

# Brecha entre investigación y práctica bibliotecológica. Cómo reducir la distancia

The gap between research and library  
practice. How to reduce the distance

---

VOL. 2

Coordinadora  
Georgina Araceli Torres Vargas



**Z669.7**  
**B74**

Brecha entre investigación y práctica bibliotecológica : cómo reducir la distancia = The gap between research and library practice : how to reduce the distance / Coordinadora Georgina Araceli Torres Vargas. – México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2021.

2 volúmenes. – (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN vol. 2: 978-607-30-4794-4

ISBN obra completa: 978-607-30-4792-0

1. Bibliotecología – Investigación. 2. Bibliotecología – Estudio y enseñanza. 3. Práctica profesional. 4. Brecha digital. I. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora. II. ser.

Ilustración de cubierta:  
jannoon028/Freepik

Primera edición: mayo de 2021  
D.R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México  
ISBN vol. 2: 978-607-30-4794-4  
ISBN obra completa: 978-607-30-4792-0

Publicación dictaminada  
Hecho en México

## **Tabla de contenido**

### **I. REDUCIENDO BRECHAS MEDIANTE LA FORMACIÓN DE LECTORES Y HABILIDADES INFORMATIVAS**

La formación de lectores: contribución para reducir  
la brecha entre teoría y práctica profesional..... 11  
ELSA MARGARITA RAMÍREZ LEYVA

El desarrollo de habilidades informativas como  
estrategia para mejorar los procesos formativos  
y su aporte al Objetivo de Desarrollo Sostenible #4:  
Educación de Calidad .....27  
ALEJANDRA VÉLEZ

Fomento al lector en las enseñanzas de aprendizajes  
virtuales como recurso práctico del bibliotecario..... 41  
CAMILA MUÑOZ CHURRUCÁ

La desinformación: aproximaciones desde la investigación,  
las asociaciones y el quehacer bibliotecario..... 49  
JONATHAN HERNÁNDEZ PÉREZ

### **II. SERVICIOS Y RECURSOS DE INFORMACIÓN: DE LA INVESTIGACIÓN A LA INCLUSIÓN**

Investigación bibliotecológica al servicio de la sociedad:  
recursos y servicios de información .....63  
BRENDA CABRAL VARGAS

Hipercapitalismo digital y sociedad 5.0: dos enfoques  
teórico-metodológicos para el estudio de los servicios  
de información web.....85  
JENNY TERESITA GUERRA GONZÁLEZ

La gobernanza multinivel en la gestión de servicios  
de información para la ciudadanía .....99  
ALEJANDRO RAMOS CHÁVEZ

Inclusión y participación social mediante prácticas  
de aprendizaje-servicio: experiencia a partir  
de proyectos de extensión ..... 113  
KARLA RODRÍGUEZ SALAS

Intersticios [inter]disciplinarios en un contexto creativo  
sobre la prisión: coordenadas epistémicas de reflexión,  
intervención, producción y acción..... 127  
LUIS ALEJANDRO GARCÍA CERVANTES

### III. USUARIOS: ACCESO A LA INFORMACIÓN, LA CULTURA Y LA CIENCIA

Usuarios de la información de Redes Sociales  
universitarias: perfiles, necesidades e impactos  
en las actividades académicas..... 145  
MARCO BRANDÃO

Reduciendo la brecha entre investigación y práctica  
bibliotecológica en los estudios de usuarios:  
las necesidades de información en la comunidad purépecha. .... 165  
JUAN JOSÉ CALVA GONZÁLEZ

Acceso a la información, ciencia y cultura en El Salvador:  
actuación del bibliotecario ..... 181  
SONIA AMAYA; MARGARITA ALFARO  
YECENIA ÁLVAREZ

La divulgación científica en las unidades de información  
marina: caso Sistema de Información Invemar..... 193  
CARMEN ELENA CASTRILLÓN VERGARA

Colaboración de la biblioteca para la apertura de la producción  
científica: recomendaciones teóricas y pragmáticas ..... 213  
JUAN MIGUEL PALMA PEÑA

# Intersticios [inter]disciplinarios en un contexto creativo sobre la prisión: coordenadas epistémicas de reflexión, intervención, producción y acción

LUIS ALEJANDRO GARCÍA CERVANTES  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

*"[...] la mente no necesita,  
como un vaso, que la llenen,  
sino únicamente como la madera,  
de una chispa que encienda  
el impulso por la investigación  
y el apetito por la verdad".*

Plutarco, *De recta ratione  
audiendi*, 1.18

## INTRODUCCIÓN

Observar deconstructivamente el mundo (info)social conlleva un ejercicio intelectual desde una interacción con los entornos sociales de los sujetos, puntos de encuentros con el dato empírico intersubjetivo para la producción de conocimientos desde una problematización teórica en contraste con unas realidades sociales concretas. El sujeto *in situ* posibilita una aproximación a un horizonte heurístico para la fundamentación de una teoría social en torno a los aspectos significativos del objeto/sujeto de estudio en los intersticios inter disciplinarios. Dialogicidad

### *Brecha entre investigación y práctica...*

situada, donde, en el eje de articulación de procesos epistémicos, subyace una posibilidad para construir campos de acción entre el sujeto social y el sujeto epistémico para fundar otros entramados de sociación comunitaria, distinto a la reproducción de la realidad instituida desde una visión disciplinaria hegemónica. Pensar(se) en los contextos sociales del campo inter disciplinar conlleva un posicionamiento ético político en el mundo social que se observa, un estar presentes con un grado de participación para la transformación de realidad social.

### COORDENADAS SOCIALES DE REFLEXIVIDAD

Interpelar un diálogo reflexivo y de exploración con los espacios intersubjetivos del mundo social es abrir un encuentro de interacciones sociales cotidianas con las manifestaciones simbólicas, de sentidos y significación para un proceso epistémico en y para un ethos social. Desde un plano individual y colectivo, subyace la posibilidad de construir un acto de praxis social por el involucramiento entre sujetos, de un posicionamiento para la ejecución de acciones, a veces activa y/o políticamente, y donde la neutralidad de un sujeto sujetado por el canon tradicional no tiene incidencia social. Reflexionar es una invitación a la confrontación del pensamiento crítico con las realidades “dadas”, un acto identificatorio de posicionamiento —político— en un contexto para el ejercicio de introspección del pensamiento social, un estar en el mundo, habitarlo y sentirlo, porque antes de toda consideración de abstracción propiamente filosófica está la adscripción paradigmática del sujeto, del ser histórico, del sujeto social que padece, sufre y muere, pero también que goza, ríe y vive —marcos socioespaciales de intersubjetividad—.

El sujeto situado está en polos identificatorios con una contingencia del ser en el tiempo, en una contextualización por su acción, como acto político que conlleva una ecuación de epistemología social para la transformación de la realidad junto a los “otros”. Un desdoblamiento del ser del cientista social humanístico

para conocer (*gnosis*) y saber (*sophia*) unas formas para la aprehensión de la realidad que deviene por *experiencia* —conjunto de conocimientos y saberes— del espacio social. La reflexión acontece por las experiencias de vidas vividas en la interacción social.

El “ser” y “quehacer” de los sujetos están inmersos en un arco reflejo de los problemas sociales de coyuntura, en espacios de constitución identitaria, terrenos de práctica para provocar, fortificar y dar destreza al espíritu crítico, habilidad para los juegos de la imaginación, agilidad para la prontitud de la memoria, experiencia para la formación de una idea, habilidad para la construcción de una inteligibilidad.

Al explorar las fronteras de los sujetos en el marco de sus acciones, en la indecidibilidad de sus contingentes matices, según los tiempos y los espacios, al dialogar en las zonas de la intersubjetividad, junto al papel de la voluntad y los códigos del hábito reflexivo, se desarrollan en sí el juicio, la sagacidad y el espíritu de finura, para adquirir mayor seguridad en la utilización de nuestras propias facultades y asegurar un mejor proceso de intelección de lo social. La reflexividad es un encuentro con el mundo social. En tal sentido, el sujeto que vive su tiempo en sociación —en la construcción de sociedad— constituye procesos epistémicos para los intersticios [inter]disciplinarios para la construcción de conocimiento, a partir de una reflexión contextual, la intervención dialógica, producción y acción.

## COORDENADAS DE INTERVENCIÓN SOCIAL

El carácter de alcanzar una intervención social en el contexto comunitario desde un enfoque interdisciplinario —humanístico— apela a considerar una acción compartida en un sentido sociocultural —valores, costumbres, creencias, símbolos, normas, *inter alia*— caracterizado por una práctica societal, por tareas que se resuelven en conjunto desde un plano horizontal para la toma de decisiones. El objeto es confrontar —teoría y realidad— el estado actual de un espacio concreto, *i.e.* la vida comunitaria desde sus distintas



dimensiones intrasociales para dar opciones de un horizonte social distinto a su comprensión y/o transformación.

El sentido de hacer comunidad en el ejercicio de una disquisición epistémica hace ruptura con la idea de colonización de un saber intersubjetivo de el “otro”, de un extractivismo informacional sin una implicación de acción colectiva como sujetos comprometidos, *exempli gratia*, constituir entidades informacionales acordes a una realidad específica, y con unas intervenciones bien determinadas (éticas y políticas) que no transgredan el ethos social, en un sentido para el mejoramiento de las condiciones de existencia de vida (info)social.

Es así como las realidades intersubjetivas de los sujetos, la naturaleza social de los fenómenos/objetos o el objeto de estudio o de conocimiento, esto es, los objetos que contienen el binomio información-conocimiento registrado, se construyen desde una interacción social, de un emplazamiento *in situ*, desde una socialidad donde los sujetos —sociales y epistémicos— se involucran para deconstruir un mundo social *dado*. En tal sentido, unas coordenadas para la intervención sociocultural desde un anclaje inter-disciplinario son los fundamentos ontológicos —ser social—, epistemológicos —reflexividad contextual—, teóricos —comprensión de una realidad social—, metodológicos —acción heurística— desde un sentido social y político, para alcanzar una fundamentación de inteligibilidad epistémica de las realidades socioculturales comunitarias en que se interviene. Porque apelar a una reflexión para una acción en el mundo social es un impulso para actuar colectivamente en relación a una convivencia social, un espacio en común donde se pueda garantizar la expresión de todas las voces por la legitimidad de sus prácticas de actuación, de intervención y transformación en la comunidad. Y, fundamentalmente, donde todos podemos aprender de todos en la obtención de saberes para construir discursos de lo que se cree que no hay que decir.

Al seguir la orientación de unas coordenadas de inteligibilidad en la investigación social, ésta posibilita construir elementos para una herramienta analítica, nutrirse en el seno de diversas teorías

y métodos de intervención para identificar fundamentalmente las prácticas que constituyen a una comunidad, y a los sujetos en distintos enclaves sociales que son interpelados por discursos hegemónicos, y en el contraste sobre todo por ambientes concernientes a la exclusión social, burocracia y de violencia simbólica.

#### COORDENADA DE CREACIÓN EN EL ESPACIO DE LA PRISIÓN

La imbricación de la investigación basada en la práctica del arte en los estudios informacionales y bibliotecológicos apunta la coordinada a intervenir creativamente el espacio informacional de la biblioteca —institucional, comunitaria, autogestiva, contracultural—, a hacer una disrupción performática y de creación artístico experimental del entorno, un espacio dialógico sociocultural para salir del canon tradicional del uso de la biblioteca como espacio normativo y lugar de custodia de la información-conocimiento. Se quiere descentrar uno de los puntos nodales —estudio del objeto— en la teoría bibliotecológica para generar y construir otros fenómenos/objetos de la realidad informacional. Construir a partir de prácticas de intervención cualitativa nuevos horizontes en las formas de hacer investigación desde metodologías participativas, donde la comunidad, los sujetos son parte del proceso epistémico y donde la conjunción de saberes entre sujetos permite una auto-exploración del contexto comunitario, una vía para re-descubrirse en la mirada mutua del *sujeto otro*. Se descubre una función social de la investigación para la resolución de propuestas para el bien común los mecanismos fundacionales de comunidad.

El Curso Taller Integral Experimental de Arte (CTIEA), que se ha impartido en espacio de reclusión punitiva, ha permitido dar puentes de certeza sobre las otras formas de “ser” y “quehacer” de las cárceles, es decir, el lado positivo, por nombrarlo de alguna forma. De esta experiencia escolar creativa desde un ámbito artístico, se desglosa que las personas privadas de libertad —sujetos internos— identifican en el centro escolar y en el espacio de la biblioteca el lado humanístico y humano de las cárceles como zonas

neutrales ante la hostilidad penitenciaria, las aulas un espacio de encuentro dialógico y socializador con el exterior y de reconciliación con el “otro”.

La praxis de la experiencia creativa en cada CTIEA, se desarrolla a partir de una pedagogía didáctico-artística y de procesos creativos experimentales, con el propósito de hacerlos circular a partir de la acción del arte participativo, a saber:

- La escritura creativa y epistolar —biográfica— es donde el sujeto comparte su experiencia social, su experiencia escolar y sus estados anímicos que desea compartir; de esta forma se da un intercambio dialógico con la ciudadanía, donde se genera un estado empático y a veces de descontento con los sujetos que están reclusos. Las historias que narran los sujetos internos en sus cartas asombraban, enfurecen, hacen reír o llorar a sus lectores. Había personas que no querían saber nada de la cárcel y de los que están allí; otras personas expresaban su repudio y exclamaban “que los maten a todos”.
- La intervención de libros y revistas tiene como objetivo producir libros objetos que contienen historias personales y temáticas. Algunos internos deciden quedarse con el libro para poder leerlo y por la idea de que un libro no debe destruirse.
- La fabricación de esculturas performáticas —objeto corpóreo de reciclaje— tiene la intención de ser la metáfora de un interno que obtiene su libertad y sale a interactuar con la ciudadanía —acción performática—. Esta acción que da un sentido de libertad para algunos *sujetos internos*, sólo podrá alcanzar esta sensación con esta actividad creativa. La invención de un “otro” —escultura performática— no es con una identidad anónima, es la construcción de un personaje con una historia de vida propia, y su historia asimila ser como la de muchos otros internos que dicen ser inocentes sin delito

alguno que perseguir, que sólo por estar en el lugar menos indicado su experiencia de vida ahora tiene anécdotas de haber estado en prisión.

- Los cuadros de autorretratos son autorreferencialidades, expresiones de sí mismos elaborados con objetos de reciclaje para dar una tridimensionalidad con objetos simbólicos, en un juego de espejo con la realidad carcelaria, las historias que ahí se entretajan son representadas con objetos que tienen un significado subjetivo con la experiencia criminal, la experiencia social, la experiencia escolar, con la experiencia vital de vida. Cada narrativa gráfica evoca episodios de un pasado específico de la persona privada de libertad y donde el tiempo presente pretende ser representado con un santiamén de alegría y de experiencias positivas satisfactorias, pero también mostrar la crudeza de la reclusión punitiva, la hostilidad, la sobreprisionización, el dolor y el luto.
- El plus de la investigación, a partir de la intervención interartística y sociocultural en centros de reclusión, ha logrado producir un documental intitulado: *A quien corresponda. Tras los muros de la prisión*,<sup>1</sup> i.e. un registro audiovisual de arte participativo y experimental, de acción performática como vínculo social, donde se involucra a la ciudadanía a dialogar con la experiencia escolar creativa de las personas privadas de libertad.

El quehacer de la investigación social basada con el dispositivo de las artes en centros de reclusión desde una praxis social ha involucrado una exploración desde otros ángulos de introspección de los fenómenos infosociales para manifestar, discutir y revelar, por un lado, la conexión existente entre la producción de fuentes de investigación —*documentos intersubjetivos*— desde un tratamiento artístico creativo subjetivo —datos cualitativos— y una práctica

---

1 Disponible en <https://vimeo.com/202451317>

### ***Brecha entre investigación y práctica...***

dialogante *in situ* más allá del sentido académico colonizador de un saber con quienes producen la obra-documento artístico, *i.e.* el *sujeto infosocial* creativo y, por la otra, la interacción performática con prácticas, formas y procedimientos que sustentan una posibilidad de creación creativa en la investigación social. Se trata, en suma, de una invitación a dialogar el quehacer de disquisición en su forma más interdisciplinaria, donde se recupere de manera lúdica el espíritu de una “artesanía intelectual”, a saber, el de fundar una dialogicidad entre personas en procesos de creación artística y la intelectual, y donde la experiencia social y la teoría social se nutran recíprocamente para guiar una investigación científico-social.

La reflexión epistémica es, sin duda, un punto de encuentro introspectivo del sujeto con el contexto social, *i.e.* con los “otros”. Un modo de ver las realidades y sus fenómenos, y en torno a ellos serán las discusiones que se encontrará el pensamiento pensante sobre lo instituido. Esta tesitura nos invita a reflexionar nuevos aspectos del “ser” y “quehacer” del sujeto pensante al sujeto creativo, pues hay otros fenómenos/objetos, otras materialidades simbólicas, expresiones creativas, propiamente con una raíz social que se entretengan en la práctica de disquisición epistémica, para ser representados de otras formas singulares en los dispositivos de investigación.

En la acción heurística de los procesos metodológicos de la investigación, subyace un aspecto simbólico de la realidad que se proyecta en el entorno social, un mundo intersubjetivo de los sujetos —experiencias de vida—, donde el punto de partida de la realidad empírica conduce a percepciones, representaciones, metáforas, ideaciones, ensoñación, figuraciones, emociones, de objetos-cosas y realidades de carne y hueso que remiten a materialidades —de expresiones creativas— de configuración de sentido, de una semiosis —signos/símbolos— donde el sujeto crea significados acordes a una realidad social construida, por una manera en que los sujetos individuales y colectivos articulan diversas lógicas de acción que estructuran un mundo experiencial, una forma de sentir(se) y pensar(se) la realidad social.

En este contexto, es ineludible que el sujeto investigador piense en enfoques nuevos, en concepciones teóricas interdisciplinarias

y construcción de categorías *ex profeso* que posibiliten estudiar la emergencia de fenómenos/objetos al margen y correspondencia con el estado actual en que se imbrica la investigación en la coyuntura social contemporánea. El andamiaje de una investigación creativa que apela al dispositivo del arte esgrime construir una herramienta intelectual a partir de una libertad intelectual, epistemológica, metodológica, didáctica pedagógica, artístico creativa y ético-política, en pro de construir fuentes de investigación para la producción de teoría social, para una fundamentación epistémica de los objetos de estudio, orientada a una acción heurística metódica del contexto socioinformacional y sociocultural.

#### FRONTERAS INTER DISCIPLINARIAS ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

Dar un salto cualitativo en el campo disciplinario para el abordaje de las realidades sociales, concretamente con las dinámicas intersubjetivas del sujeto en la interacción social, nos convoca a llevar a cabo un desempeño intelectual de quehaceres ejecutados desde una perspectiva interdisciplinaria para ampliar el espectro de visión epistemológica y ontológica, teórica y metodológica. Trazar otras rutas de disquisición, un ámbito coordinado entre *teoría* y *práctica* o propiamente de praxis social, *i.e.* pensar y hacer rutas en la interacción social con los sujetos, construir redes de dialogicidad, encuentros comunitarios, dinámicas de infosocialidad. Por lo anterior, una brújula con orientación teórica social hace posible una articulación de coordenadas en la investigación disciplinaria para ir más allá del ámbito tradicional y más próximo al encuentro con un sujeto “otro” en la coyuntura del contexto social actual.

En este sentido, para hablar de una “praxis social” en la disciplina que problematiza lo social desde una teoría bibliotecológica social y de la creatividad, apremia pensar:

- a) un proceso de enseñanza aprendizaje desde un contexto social para la interacción entre sujetos a través de procesos

didáctico pedagógicos y lúdico creativos; esto, con la finalidad de que la formación de las generaciones nuevas tomen un posicionamiento ante la realidad con un sentido social, ético político y recreativo, para que el sujeto en formación académica sea capaz de incorporar a la disciplina —momento institucional— una interacción dialógica con la comunidad desde un estudio interdisciplinario que interpele a la sociedad compleja que está en constantes cambios, ante contingencias sociales incesantes; pensar la praxis desde:

- b) una *investigación social* interdisciplinaria para la comprensión de unas realidades infosociales emergentes, con el objeto de construir un conocimiento de *capital social y cultural* de realidades concretas, al estar en contexto con los sujetos, *i.e. estar allí*, donde se llevan a cabo los procesos de intersubjetividad. A su vez, donde haya una comunión de epistemología social entre distintas disciplinas —multi/transdisciplinaria— para la comprensión del mundo social complejo y la resolución de problemáticas añejas, para dislocar posturas epistemocéntricas de corte reduccionista de la realidad social que reproduce un saber acumulado en la profesión. La investigación social como dispositivo para develar las prácticas ocultas en la sociedad, para decir lo que se cree que no debería decirse, la investigación para la acción social, *i.e. res non verba*;
- c) un *papel social, crítico, ético y político* del “sujeto”, es decir, la constitución de un *sujeto* que asume un posicionamiento problematizador en la acción investigadora, un pensamiento nómada frente al entramado social complejo, para dar opciones de democratización del binomio “información-conocimiento” para el discernimiento de la sociedad desde una filosofía social humanística.

COORDENADAS DE ACCIÓN INTERARTÍSTICA  
EN EL ESPACIO COMUNITARIO DE UNA PRISIÓN

¿El sujeto puede propiciar un cambio identitario desde el referente sociocultural, lo suficientemente positivo para construir otra forma de pensar la privación de libertad, donde el cruce de las variables temporales: pasado, presente y futuro parecen estancarse en relación con el adentro —reclusión— y el afuera —sociedad—? ¿Cómo lograr que la persona privada de libertad en un contexto de reclusión jurídico punitiva desarrolle un vínculo con el ambiente del *ethos* cultural y la experiencia escolar en prisión? Dentro del *ethos* de la subcultura carcelaria, el espacio sociocultural ha servido como un ámbito de libertad —física, mental, espiritual— y puntal para la recuperación social de la comunidad intramuros, un espacio que neutraliza la hostilidad por medio de actividades didáctico pedagógicas y artístico creativas.

Es en este sentido que la intervención interartística que se ha desarrollado hasta hoy en día parte de un Curso-Taller Integral Experimental de Arte (CTIEA), cuyo antecedente inmediato ha sido un curso (2007) para la gestión cultural de la biblioteca y para capacitar a un grupo de personas donde se discutía la historia, los objetivos y las funciones de la biblioteca en los centros penitenciarios, como entidad fundamental en el mundo infosocial y como parte integral de la cultura para la comunidad intramuros. Las coordenadas intelectivas —para la investigación social— que se activan para la intervención sociocultural —estrategia metodológica— se han construido en tres ejes principalmente, en un ir y venir de acción heurística y no como un *abc* metodológico, *grosso modo*:

1. Eje teórico epistemológico: apunta a reflexionar sobre las consideraciones que subyacen presentes en la constitución del sujeto, en un contexto de encierro punitivo, el rastreo de categorías sociales para la disquisición de categorías analíticas *ex profeso* para la argumentación del objeto de estudio.



### ***Brecha entre investigación y práctica...***

2. Eje empírico metodológico: se circunscribe a partir de una intervención sociocultural del espacio comunitario para la exploración y construcción de fuentes de investigación basadas con el recurso del arte, y a través de técnicas cualitativas. En esta coordenada se gestiona e implementa el Curso-Taller Integral Experimental de Arte (CTIEA) bajo distinta denominación de acuerdo a la comunidad con la que se llevará a cabo el proceso creativo. Es el momento donde se da la interacción dialógica. Se pone a prueba una estrategia heurística para la articulación de herramientas metodológicas participativas desde una acción didáctico-pedagógica y de arte participativo.
  
3. Eje analítico reflexivo: es la fundamentación de la investigación, la problematización teórica de la realidad social explorada e intervenida, el momento de encuadre metódico de las categorías analíticas construidas, la articulación del análisis sobre las fuentes de investigación producidas y/o encontradas.

La intervención sociocultural basada en el arte producto de una investigación social se concentra en posibilitar “experiencias info-sociales”, el intercambio de saberes entre los *sujetos internos* dentro del ámbito educacional y el espacio cultural que se gesta en los contextos de reclusión penitenciaria. A partir de la implementación del CTIEA, y efectuado en distintos centros de reclusión, se han construido elementos momentos para una teoría social y a su vez un diálogo entre los sujetos para apoyar a la comunidad intramuros a adentrarse al espacio de la biblioteca, y para desarrollar mayor capacidad de vinculación con los procesos educativos y culturales como proceso formativo de las personas privadas de libertad, con el fin de desarrollar dinámicas de habilidades informativas en los procesos de enseñanza aprendizaje en las interacciones intersubjetivas entre los sujetos y, desde el plano de la investigación social, conocer cómo estas identidades contra y sub-culturales se constituyen y condicionan espacios informacionales en el intercambio de saberes intracomunitarios.

Desde este horizonte de intervención sociocultural se ha esgrimido reducir la brecha de la investigación en la práctica bibliotecológica, y viceversa, en el entendido de que una de las funciones sociales de un científico social —de la bibliotecología— es develar qué papel conlleva la información en el entramado de la vida cotidiana, la importancia de su presencia en el entorno de la educación y la cultura. Otra función es adquirir un posicionamiento político para señalar el contexto diferenciado del uso de la información en zonas desiguales, en espacios instituidos con todas las garantías sociales atendidas y en otros lados de la realidad social por contextos vulnerados en sus derechos humanos fundamentales. De igual forma, se trata de hacer visible otras materialidades infosociales producto de una intersubjetividad que acontecen en la sociedad cultural como una manifestación artísticamente creativa del ser del sujeto en su tiempo presente.

El abordaje interdisciplinario brindará una óptica de actuación epistémica sobre la realidad en cuestión, roles didáctico pedagógicos en función que las disciplinas sociales y humanísticas le concedan a la cultura como una clave importante para la comprensión de nuestra sociedad, y particularmente en espacios concretos vulnerables, *exempli gratia*, los centros de reclusión social. Esta pequeña reivindicación, por tanto, está vinculada con la necesidad de que especialmente las disciplinas se incorporen a conocer otras realidades poco exploradas donde acontece la educación y la cultura en contextos privativos de libertad, es decir, conocer el carácter de las cárceles como una clave importante en sus estudios. Porque contextualizar nuestra realidad habitual en una realidad diferente es conocer otra parte de las realidades que conforman nuestra sociedad toda, es decir, el caso de las experiencias informacionales de quiénes están reclusos en las cárceles.

En el contexto contemporáneo se están manifestando paradigmas emergentes, fenómenos con diversos grados de complejidad de análisis por estar entretnejidos por más de un hecho social, por lo cual, para ser estudiados, para ser abordados desde un horizonte más profundo, la pregunta es ¿los conocimientos particulares de la disciplina son suficientes para analizar a esta realidad social

contemporánea? Más allá de las temáticas de objeto de estudio de la realidad social en boga se encuentran exteriores constitutivos de la coyuntura social que están ocultos en sus diversas representaciones, *i.e.* políticas, económicas, educativas, culturales, religiosas y demás *ethos* que interpelan la “práctica bibliotecaria” o el “ser” y “quehacer bibliotecológico” que no se deben soslayar en la construcción de una teoría social en contraste con los paradigmas emergentes y los ya existentes en la disciplina. La acción social en la investigación proporciona un elemento para construir disciplinar y científicamente a la profesión bibliotecológica, puesto que es uno de los asuntos fundamentales que articulan un proyecto de construcción teórica —social— en cuanto a su quehacer ontológico y epistemológico. Porque para la constitución de un paradigma distinto al tradicional se puede representar con la reestructuración de una práctica disciplinar, es decir, en la ampliación de las fronteras en el fenómeno-objeto de estudio en las áreas de investigación, en los cuerpos colegiados, en el curriculum escolar, en el espacio pedagógico, en el ámbito extraescolar, *inter alia*, actividades que posibiliten una perspectiva nueva para abordar el objeto de estudio con un enfoque articulado a la coyuntura de lo social.

#### A MANERA DE EPÍLOGO INCONCLUSO

Establecer diálogo en un contexto de reclusión punitiva nos conduce a pensar el tema de la alteridad u otredad, donde el sujeto privado de libertad no se reduce a un discurso de una simple y sencilla diferenciación con un “nosotros”. No se trata de la constatación de que todo ser humano es un individuo con una identidad sedimentada, porque siempre se pueden encontrar diferencias de comparación en el transcurso del tiempo que dan cuenta de que tenemos la posibilidad de ser otro sujeto en tiempo y espacio. La misma constatación de diferencias pasajeras identitarias del sujeto o invariantes de naturaleza física, psíquica y social depende ampliamente de un proceso cultural, del contexto al que pertenece el observador y el observado.

En tal sentido, el término *alteridad* aplica al descubrimiento que el “yo” hace del “otro”, lo que implica el surgir de una amplia gama de representaciones de ese “otro” del “nosotros” así como visiones múltiples del “yo”. Tales imágenes, más allá de las diferencias, coinciden todas en ser representaciones —más o menos inventadas— de personas antes insospechadas, radicalmente diferentes, que viven en mundos distintos dentro del mismo contexto o realidad social, es el reconocimiento mutuo con el “otro”. Para formar una visión y comprensión epistémica, entonces partamos del hecho por dialogar, reflexionar y conocer desde el plano de la realidad social misma, desde la alteridad u otredad para aprehender más mundo y anclarse a más realidades para poder expresar lo que sucede en nuestras sociedades, porque al observar las condiciones crípticas de la realidad se puede decir lo que se cree que no debería decirse.

En el paradigma emergente de la ciencia bibliotecológica se agrega la dimensión ético-política como el elemento para construir una praxis transformadora de la realidad social que es un componente central de la identidad socioprofesional en constitución. Por lo cual, se centra la vigilancia epistémica, en primer término, en la tensión existente entre los paradigmas teóricos —filosofía social— de abordaje de la realidad social contemporánea y, en segundo término, se proponen algunas consideraciones interdisciplinarias que permitan acceder a la fundamentación —científica— teórico social bibliotecológica y a la ampliación de enfoques alternativos en el campo de la investigación social bibliotecológica. Por lo tanto, al tomar en cuenta el campo socioprofesional de la bibliotecología, y el perfil identitario del profesional de la información como parte integral de una sociedad compleja, es ineludible construir un espacio comunitario de discusión institucional, investigación y propuestas de solución de los problemas de coyuntura social que atañen a la disciplina en general, y a la sociedad misma.

El proceso de interacción social entre el sujeto investigador (*ego*), los *sujetos internos (alter)* y la ciudadanía —*sujetos otros*—, se ha esgrimido a partir de un Curso Taller Integral Experimental de Arte (CTIEA) en centros escolares de un centro de reclusión,

### *Brecha entre investigación y práctica...*

concretamente en el área de la biblioteca —de prisión—, actividad que opera como estrategia heurística, didáctico-pedagógica y como caja de herramienta teórico-metodológica; esto, para la producción de conocimiento de corte científico social y para poner a prueba el uso de metodologías colaborativas y técnicas de investigación basadas en el recurso audiovisual, las artes experimentales, performáticas y de arte participativo, y colaborar en la construcción de premisas teóricas imbricadas desde un planteamiento de reflexión-intervención-acción desde una perspectiva interdisciplinaria. A su vez, para construir dispositivos que ayuden a elucidar propuestas para los mecanismos de reinserción social y el ejercicio de la práctica bibliotecológica en contextos de reclusión. El enfoque de investigación que recurre al dispositivo de las artes tiene como uno de sus objetivos llevar a cabo una dinámica de enseñanza aprendizaje sobre el proceso de la investigación cualitativa, una forma de reflexionar al mundo social desde otras formas de representación discursiva la vida intersubjetiva de los sujetos y sus códigos de experiencias sociales de vida que pueden ser manifestados por una carga simbólica lingüística y extralingüística, por obras de arte que en terrenos de la investigación basada en el arte son fuentes de investigación que nutren otras perspectivas de comprender la realidad social de los sujetos. Y, porque como decía un filósofo ateniense, “pensar es el acto del alma que se habla a sí misma”. Dialoguemos con intelecto para romper nuestros silencios disruptivamente a los cuatro vientos.

***Brecha entre investigación y práctica bibliotecológica : cómo reducir la distancia / The gap between research and library practice: how to reduce the distance, volumen 2,*** fue editado por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada y revisión de pruebas, Valeria Guzmán González y LOGIEM, Análisis y Soluciones S. de R.L. de C.V. La composición tipográfica la realizó EDITAR T; corrección de formación y de portada, Mario Ocampo Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Litográfica Ingramex, S. A. de C. V., Centeno 162 - 1 , Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, CDMX, C. P. 09810. Se terminó de imprimir en julio de 2021.

La bibliotecología, como área que se dedica al estudio del conocimiento intencionalmente registrado, tiene dos vertientes: la profesional y la disciplinar. En cada uno de esos territorios, el practicante y el investigador de la bibliotecología hacen tanto una labor loable como aportes sustanciales; sin embargo, practicante e investigador pocas veces se observan y complementan. Hay diversos trabajos que han tocado el problema de la división o brecha entre práctica e investigación en bibliotecología; aun así, la convergencia entre ambas no se nota, por lo que ésta sigue siendo un tema pendiente.

---



SISTEMAS BIBLIOTECARIOS  
DE INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

ISBN 978-607-30-4794-4



9 786073 047944



ibi