la comunidad para intentar ayudarla; sin embargo, el ambicioso candidato político Paul Duncan (Keith), quien tiene una relación sentimental con la bibliotecaria asistente de la Sra. Hull, Martha Lockeridge (Hunter), denuncia a la Sra. Hull como comunista, logrando que el pueblo esté contra ella, excepto Freddie Slater, niño interesado en la lectura y cuyo lugar favorito es la biblioteca. A partir de esto, tanto la vida personal y profesional de Alicia se ennegrecen, como la actitud y comportamiento de Freddie, debido a los comentarios contra la Sra. Hull por parte de su padre y amigos. Los problemas que origina esta situación desembocan en un incendio dentro de la biblioteca, por lo cual, las autoridades le piden a la bibliotecaria reconsiderar la situación y supervisar la reconstrucción de la biblioteca. En este filme, la ética profesional e individual, así como el rol social de la Sra. Hull, están en juego.

## **Segmentación y Estratificación**

La segmentación del filme consistió en un recorrido lineal de éste para fragmentarlo en secuencias<sup>15</sup> y escenas,<sup>16</sup> como unidades de contenido breves. La división del filme *El ojo del huracán* exploró la organización y distribución de la trama y el argumento para fragmentar el filme en 25 secuencias, como unidades de contenido, en las que aparece el personaje del bibliotecario y su *ambiente*.

### ***Segmentación de secuencias del filme***

1. Alicia Hull camina a la biblioteca y platica con los niños.
2. Alicia Hull llega a la biblioteca.
3. Robert le pregunta a su amiga Alicia sobre el libro *El Sueño Comunista*.
4. Freddie Slater leyendo sobre monstruos en la biblioteca.
5. George Slater dice que su hijo no come porque todo está lleno de palabras.
6. Alicia Hull le pide a George Slater que entienda los gustos de Freddie.
7. Los niños que van a la biblioteca le dicen a Alicia que les compre boletos.
8. Comida con el Consejo Público para hablar sobre la sección de niños.
9. Alicia pregunta ¿Cómo te puedes deshacer de un libro?
10. El libro continúa en la biblioteca.
11. La Junta de la Ciudad, exige a Alicia que saque el libro *Un sueño comunista*.

---

15 La secuencia es un conjunto de escenas que mantienen entre sí un vínculo narrativo, que forman parte del desarrollo de una misma idea.

16 La escena es una unidad de acción-situación, que sucede en un mismo espacio y tiempo, y sirve para explicar o modificar algún aspecto de la evolución de personajes y tramas.

12. Alicia Hull es despedida.
13. Freddie va a visitar a Alicia Hull a su departamento.
14. La comunidad se reúne para discutir el caso de Alicia Hull.
15. George y Laura Slater hablan sobre el comportamiento de Freddie.
16. El pueblo repudia a Alicia Hull en restaurante.
17. Los niños desconocen a Alicia Hull, quien era su consejera y amiga.
18. Martha pregunta a Freddie qué hace en la biblioteca por la noche.
19. Se trata de Freddie, tiene un comportamiento inaudito.
20. Duncan y Martha va a una fiesta con políticos.
21. George Slater le dice a su hijo que Alicia lo ha llenado de ideas comunistas.
22. Robert convence a Alicia Hull de ir a la inauguración de la sala de lectura.
23. Ceremonia de la biblioteca. Freddie está desaparecido.
24. Miembros del Consejo y Robert hablan sobre el comunismo y la biblioteca.
25. Quema de la biblioteca. La comunidad observa.
  - Martha termina con Duncan.
  - Biblioteca en llamas. Piden a Alicia regresar para la reconstrucción de la biblioteca.

Después de segmentar el filme, se procedió a registrar cada secuencia en la que está presente el personaje del bibliotecario y su ambiente en tanto componente simbólico de la narración, describiendo la acción específica que realiza y el diálogo que sostiene, en un momento determinado y espacio concreto (acervo, sala de lectura, sala de consulta).

Las secuencias se agruparon en cuatro partes representativas de una narración: a) Presentación del personaje b) Problema de la trama, c) Transformación del personaje y d) Solución

del problema. Estas partes representativas reflejan un personaje que está dentro de una historia, la cual, muestra un problema y, para que continúe el curso de la historia, el protagonista tiene que enfrentar el problema, para o por ello se da una transformación encaminada a la solución de éste.

## **Mapa de personaje de la bibliotecaria para análisis (ambiente, acción y diálogo)**

### ***Personaje: Alicia Hull***

	<b>Personaje y Ambiente</b>	<b>Acción</b>	<b>Diálogos</b>
Presentación del personaje. La Sra. Hull llega a la biblioteca. Secuencia 2. Tiempo 1:48	Día, Interior, Biblioteca pública. Alicia Hull, Martha y Carl.	Alicia Hull llega a la biblioteca, saluda al personal y verifica que todo esté en orden.	<b>Alicia:</b> ¡Buenos días Martha! ¡Buenos días Carl! ¿Ya terminaste de ordenar las colecciones? <b>Carl:</b> En eso estoy, sólo tengo dos manos. <b>Alicia:</b> Sí, lo sé, cuando requiera algo más contrataré más personal. <b>Martha:</b> Llamaron por el North Wing Book. ¡No lo han podido localizar! <b>Alicia:</b> Busquen bajo Arquitectura, en Modernismo: 724.9.
Problema en la trama.  Se exige que saque el libro <i>Un sueño comunista.</i> Secuencia 11. Tiempo 22:08	Consejo Público, Interior, noche.	Alicia Hull, Duncan, Robert, miembros del Consejo Público. Se exige que saque el libro. Un sueño comunista de la biblioteca.	<b>Alicia:</b> No pueden quitar un libro, solamente por su contenido <b>Duncan:</b> Enfoquémonos en el verdadero problema Sra. Hull. Llegaron una docena de cartas... ¿Es necesario que este discurso gastado provoque tanto alboroto? <b>Alicia:</b> Me temo que sí. No se puede cambiar a un bibliotecario ni a un Consejo Público para agradar a todos [...] <b>Robert:</b> [...] Quieres convertir la biblioteca en institución de propaganda a favor del crimen.

**Continuación:**

	Personaje y Ambiente	Acción	Diálogos
		Asocian el pasado de la Sra. Hull con el comunismo y su trabajo y reputación está de por medio.	<p><b>Alicia:</b> Por favor no me interrumpas. Hay un libro en la biblioteca que cada vez que lo veía me perturbaba. Mi Lucha. La lectura sobre el hitlerismo pudiera alterar a cualquiera, pero la gente leía este libro y su reacción era ajena a esta ideología. No se dan cuenta que al quedarnos con este libro en la biblioteca atacamos a la corriente comunista. Le decimos al Comunismo, no tememos lo que tienes que decir. Témenos a nosotros y a la verdad. [...] Caballeros si quieren que saque este libro de la biblioteca deberán de luchar para que lo remueva del estante.</p> <p><b>Alicia:</b> [...] ¿cuál es el motivo de sus preguntas? ¿a dónde quiere llegar? [...]</p> <p><b>Duncan:</b> Era miembro [de asociaciones comunistas] entonces, debe de haber creído en sus ideas.</p> <p><b>Alicia:</b> [...] Es obvio que no concordamos en muchas cosas, incluyendo la censura. Si me lo pregunta, no soy una comunista y nunca he sido comunista [...]</p> <p><b>Político:</b> Sólo queremos remover el libro <i>El Sueño Comunista</i> [...]</p> <p><b>Alicia:</b> Pensé que al llegar solamente íbamos a hablar de un libro. Estamos hablando de asuntos distintos. [...]</p> <p><b>Alicia:</b> Si es la posición en que se encuentran ustedes y en la que yo estoy, tienen el poder de remover el libro de la biblioteca y el poder de removerme. Si quieren lo primero tendrán que hacer lo segundo.</p>
Transformación del personaje.	Noche, interior. Apartamento de Alicia Hull.	Alicia Hull y Martha.	<p><b>Martha:</b> Sí, se trata de Freddie Slater. El niño tiene un comportamiento inaudito. No acude mucho a la biblioteca, pero cuando lo hace su comportamiento es demasiado extraño...</p> <p><b>Alicia:</b> Pero ¿por qué viniste a verme?</p>

**Continuación:**

	Personaje y Ambiente	Acción	Diálogos
Se trata de Freddie, tiene un comportamiento inaudito Secuencia 19. Tiempo 50:58			<p><b>Martha:</b> Ud. tiene mucha influencia en él y sabe cómo manejarlo.</p> <p><b>Alicia:</b> Ya no más. Hace mucho que no lo veo. [...] Ya no hago muchas cosas que solía hacer, y no por elección. Por lo cual, debería agradecerles a ti y al Sr. Duncan.</p> <p><b>Martha:</b> Discúlpeme por los problemas. Nos culpa a mí y al Sr. Duncan ¿no es así?</p> <p><b>Alicia:</b> Culparlos ¿por qué? Porque he dejado de tener mi vida.</p> <p><b>Martha:</b> Pero mi intención era...</p> <p><b>Alicia:</b> Por favor no digas que lo lamentas.</p> <p><b>Martha:</b> Pero Sra. Hull solamente fue un miembro del Consejo y no lo hizo para causarle daño. Se sentiría mejor si lo pudiera creer.</p> <p><b>Alicia:</b> Martha, he intentado mantenerme a la altura estos últimos meses. Entender a las personas y mantenerme ocupada. Pero podrás entender que no me interesa si tú o Duncan buscan sentirse mejor.</p>
Solución del problema “Quema de la biblioteca” Secuencia 25 i. Martha termina con Duncan.	Interior / Exterior, Quema de la biblioteca, noche.	Alicia Hull, Martha y Duncan.	<p><b>Martha:</b> Vamos, repítelo. Este acto tan atroz no sucedió, sólo un pequeño niño se volvió lunático. La gente buena, normal no inició el fuego, fueron los lunáticos.</p> <p><b>Duncan:</b> Martha, nos vendría bien una copa. Vamos a mi casa.</p> <p><b>Martha:</b> No lo entiendes aún, ¿verdad? Ya no quiero nada más. No quiero estar relacionada con un joven político en ascenso, preferiría estar sola. [...]</p> <p><b>Ciudadano:</b> Sra. Hull, ya sabe del muchacho. No fue solamente el niño, la culpa la tenemos todos.</p> <p><b>Martha:</b> La culpa también es mía, no quise oponerme.</p>

**Continuación:**

	Personaje y Ambiente	Acción	Diálogos
ii Biblioteca en llamas.  Tiempo 78:36			<p><b>Director:</b> Escuché que va a viajar, espero que cambie de opinión. Debe ayudarnos a reconstruir la biblioteca, no se vaya.</p> <p><b>Alicia:</b> No pienso irme, me quedaré y los ayudaré a reconstruir esta biblioteca. Si alguien intenta, nuevamente sacar un libro, tendrá que hacerlo sobre mi cadáver.</p>

**Sistematización**

El proceso de sistematización abarca la enumeración y reagrupamiento de elementos para el análisis. La del texto inicia con un registro de elementos simbólicos presentes en la dimensión psicológica y social del personaje del bibliotecario y su ambiente específico de la biblioteca.

**Mapa de elementos simbólicos de la narración:  
Dimensión psicológica y social**

Secuencia	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emoción
Alicia Hull llega a la biblioteca. Secuencia 2. Tiempo: 1: 48	Personalidad. Estabilidad emocional: Tranquila, segura. Interacción social: Reservada, asertiva, confiada. Amabilidad: realista, cooperadora.	Estado civil: viuda Nacionalidad: estadounidense Educación: Bibliotecología Profesión: Directora de la biblioteca pública. Rol del personaje. Relevancia: Protagonista Focalización: Centro de equilibrio.	Alegría

**Continuación:**

Secuencia	Dimensión psicológica	Dimensión social	Emoción
		Clase de acciones del personaje: Personaje activo, influyente. Actividades profesionales reflejadas: Dirección y organización de la biblioteca, Conoce las colecciones de la biblioteca.	
Se exige que saque el libro <i>Un sueño comunista</i> . Secuencia 11. Tiempo: 22:08	Personalidad. Estabilidad emocional: segura, satisfecha. Interacción social: abierta, activa. Apertura: tolerante. Amabilidad: realista, desconfiada. Responsabilidad: organizada, cuidadosa.	Rol del personaje. Relevancia: peso que asume en los acontecimientos. Focalización: foco de atención. Clase de acciones del personaje: Personaje activo, autónomo, antagonista.	Cólera sorpresa
Freddie tiene un comportamiento inaudito Secuencia 19. Tiempo: 50:58	Personalidad. Estabilidad emocional: insegura. Interacción social: reservada, pasiva. Apertura: intolerante Amabilidad: realista, desconfiada.	Rol del personaje. Relevancia: peso que asume en la transformación del personaje. Focalización: foco de atención. Clase de acciones del personaje: pasiva, conservadora.	Tristeza
Quema de la biblioteca. Secuencia 25. Tiempo: 78:36	Personalidad. Estabilidad emocional: segura. Interacción social: solemne. Amabilidad: realista, cooperadora. Responsabilidad: responsable.	Rol del personaje. Relevancia: peso que asume en los acontecimientos, centro de equilibrio. Clase de acciones: personaje activo, influyente, modificador. Actividades profesionales reflejadas: Dirección.	Disgusto

### *El giro visual en bibliotecología...*

En la dimensión psicológica, los rasgos de personalidad caracterizados por el personaje del bibliotecario en la narración y discurso cinematográfico en cada filme se agrupan en cinco categorías: estabilidad emocional, apertura, amabilidad, responsabilidad e interacción social.

<b>Título y secuencia</b>	<b>Estabilidad emocional</b>	<b>Interacción social</b>	<b>Apertura</b>	<b>Amabilidad</b>	<b>Responsabilidad</b>
Alicia Hull llega a la biblioteca. (2)	tranquila, segura	activa, controlada		cooperadora	organizada, responsable
Se exige que saque el libro <i>Un sueño comunista</i> . (11)	segura	abierta, activa	liberal	desconfiada	responsable
Freddie tiene comportamiento imposible. (19)	sensible	reservada, pasiva	intolerante	desconfiada	inconstante
Quema de la biblioteca. (25)	segura	solemne, reservado	tolerante	realista, desconfiada	responsable

En la dimensión social se identifican las siguientes categorías: características socio-demográficas, actividades y funciones profesionales que se reflejan en los filmes. No obstante, la reagrupación social del personaje del bibliotecario se enfocó en las siguientes categorías: el rol narrativo del personaje

(relevancia y focalización del bibliotecario), el análisis de la clase de acciones y actividades profesionales que desempeña en la trama.

Características sociales	Rol del personaje	Clase de acciones	Actividades profesionales en filme
Viuda, estadounidense, clase media alta estudios bibliotecología, directora biblioteca.	Protagonista	Activo, influyente	Organización de la biblioteca. Proporcionar información. Servicio de circulación.

## DISCUSIÓN

Como resultado de este análisis podemos responder a las preguntas sobre lo que se puede ver y leer en el filme *El ojo del huracán*.

En la Dimensión Psicológica del personaje ¿qué vemos en el estereotipo? En el film, la bibliotecaria Alicia Hull es una mujer adulta, rígida, inflexible y restrictiva, que es lo que generalmente se aprecia.

En la Dimensión Psicológica del personaje ¿qué leemos en el discurso cinematográfico? En *El ojo del huracán*, los atributos positivos de la caracterización del personaje pueden leerse a través de la bibliotecaria Alicia Hull, quien proyecta una personalidad segura, abierta, confiada, responsable, controlada, cooperadora y realista, en vez de una personalidad tímida, introvertida o pasiva, que es considerada como estereotipo del bibliotecario. Estos rasgos se pueden leer en diferentes segmentos.

En la secuencia dos (Alicia llega a la biblioteca) se muestra segura, tranquila y ordenada. En la secuencia 11 (Se exige que

retire el libro *Un sueño comunista*) abierta, tolerante, realista y responsable, lo que se percibe cuando dice “Si es la posición en que se encuentran ustedes y en la que yo estoy, tienen el poder de remover el libro de la biblioteca y el poder de removerme. Si quieren lo primero tendrán que hacer lo segundo”.

En la secuencia 19 (Freddie tiene comportamiento inaudito) se expone reservada, pasiva, realista y desconfiada; lo demuestra cuando le responde a Martha: “He intentado mantenerme a la altura estos últimos meses. Entender a las personas y mantenerme ocupada, pero podrás entender que no me interesa si tú o el Sr. Duncan buscan sentirse mejor”. Esto se debe a que por no retirar el libro de la biblioteca, fue despedida y excluida por la comunidad que la dejó sola, triste, abandonada y desmoralizada.<sup>17</sup>

En la secuencia 25 (Quema de la biblioteca) se muestra segura, seria, y controlada, cooperadora cuando dice: “No pienso irme, me quedaré y los ayudaré a reconstruir esta biblioteca. Si alguien intenta, nuevamente sacar un libro, tendrá que hacerlo sobre mi cadáver”. En esta escena regresa más fuerte y decidida a cumplir con la misión de la biblioteca: facilitar a los usuarios el acceso a la información.

En cuanto a los atributos negativos asignados a las bibliotecarias en el filme *El ojo del huracán*, en la Sra. Hull, se observan rasgos de personalidad pasiva cuando acepta inicialmente retirar el libro de la biblioteca. Tevis<sup>18</sup> señala que la Sra. Hull y Martha son pasivas porque permiten que las controlen, aunque al final de la película, cada una de ellas manifiesta coraje y valor para defender sus convicciones, por un lado, Alicia Hull en cuanto a su rol frente a la biblioteca y, por otro, Martha en

---

17 Raish Martin, “Librarians in the movies: an annotated filmography”.

18 Ray Tevis and Brenda Tevis, *The Image of Librarians in Cinema, 1917-1999*, pp. 85-86.

torno a su relación con el político Duncan. También se observa que Alicia se muestra pasiva, desconfiada y reservada después de haber sido despedida y esos rasgos son congruentes con la circunstancia.

En la Dimensión Social del personaje ¿qué vemos en el estereotipo? En *El ojo del Huracán*, se observa principalmente en el estereotipo del personaje: Alicia Hull es una bibliotecaria mujer, vive sola, soltera o viuda. Las tareas que realiza son expresamente operativas, tales como búsqueda, localización, préstamo y ordenamiento de los libros.

En la Dimensión Social del personaje ¿qué leemos en el discurso cinematográfico? En la lectura interpretativa del discurso cinematográfico del filme *El ojo del huracán*, la bibliotecaria sigue sus convicciones en cuanto a la libertad intelectual y la censura, negándose a retirar el libro (*El sueño comunista*) de la biblioteca, aún cuando arriesga su trabajo y es despedida, protege el derecho de los usuarios a leer lo que quieran, que actualmente está establecido como derecho de acceso a la información.

En el caso *Storm Center*, filmada en 1956, la trama hace referencia a la censura, ella demostró seguridad, responsabilidad y carácter firme, argumentando su posición ante el Comité (dimensión psicológica). Defendió los derechos civiles y el acceso a la información, siguiendo su convicción respecto a la libertad intelectual y la censura (dimensión social), aún con el riesgo de perder su empleo y ser juzgada por la comunidad. Generalmente, estas últimas dos dimensiones no se leen ni se analizan porque las características físicas siguen teniendo mayor peso visual, tampoco se profundiza el contexto que representa.

Por lo tanto, la lectura de este filme no puede limitarse en abordar el estereotipo sobre la apariencia física y destacar solo a la adulta, robusta; con trajes conservadores, oscuros, usando anteojos y de personalidad gris; ya que como lo afirmó la

American Library Association, se trató de una obra cinematográfica de la que “*todos los bibliotecarios puedan estar orgullosos*”.<sup>19</sup> Es de subrayar, que este filme llevó a la pantalla un acontecimiento de la vida real situado en el ámbito bibliotecológico, donde el choque ideológico comunista estaba latente.

Ahora bien, en cuanto a las intersecciones de la información, la imagen y el conocimiento, en este trabajo, se demuestra que la lectura metodológica del discurso cinematográfico, enfocada en las imágenes cinematográficas del personaje del bibliotecario, produce nueva información derivada de la lectura y el análisis de las imágenes específicas, y del filme en general. Esta información generada como resultado de investigación, contribuye a construir un nuevo conocimiento sobre la representación psicológica y social del bibliotecario en los filmes.

## CONCLUSIONES

- El personaje del bibliotecario en el cine comparte características psicológicas y sociales, pero generalmente éstas no se leen ni se analizan porque los atributos físicos –reiterados constantemente como negativos– conforman el núcleo de los estereotipos que se ha anclado en el imaginario social y, en consecuencia, han impactado en su imagen, estatus profesional y reconocimiento social.
- Los estudios sobre el personaje del bibliotecario en el cine, en su mayoría, son de carácter descriptivo y se concentran principalmente en atributos físicos negativos, en ciertos rasgos de personalidad –introvertido, tímido, pasivo– y sólo en algunas tareas operativas, debido a que son los elementos más visuales, pero sin profundizar en un aná-

---

19 American Library Association, “Storm Center”, pp. 426-427.

- lisis estructurado y en la interpretación de todos los rasgos que conforman las dimensiones psicológicas y sociales.
- Esta metodología de lectura sobre el discurso cinematográfico favorece el análisis estructurado de las dimensiones psicológica (rasgos de personalidad y emociones) y social (actividades profesionales y roles) del personaje del bibliotecario, proporcionando un valor agregado en la interpretación de su representación social.
  - A modo de epílogo, sugiero que se debe considerar el estudio de la obra cinematográfica en el campo bibliotecológico y, en particular, su lectura; lo cual, es objeto de futuras investigaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, María, *El lenguaje visual*, Barcelona, Paidós, 2011.
- American Library Association, "Censorship in Bartlesville". *ALA Bulletin* 45, no. 3, 1951, pp. 87-90.
- — —, "Storm Center", *ALA Bulletin* 50, no. 7, 1956, pp. 426-427.
- Barthes, Roland, *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1987.
- Cassetti, Francesco y Federico Di Chio, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Iturbe Fuentes, Luis Raúl, *Indización de la cinematografía basada en la intertextualidad*, Tesis de licenciatura en Bibliotecología, UNAM, Filosofía y Letras, Colegio de Bibliotecología, 2009.
- Iturbe Fuentes, Luis Raúl, *Las representaciones del bibliotecario en el discurso cinematográfico*, Tesis de maestría en bibliotecología, UNAM, Posgrado de Bibliotecología, 2013.

*El giro visual en bibliotecología...*

- Marcel, Martin, *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 2005.
- Martin, Raish, “Librarians in the movies: an annotated filmography”, Brigham Young, University Idaho. <http://emp.byui.edu/raishm/films/introduction.html>
- Taradash, Daniel, (dir.) *El ojo del huracán* [película], Estados Unidos, Julian Blaustein Productions, 1956.
- Tevis, Ray y Brenda Tevis, *The Image of Librarians in Cinema, 1917-1999*, United States, McFarland & Company, Inc., Publisher, 2005.
- Zavala, Lauro, *Elementos del discurso cinematográfico*, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Colección Libros de Texto, 2003.
- Zunzunegui, Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Universidad del País Vasco, 2007.