

Georgina Araceli Torres Vargas
Graciela Martínez-Zalce Sánchez / Alejandro Mercado Celis coords.

LAS COMUNIDADES VIRTUALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

2



HM851
C741

Las comunidades virtuales en la sociedad contemporánea /
Coordinadores Georgina Araceli Torres Vargas, Graciela Martínez-
Zalce Sánchez, Alejandro Mercado Celis. - México : UNAM. Instituto
de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2024.

2 v. (Uso de la información: procesos y medios)

ISBN: 978-607-30-9251-7 (Obra completa)

ISBN: 978-607-30-9252-4 (v. 1)

ISBN: 978-607-30-9253-1 (v. 2)

1. Tecnología de la Información. 2. Internet. 3. Información -
Aspectos sociales. I. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora. II.
Martínez-Zalce Sánchez, Graciela, coordinadora. III. Mercado Celis,
Alejandro, coordinador. IV. ser.

Diseño de la portada: Editorial Albatros

Primera edición: julio de 2024

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México
Impreso y hecho en México

ISBN (obra completa): 978-607-30-9251-7

ISBN (volumen 2): 978-607-30-9253-1

El artículo “El uso de Discord para la creación de comunidades en línea durante la pandemia por COVID-19” de Georgina Araceli Torres Vargas y Hugo Alberto Guadarrama Sánchez se realizó gracias al Programa de Apoyo a la Investigación e Innovación Tecnológica UNAM-PAPIIT IG300724.

Publicación dictaminada

Contenido

Introducción

Alejandro Mercado Celis	vii
-------------------------------	-----

Comunidades virtuales en diferentes plataformas

EL USO DE DISCORD PARA LA CREACIÓN DE COMUNIDADES EN LÍNEA DURANTE LA PANDEMIA POR COVID-19 Georgina Araceli Torres Vargas Hugo Alberto Guadarrama Sánchez	3
---	---

COMUNIDAD VIRTUAL E INVESTIGACIÓN DE HISTORIA POLÍTICA LOCAL: FUNDACIÓN INTERNACIONAL MARCELO QUIROGA SANTA CRUZ Hugo Rodas Morales	19
---	----

EL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE METADATOS COMO COMUNIDAD VIRTUAL Ariel Alejandro Rodríguez García Berenice Baeza Escobedo	39
--	----

EL CONCEPTO DE VIDA EN CO-PRESENCIA (<i>ONLIFE</i>) COMO UNA RESPUESTA A LOS NUEVOS PARADIGMAS SOCIALES ENTRE LO <i>OFFLINE</i> Y <i>ONLINE</i> . UN ESTUDIO DESDE LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO SOCIAL Ana Laura Pérez Aparicio	59
--	----

Diversidad y representaciones en comunidades digitales

INVESTIGACIONES DIGITALES Y PANDÉMICAS EN TORNO A LAS <i>DRAG QUEENS</i> DE MÉXICO Deborah Faudoa Rodríguez	77
---	----

LOS JÓVENES LGBT+ Y LA SOCIALIDAD DIGITAL Raúl Anthony Olmedo Neri.....	95
LA FORMACIÓN DE COMUNIDADES DIGITALES EN INSTAGRAM: LAS @VETERANAS_AND_RUCAS, UN CASO SOBRE MEMORIA E IDENTIDAD NARRATIVA ENTRE CHICANOS Y LATINOS EN ESTADOS UNIDOS Alfonso Vázquez Pérez.....	111
EMPRENDIMIENTO DESDE UNA SOLA PIEZA: LA COMUNIDAD VIRTUAL DE LA BELLEZA EN MÉXICO Leticia Fuentes Vera.....	131
LA REPLICACIÓN DESTRUCTIVA EN LAS COMUNIDADES VIRTUALES: <i>FANDOM</i> DE LOS VIDEOJUEGOS Aarón Cid Ramírez.....	145

Activismo digital

LA INFORMACIÓN EN REDES SOCIALES. ASPECTOS ÉTICOS EN EL ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN MÉXICO Mariana González Sánchez.....	163
ACTIVISMO DIGITAL INDÍGENA POR LA DEFENSA DEL TERRITORIO EN AMÉRICA LATINA: ESTUDIO DE CASOS EN FACEBOOK Daniel Alfonso Debo Armenta José Guadalupe Rivera González.....	181
RADIOGRAFÍA DE LA TECNOPOLÍTICA FEMINISTA EN MÉXICO DURANTE EL CONFINAMIENTO POR LA PANDEMIA DE COVID-19: DENUNCIA, PROTESTA, ACUERPAMIENTO, PEDAGOGÍAS Y ESPIRALES DEL SILENCIO Alejandra Nallely Collado Campos.....	201

Activismo digital indígena por la defensa del territorio en América Latina: estudio de casos en Facebook

DANIEL ALFONSO DEBO ARMENTA

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, UASLP

JOSÉ GUADALUPE RIVERA GONZÁLEZ

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, UASLP

INTRODUCCIÓN

La digitalización del mundo ha permitido a las personas la búsqueda de nuevos patrones de organización social (Battocchio 2014), la construcción de espacios de discusión y demandas, así como un nuevo sitio donde se dé la agitación social y política. Nuevos actores generan diversas acciones apoyadas en la tecnología y buscan generar un cambio apoyándose en estrategias y recursos, dichas dinámicas se encuentran construyendo lo que se ha llamado activismo digital.

En este sentido, en el inicio del siglo XXI, los pueblos indígenas luchan con gran ímpetu para reivindicar sus derechos en los medios electrónicos, estas identidades indígenas constituyen esos nuevos actores que se movilizan. Y lo hacen con mucha presencia porque “ser indígena” se ha convertido en

una categoría política reconocida en todos los niveles políticos, sociales y culturales de los diferentes estados-naciones (García 2003, 692). Lo cual resulta evidente porque el uso que dan las organizaciones indígenas al Internet y redes sociales en la actualidad es mediante la promoción social y cultural; han convertido los espacios digitales en un medio para reforzar y reivindicar las identidades, que muchas veces les han sido negadas en los contextos tangibles (Monasterios 2003, 2).

Esto representa en los pueblos, comunidades y grupos indígenas una forma de renovación de discursos que han sido reforzados, aprovechados y compartidos en los diferentes medios de comunicación, tradicionales y emergentes. La utilización de dichos medios por parte de las comunidades indígenas, como herramientas de lucha política, social y una alternativa que ayuda a su supervivencia cultural, representa entonces los activismos indígenas en los medios digitales (Internet, Facebook, Twitter¹, etcétera) como una propuesta que hace frente a la lógica dominante (Salazar 2002, 65).

Se puede decir entonces que los indígenas en la actualidad dan usos sociales a los recursos de Internet al construir comunidades y organizaciones que, como menciona Gómez Mont (2005), dependerán de la infraestructura tecnológica, de las estrategias y de una táctica que corresponde a la necesidad y usos concebidos desde la cosmovisión indígena.

Esta flexibilidad tecnológica puede dar paso a la autonomía (tan buscada por los indígenas), consecuencia del uso de las TIC que permiten la libertad para expresarse individual o colectivamente, elaborar y difundir mensajes desde su cosmovisión, movilizar, así como usar los medios emergentes para la

1 Ahora conocida como X.

realización de activismo indígena dentro de los nuevos movimientos sociales.

Según el Atlas de Justicia Ambiental (Pérez-Rincón 2022), hasta el 2015 existirían en la región centro y sur del continente americano al menos 1 140 conflictos que involucraban de manera directa a empresas multinacionales y Estados latinoamericanos en pugnas por territorios indígenas. La mayoría de dichos conflictos recaen en la minería, la extracción de petróleo, la construcción de presas, infraestructura carretera y también el uso de tierras para grandes procesos agroindustriales. Estas luchas indígenas resultan de la exigencia al respeto a su cosmovisión, a la libre determinación, a su cultura, a su lengua y al total derecho de pertenencia de su territorio. A una distancia de siete años existe claramente una sospecha: que estos conflictos en territorios indígenas han aumentado y con ello la aparición de activismos digitales indígenas.

Es preciso visibilizar la existencia de una diversidad de movimientos indígenas en la región latinoamericana, así como sus causas y sus luchas, sin embargo, la defensa del territorio representa un tema recurrente, razón por la cual los activistas indígenas han hecho uso de estrategias, herramientas y recursos digitales a su alcance para hacer notar sus demandas, sus luchas y sus triunfos, construyendo así un movimiento social contemporáneo que se convierte en un activismo digital indígena.

DESARROLLO

¿Qué es el activismo digital indígena?

Con el fin de entender mejor este tipo de activismo resulta necesario conceptualizarlo para posteriormente revelar sus carac-

terísticas específicas. En este sentido, el concepto se pudo construir a partir del entrelazamiento teórico entre la Teoría de la Movilización de Recursos y la Teoría de los Nuevos Movimientos Sociales. Así, algunos ejemplos de este acercamiento entre identidad y recursos utilizados en el activismo contemporáneo y los movimientos sociales recientes son la Primavera Árabe, #YoSoy132, o #BlackLivesMatter y el #MeToo.

Es importante señalar que este tipo de activismo involucra una parte identitaria que debe analizarse desde la reflexión de “lo indígena” en América Latina, así como el proceso de apropiación y uso de las TIC para la construcción de movimientos y activismos desde las comunidades y los pueblos indígenas. Es decir, el activismo digital indígena constituye un entrelazamiento entre los recursos, la identidad, la apropiación y el uso de herramientas para construir un movimiento para una causa, en este caso: la defensa del territorio (el territorio reflexionado también desde la propia cosmovisión de los pueblos originarios).

La definición que se construyó desde la reflexión teórica define el Activismo Digital Indígena como: un mecanismo poderoso e innovador de confrontación que promueve la participación/acción de identidades, comunidades y pueblos indígenas en los procesos culturales, políticos y sociales, a través del uso de medios emergentes del Internet y las redes sociales en contra del Estado y sus instituciones. Espacios digitales en los que producen y comparten información desde su propia cosmovisión, sus oportunidades políticas, culturales y tecnológicas, dando prioridad a la utilización de recursos materiales e inmateriales, complementando así el activismo tradicional, mismo que resulta de una apropiación tecnológica de lo digital para reducir el impacto en la desaparición de su cultura, su

identidad, su lengua y sus tradiciones, en este caso específico: la defensa de su territorio y los recursos naturales concentrados en este (Debo-Armenta 2021, 4).

Cabe señalar que, aunque el objetivo de esta investigación se centra en un estudio del activismo digital indígena en Facebook, fueron los mismos pueblos y comunidades indígenas los que ofrecieron información sobre las causas que los obligan a movilizarse por la defensa del territorio. Sus opiniones se recolectaron en diversos espacios (sociales, culturales, espirituales y académicos) en los cuales se explica qué es el territorio y la importancia que tiene para su propia cosmovisión lo simbólico, lo espiritual y lo relacionado con el ser indígena en un territorio específico, además, dicha información se generó desde diversas opiniones pertenecientes a representantes de culturas originarias de México, Colombia y Bolivia. En esta investigación se priorizó la reflexión sobre el territorio desde lo indígena para conocer –desde diversas perspectivas– su importancia.

Por ejemplo, Tomás Rojo Valencia² menciona que hay una relación indisoluble entre el hombre y el territorio, el *Yoeme* (montañas, mar y ríos), ya que este conforma un espacio de convivencia donde se desarrollan las relaciones sociales, políticas y económicas del pueblo Yaqui. Estas palabras describen que el territorio adquiere una extensión del ser humano (Rojo 2016).

Por su parte, Edith Herrera Martínez (2018) (*na savi*) de Zitlatepetl, Guerrero, explica que hay una relación ancestral con la tierra, una especie de equilibrio entre el campo, la ciénega, la lluvia (importante dentro de su cosmogonía), el hombre del cerro, la milpa, en su todo el territorio.

2 Líder, vocero y protector del territorio yaqui asesinado en Sonora (México) en junio del 2021.

En resumen, López Bárcenas (2017) entiende el territorio indígena como el espacio que estos pueblos necesitan para desarrollar sus vidas y al hacerlo mantenerse como indígenas; por lo que es importante reconocer las múltiples definiciones y conceptos acerca de territorio indígena, aquellos que vienen desde pueblos originarios, y aquellos otros que son construidos desde un enfoque no relacionado con la cosmovisión de los pueblos ancestrales de América Latina. Tal vez así se pueda entender la lucha que realizan por su defensa.

Precisamente en esta región es donde en la última década han aumentado las desigualdades sociales. Svampa (2019) menciona que como consecuencia de las reformas estructurales en materia de inversión privada se provocó la aparición de una especie de “neoextractivismo” que tuvo repercusiones en la expropiación y el acaparamiento de tierras para su explotación, incrementando las desigualdades en las comunidades indígenas. Estas desigualdades derivaron en la aparición de nuevas luchas sociales (indígenas) concentradas en la defensa del territorio contra proyectos mineros, de deforestación, de acaparamiento del agua; los cuales comprometen la supervivencia de las comunidades originarias, quienes han tenido la necesidad de organizarse y construir movimientos así como realizar acciones colectivas contra el despojo territorial del que son víctimas.

Entonces, resulta imperante atreverse a explorar estos movimientos sociales y sus activismos a fin de identificar sus características, sus estrategias, sus acciones, así como los recursos de los que se apropian para visibilizar sus causas, librar sus luchas, mantener un movimiento y exigir el cumplimiento de sus demandas. Por ello, la contribución de esta investigación ve con pertinencia el objetivo de analizar y examinar los elementos y las características que componen el activismo digital

indígena por la defensa del territorio en América Latina, dentro y fuera de la red.

Activismo digital indígena: casos representativos

Esta investigación en su metodología es multisituada (*online/offline*), en otras palabras, analizada dentro y fuera de Facebook (Hine 2004, 18). En su mayor parte fue realizada mediante la etnografía digital (Miller 2018, 67) en las páginas de Facebook de tres organizaciones indígenas de tres países latinoamericanos: Bolivia, Colombia y México, que se encuentran realizando activismo digital indígena por la defensa del territorio.

Pero también se obtuvo información desde una etnografía presencial, mediante entrevistas, de observación participante y de recolección de material audiovisual en el mismo territorio del conflicto.

Para la identificación de los casos se basó en los siguientes criterios generales, que dan paso para profundizar en la búsqueda de elementos más específicos que enriquezcan la investigación:

- Página de grupos, organizaciones y comunidades indígenas en Facebook (identificadas).
- Activismo *online/offline* por la defensa del territorio (entre más antigüedad tenga el movimiento será prioridad ante los nuevos movimientos).
- Producción propia de contenido audiovisual, fotografías, infografías, que documenten su activismo dentro y fuera de Facebook.

A continuación, se muestran las características de las acciones colectivas en lo *online* y otras actividades relacionadas con la defensa del territorio desde lo cultural, lo económico, lo político, lo legal y desde la propia cosmovisión indígena (Lemus 2016, 159) presentado en imágenes, texto y video en las páginas de Facebook. Se muestra una síntesis (cuadros siguientes) de la información recabada acerca de los recursos que se utilizan para el activismo digital indígena por la defensa del territorio en tres casos relevantes de Bolivia, Colombia y México.

La información contenida en los cuadros de cada caso refiere la cantidad de recursos (fotografías, imágenes, infografías, videos, cuestionarios, eventos, texto). Incluso llamados a la movilización, también se concentra la información propia y no propia, así como enlaces que muestran la movilización, es decir, todos los recursos que construyen para el activismo por la defensa del territorio.

Esto último resulta importante debido a que se puede identificar que, si bien todos los casos crean su contenido, esto es, los recursos para visibilizar su activismo, dicho contenido en sí mismo encierra una diversidad de recursos que impactarán en el activismo y en las acciones colectivas fuera de la red, al ser publicadas se transforman en recursos digitales, en una especie de complementariedad entre lo que se produce desde ambos contextos, una especie de entrelazamiento *online/offline*.

Caso Bolivia

Defendamos el Tipnis –No a la Carretera Villa Tunari-San Ignacio de Moxos.

Ilustración 1


Capturas de pantalla de recursos publicados en Facebook (Bolivia)



Fuente: Elaboración propia con captura de pantallas de Facebook.

El activismo digital de este caso ha evidenciado de manera oportuna tres grandes marchas entre 2017 y 2019, videos en vivo de las asambleas, las marchas, la adhesión a estas de otros grupos y comunidades indígenas, las confrontaciones y situaciones violentas del ejército y la policía boliviana contra los demandantes. Este material, incluso, ha sido tomado por los medios (tradicionales y emergentes) visualizando el movimiento por la defensa del territorio indígena. Quizá este rasgo sea por el cual radica la importancia de este caso. Su gran capacidad para lograr posicionarse como referente internacional resulta innegable, aun reconociendo desde dentro del movimiento el gran esfuerzo por apropiarse de las herramientas tecnológicas.

Cuadro 1
Información sintetizada de los recursos (Bolivia)

Activismo Digital Indígena						
Página Facebook	Publicación multimedia	Eventos	Llamado a acciones colectivas	Información propia	Información no propia	Enlaces de otras páginas de activismo indígena
	357 fotografías 53 videos 49 videos en vivo 3 grupos cerrados 3 infografías 7 cuestionarios en fotografías	Cuenta con 10 eventos, sus llamados se centran en encuentros (marchas y asambleas), así como invitación a congregarse en conferencias de prensa, y el seminario (La Lucha por los Derechos de la Naturaleza).	Han realizado recursos multimedia para hacer llamados dentro de las comunidades y fuera de ellas para la participación en las asambleas, marchas (mingas), consejos, etc. Lo que ha reflejado actividades académicas, reuniones con otras comunidades, marchas y bloqueos. Las llamadas se intensificaron durante la minga y la respuesta se puede observar en otras páginas de otras comunidades y activistas indígenas, así como en medios de comunicación y en el mismo Facebook.	Durante el primer semestre la información generada desde la página está enlazada con la página web. Los recursos audiovisuales son propios y también se comparten documentales, y otros recursos multimedia realizados por diversas asociaciones (ecologistas, ONG's, otras organizaciones indígenas). De junio a diciembre (2019) la producción audiovisual se ha visto limitada a compartir recursos de otras páginas o medios que cubren la defensa territorial del TIPNIS.	De enero a junio de 2019 se comparte información de otras páginas interesadas en la protección del TIPNIS, por lo que esta información es relacionada con activismo realizado en otras comunidades, apoyos de esas mismas comunidades, sociedad civil, y medios de comunicación, locales e internacionales por la defensa de este territorio indígena. Sin embargo, durante el segundo semestre del 2019, la información y contenido propio ha mermado su contenido en Facebook.	Mantiene intercambio de información y enlaces con páginas como: Territorio Indígena y Parque Nacional Isiboro Sécuré (TIPNIS), La cual se creó a la par de la página de Facebook y han compartido mucha de la información, también con la página de Fernando Vargas Mosua.

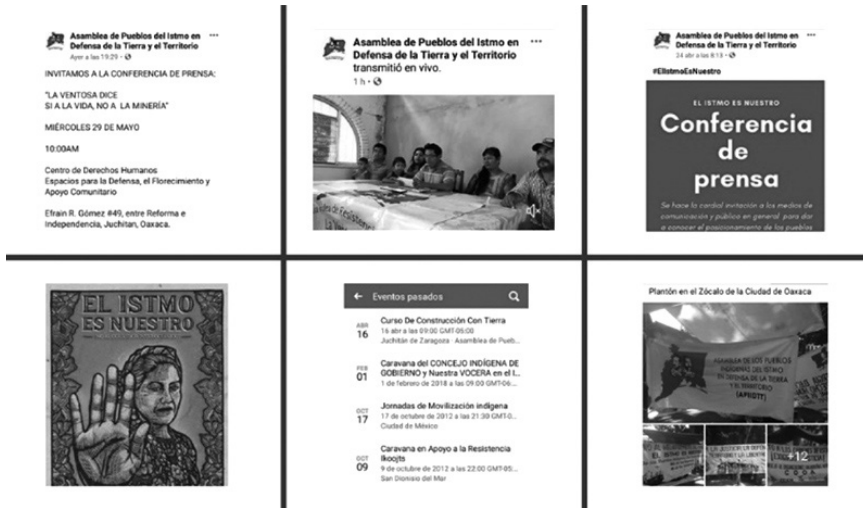
Fuente: Elaboración propia.

Caso México

Asamblea de Pueblos Indígenas del Istmo en Defensa de la Tierra y el Territorio (APIIDTT).

Ilustración 2

Capturas de pantalla de recursos publicados en Facebook (México)



Fuente: Elaboración propia con captura de pantallas de Facebook.

Cabe mencionar que el activismo de esta página se ha evidenciado desde 2011, intensificando los recursos con los que cuentan y aquellos que se han procurado. Por ejemplo, existen documentales, reportajes o investigaciones realizados en relación con la importancia de la zona del istmo de Tehuantepec. El activismo por la defensa del territorio se ha centrado en los recursos legales promovidos por las comunidades indígenas (San Mateo del Mar, San Dionisio del Mar y Álvaro Obregón), así como sus movilizaciones (marchas y plantones) y los recursos multimedia que muestran las acciones colectivas en sus asambleas con las autoridades indígenas de las comunidades.

Cuadro 2
Información sintetizada (México)

Activismo Digital Indígena						
Página Facebook	Publicación multimedia	Eventos	Llamado a acciones colectivas	Información propia	Información no propia	Enlaces de otras páginas de activismo indígena
	1283 fotografías 39 videos 6 videos en vivo 32 infografías 59 imágenes alusivas al activismo por la defensa del territorio.	4 eventos publicados. Curso De Construcción Con Tierra (16 abril 2019). Caravana del CONCEJO INDIGENA DE GOBIERNO Y Nuestra VOCERA en el Istmo (1 febrero 2019). Jornadas de Movilización Indígena (17 de octubre 2012). Caravanas de Apoyo a la Resistencia Ikoojts (9 de octubre 2012).	Realizaron videos en vivo de la Macha en Defensa de los Derechos Colectivos con más de 33 775 vistas en 56 videos en vivo en los que detallan la causa y los objetivos de la marcha. Es importante señalar el llamado a encuentros, asambleas, marchas, y plantones, se ha invitado incluso a participar en las consultas sobre los proyectos y oponerse a estas cuando no se cumplen las condiciones legales para ello.	De enero a mayo de 2019, se han publicado documentos, fotografías, así como reclamos al Estado por las represalias a su movimiento, llamados hacia otras comunidades en relación con las consultas de la región del Istmo. Posturas energéticas en torno a desaparición y asesinato de activistas de la región y otras regiones de México.	De enero a mayo de 2019, han apoyado su activismo (en menor grado) con páginas de medios de comunicación emergentes y alternativos, que documentan su lucha. Destacan publicaciones que conectan de cierta manera a las páginas del EZLN o similares en corrientes ideológicas, como con la Articulación de Pueblos Originarios del Istmo Oaxaqueño (APOIO), a nivel estatal con el Consejo Oaxaqueño de Organizaciones Autónomas (COOA) y a nivel nacional con la Red Nacional de Resistencia Civil (RNRC) y son miembros del Congreso Nacional Indígena y el Consejo Indígena de Gobierno.	Durante este mismo periodo se comparten información y publicaciones entre grupos de la región que realizan activismo por la defensa del territorio y derechos humanos, como en Facebook: El Istmo es Nuestro, Medios Comunes, Congreso Nacional Indígena, Educa Oaxaca, GeoComunes: geografía colaborativa en defensa de los bienes comunes, Colmena Oaxaca.

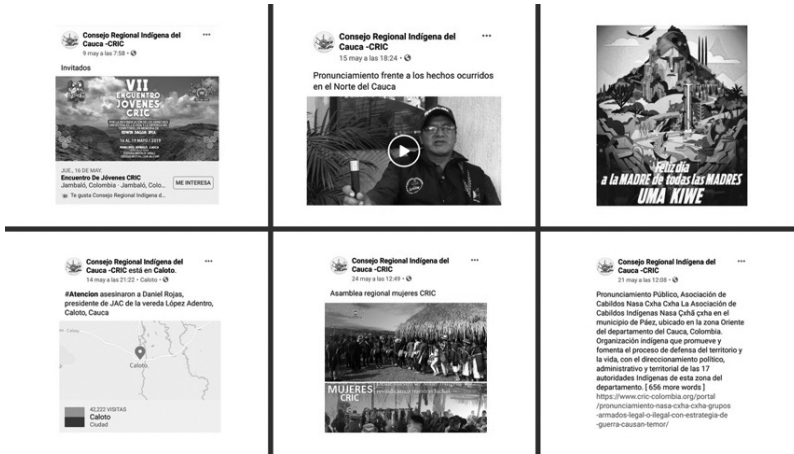
Fuente: Elaboración propia.

Caso Colombia

Consejo Regional Indígena del Cauca.

Ilustración 3


Capturas de pantalla de recursos publicados en Facebook (Colombia)



Fuente: Elaboración propia con captura de pantallas de Facebook.

Destaca que el equipo de comunicación del Consejo Regional Indígena del Cauca obtuvo recursos económicos y apoyo técnico para una serie documental titulada *Autonomías Territoriales*, grabada entre los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2019 en comunidades del Departamento del Cauca, y transmitida en diciembre del mismo año. La serie, financiada por Telepacífico, consta de cuatro capítulos que evidencian diferentes conceptos que sustentan la autonomía territorial de los pueblos nasa, totoro, kokonuco, epirara siapirara, misak y y-nacona. También, forma parte del activismo que realiza el CRIC, ya que dicho documental precisamente expresa la autonomía territorial de diversas formas y cómo las distintas comunidades del Cauca hacen ejercicio de la autonomía para la recuperación de los territorios, de la cultura, de la vida.

Cuadro 3
Información sintetizada (Colombia)*

Activismo Digital Indígena						
Página Facebook	Publicación multimedia	Eventos	Llamado a acciones colectivas	Información propia	Información no propia	Enlaces de otras páginas de activismo indígena
	1872 fotografías 353 videos 32 videos en vivo 5 notas 2 archivos de audio 1 grupo cerrado 3 infografías 17 encuestas	Aunque solo cuenta con 8 eventos, sus llamados se centran en encuentros (indígenas, académicos, con la sociedad civil), en asambleas, y reuniones, también realizan convocatorias donde se pide la participación en distintas actividades, no solo marchas o mingas, sino en narrativas, realización de videos, etc.	Han realizado recursos multimedia para hacer llamados dentro de las comunidades y fuera de ellas para la participación en las asambleas, marchas (mingas), consejos, etc. Lo que ha reflejado actividades académicas, reuniones con otras comunidades, marchas y bloqueos. Las llamadas se intensificaron durante la minga y la respuesta se puede observar en otras páginas de otras	(Enero a junio 2019) La información generada desde la página está enlazada con la página web, Cuenta con una producción audiovisual importante, es decir sus videos son editados, musicalizados, subtítulos, etc. La información es usada y compartida por otras páginas. Cabe destacar que desde los primeros días de marzo se cubrió la minga, por lo tanto, la información es de primera mano, compartida en medios alternativos de información. Durante el segundo semestre del 2019 se realizó una cobertura en las mingas de Caldono (minga contra el asesinato de líderes indígenas, 6, 7 y 8 septiembre de 2019, Toribio en el Primer Encuentro Nacional de la Guardia Indígena (10, 11 y 12 de octubre)	(Enero a mayo 2019) Aunque comparten información no propia, la mayoría de lo compartido es relacionado con activismo en otras comunidades, apoyos de esas mismas comunidades, sociedad civil, y medios de comunicación, locales e internacionales. Esta página incluso sirve de referencia para otros movimientos indígenas. De julio a diciembre de 2019, fueron solo algunas publicaciones	Mantiene intercambio de información y enlaces con páginas como: Tel Yuwe, Jóvenes CRIC, Cabildo Indígena de Totoró y medios de comunicación alternativos e independientes.**

			comunidades y activistas indígenas, así como en medios de comunicación y en el mismo Facebook.	y Popayán en la Minga de Arte y Cultura Indígena (23, 24 y 25 de noviembre de 2019), así como la grabación, edición y proyección de la serie documental "Autonomías territoriales" en Telepacifico.	de páginas de otros países respecto a movimientos indígenas en Ecuador, Bolivia, Perú y México.
--	--	--	--	---	---

Notas:

* El Consejo Regional Indígena del Cauca fue conformado originalmente por apenas siete cabildos de ocho comunidades indígenas en 1971. En la actualidad, conforma uno de los consejos más influyentes de Colombia y de algunos países de Sudamérica, y su historia de activismo y movilizaciones han sido constantes desde su constitución.

** En su fase como movimiento indígena por la defensa del territorio en Facebook cuenta con recursos como una página web, y también existe una cuenta de Twitter. A su vez, son fuente y referente de información pues cuentan con una amplia difusión en redes, medios de comunicación locales e internacionales, porque sus acciones colectivas resultan evidentes y no pasan desapercibidas por la visibilidad masiva.

Fuente: Elaboración propia.

Este caso es excepcional pues ha logrado posicionarse a nivel mundial con ayuda de las redes sociales, recibiendo difusión de sus actividades, de sus luchas y de sus propuestas en medios de comunicación en países de la región de América Latina como Ecuador, Venezuela, Bolivia, Perú, así como de Europa, España, Francia y Alemania.

Como se observa, los cuadros representan la información un tanto sintetizada de lo que comprende un periodo en el cual se observó el activismo digital indígena por la defensa del territorio en cada caso, es decir, los recursos que se encuentran entrelazados con la identidad, y que motivan y expresan fuera y dentro de la red un tipo específico de activismo. Los activistas tienen la posibilidad de utilizar imágenes, texto y otros recursos con su marca identitaria, de esta manera el activismo digital indígena, de acuerdo con la apropiación, construcción y difusión de sus recursos logra impactar el contexto local e internacional.

Estos casos representan una pequeña parte de un número creciente de movimientos indígenas en América Latina. Al cierre de esta investigación en la región latinoamericana se experimentaban al menos dos grandes movimientos: el indígena en Ecuador (octubre de 2019), e Indígenas por la Defensa de la Amazonia Brasileña (septiembre de 2019). También existen movilizaciones importantes en México, Guatemala, Honduras, y Chile, visibles en la red. Por ello, resulta pertinente abrir a la investigación académica estos movimientos indígenas, sus recursos y estrategias en contextos (*offline/online*) en un entorno más amplio.

CONCLUSIONES

Lo que resta es visibilizar que la información expresada en los cuadros, esto es, los múltiples recursos digitales que cada movimiento utiliza constituyen una herramienta para las comunidades que posibilita estructurar el activismo que realizan para la defensa territorial, cabe destacar que estos recursos (imágenes, infografías, videos, textos, eventos, enlaces, etc.) corresponden a estrategias que tienen como objetivos informar, influir y movilizar a aquellos que siguen y apoyan el movimiento, no debe olvidarse que los recursos digitales se encuentran entrelazados con el activismo que ocurre fuera de Facebook, en otras palabras, el activismo puede surgir en Facebook y manifestarse en las calles, o el activismo que se origina en el espacio físico y se hace presente en Facebook, siempre entrelazado. En esta investigación el foco se encuentra en los recursos creados para el movimiento.

Porque el activismo digital indígena por la defensa del territorio se compone de no solo de publicaciones, de fotografía, o de videos, representa la oportunidad de llevar el movimiento de un contexto local a un contexto internacional. Incluso de debate, de intercambio. Significa algo más que solo “publicaciones”, ya que llega a ser la oportunidad de hacer crecer un movimiento, de realizar las acciones colectivas. También, la posibilidad de llegar a las entrañas del activismo indígena para conocer más acerca de sus características, porque el activismo digital indígena conforma solo una parte, –no la totalidad– de la lucha.

Resta solo decir que el activismo digital indígena en América Latina es un recurso cotidiano, de gran impacto para las comunidades indígenas de la región. Activismo que no es nuevo,

sin embargo, dada la visibilidad que obsequian las redes sociales digitales se ha vuelto tema de controversia y discusión en dichos espacios digitales, lo que puede llevar a cabo acciones colectivas que rompan con los ciclos de discriminación, de desigualdad, de corrupción y de explotación que sufren este tipo de comunidades.

Cabe mencionar que el activismo digital indígena debe ser observado por la riqueza que resulta de su análisis. Si bien en este documento se buscaba revelar sus características esenciales, resulta imperativo profundizar en su investigación, ya que representa un fenómeno que ocurre a menudo y del cual existen pocas investigaciones en la región de América Latina.

REFERENCIAS

- Battocchio, S. 2014. "Transformaciones de la movilización social a través de la red. El caso de Anonymous". Trabajo de fin de Máster. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Debo-Armenta, Daniel. 2021. "Activismo Digital Indígena: Revelando una nueva forma de activismo en Facebook". *XIV Jornadas de Sociología*. Facultad de Ciencias Sociales. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- García, C. 2003. "Activismo indígena en Latinoamérica: nuevos estudios, nuevos enfoques sobre los movimientos sociales étnicos". *Anuario de Estudios Americanos*. 60.2: 691-702. <https://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/162/166>.

- Gomez-Mont A., C. L. 2005. "Tejiendo hilos de comunicación: los usos sociales de Internet en los pueblos indígenas de Mexico". Tesis de Maestría. México: Universidad Nacional Autónoma de México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/71709>.
- Herrera M., E. 2018. Opinión ofrecida en el II Coloquio sobre Pensamiento Indígena Contemporáneo el 20 de septiembre. Instituto de Investigaciones Económicas. UNAM, México.
- Hine, C., 2004. "Virtual Ethnography Revisited". *Online Research Methods*, Research Methods Festival. Conference, 1 July 2004. Reino Unido: Oxford University. http://www.ccsr.ac.uk/methods/festival2004/programme/Thu/pm/MSTheatre/documents/HineSummary_000.doc.
- López B., F. J. 2017. *La tierra no se vende!: las tierras y los territorios de los pueblos indígenas en México*. México: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. <http://bd-ijc.iaa.unam.mx/items/show/342#lg=1&slide=0>.
- Monasterios, G. 2003. "Usos de Internet por Organizaciones Indígenas (OI) de Abya Yala: Para una alternativa en políticas comunicacionales". *Revista Comunicación*, 122: 60-69. <https://www.mapuche.info/mapuint/monasterios031100.pdf>.
- Pérez-Rincón, M. A. 2022. "Atlas Global de Justicia Ambiental". Los conflictos ambientales en América Latina III. En *Reflexiones sobre casos de estudio en la Argentina, Brasil, Colombia y México*. C. A. Ruggerio, P. B. Besana, J. Paneque-Gálvez y F. M. Suárez (eds. y coords.), 71-108. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental. https://ediciones.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2022/06/9789876306003_completo.pdf.

- Rojó V., T. 2016. Palabras expresadas por en el seminario: Conflictos por el Agua y Alternativas de Gestión en los Territorios de los Pueblos Indígenas de México, 3 de octubre.
- Salazar, J. F. 2002. "Activismo indígena en América Latina: estrategias para una construcción cultural de las tecnologías de información y comunicación". *Journal of Iberian and Latin American Research* 8.2: 61-80. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13260219.2002.10431783>.
- Svampa, M. 2019. *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina: conflictos socioambientales, giro ecoterritorial y nuevas dependencias*. Alemania: Bielefeld University Press. http://calas.lat/sites/default/files/svampa_neoextractivismo.pdf.

Las comunidades virtuales en la sociedad contemporánea. Volumen 2. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Sergio Sepúlveda; formación editorial y corrección de pruebas Editorial Albatros, S.A. de C.V. Revisión de pruebas Carlos Ceballos Sosa y Marcos Emilio Bustos Flores. Apoyo en la compilación: Diana Isela Hurtado González. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Editorial Albatros, S. A. de C.V. Se terminó de imprimir en julio de 2024.