

EL VALOR SOCIAL

DE LA INFORMACIÓN Y LAS BIBLIOTECAS:
ACERCAMIENTOS E INDAGACIONES

Jaime Ríos Ortega
Coordinador



Z716.4
V356

El valor social de la información y las bibliotecas : acercamientos e indagaciones / Coordinador Jaime Ríos Ortega. – México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2021. xii, 269 p. – (Didáctica de la bibliotecología)

Investigación realizada gracias al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) al proyecto IN404420 “El valor social de la información y las bibliotecas: problemas teóricos y metodológicos”.
ISBN: 978-607-30-5592-5

1. Bibliotecas y sociedad. 2. Información y sociedad. 3. Bibliotecología – Investigación. 4. Papel social de la biblioteca. I. Ríos Ortega, Jaime, coordinador. II. ser.

La publicación del presente libro *El valor social de la información y las bibliotecas: acercamientos e indagaciones* se ha realizado gracias al financiamiento otorgado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) al proyecto IN404420 “El valor social de la información y las bibliotecas: problemas teóricos y metodológicos”.

Diseño de la portada: Editorial Albatros

Primera edición: diciembre 2021

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México
Impreso y hecho en México

ISBN: 978-607-30-5592-5

Publicación dictaminada

Contenido

Presentación	vii
Jaime Ríos Ortega	

Acercamientos teóricos al valor de la información y las bibliotecas

VALOR ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA BIBLIOTECA: CONTORNOS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS.....	3
Jaime Ríos Ortega	
EL VALOR DE UN LIBRO.....	35
Rosa María Martínez Rider	

El valor de las bibliotecas como garantes de los derechos humanos

LA BIBLIOTECA Y LA INFORMACIÓN ANCLA DE LOS DERECHOS CIUDADANOS	61
Nelson Javier Pulido Daza	
DERECHOS HUMANOS Y PRINCIPIOS DE IGUALDAD Y NO DISCRIMINACIÓN: UN ENFOQUE DESDE LA INFORMACIÓN Y LAS BIBLIOTECAS.....	89
María de los Ángeles Escutia Montelongo	

El valor de la biblioteca pública a partir de su función social

LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y LA DISPONIBILIDAD Y EL ACCESO A LA INFORMACIÓN.....	119
Adriana Mata Puente y Karla Yolanda Juárez Camarillo	

LA TRASCENDENCIA SOCIAL Y CULTURAL DE LAS BIBLIOTECAS	143
Hugo Alberto Figueroa Alcántara	

**El valor de la biblioteca académica
para el acceso abierto**

BIENES COMUNES DE INFORMACIÓN: ELEMENTOS ESENCIALES PARA EL ACCESO ABIERTO A LA INFORMACIÓN Y AL CONOCIMIENTO EN EL MARCO DE LA BIBLIOTECA ACADÉMICA	179
Esperanza Molina Mercado	

LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LA BIBLIOTECA ACADÉMICA	209
Claudia Pola Solórzano	

El valor de la información para el desarrollo humano

BIBLIOTECAS E INFORMACIÓN EN LOS INDICADORES DE DESARROLLO HUMANO Y SOCIAL	235
Johann Pirela Morillo	

LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA Y SUS DESAFÍOS DE SALVAGUARDA Y PRESERVACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LAS COMUNIDADES ORIGINARIAS	255
César Augusto Ramírez Velázquez	

El valor de un libro

ROSA MARÍA MARTÍNEZ RIDER

*Centro de Documentación Histórica
Lic. Rafael Montejano y Aguiñaga, UASLP*

INTRODUCCIÓN

La escritura y los soportes varios en que ésta se ha plasmado constituyen evidencia y testimonio del conocimiento, igual que de las formas de relación social y de los rasgos de las instituciones; cada etapa histórica ha aportado información sobre el desarrollo de la humanidad, la innovación, la transformación de los saberes, en virtud de las características de la realidad social. Desde su creación, se otorga al libro un valor subjetivo, relativo o social.

Los registros de distintas épocas, como la piedra en las cavernas, la tablilla de arcilla y de cera, el papiro, el pergamino, el papel, los soportes audiovisuales y digitales, representan ejemplos de la permanencia de la escritura en el tiempo.

El libro constituye uno de los objetos culturales al que se le ha concedido valores diversos, debido a su forma, contenido, rareza, antigüedad, encuadernación, tipografía, grabados,

exlibris, tintas, entre otros elementos; las colecciones bibliotecarias adquieren valor por sus datos particulares como el nombre de los autores, editores, impresores o sus dueños, y ejercen fuente de investigación para la producción de conocimientos nuevos.

El libro y las bibliotecas cuentan con un valor monetario en el mercado para clientes de diferentes tipos, basados en las características más apreciadas por sus compradores.

LA VALORACIÓN

El *Diccionario Vox de la Lengua Española* proporciona definiciones sobre la palabra “valor”, algunas son:

- 1) Cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona o cosa es apreciada o bien considerada.
- 2) Alcance de la significación, importancia o validez de una cosa.
- 3) Precio de una cosa.
- 4) Equivalencia de una moneda con referencia a otra que se toma como patrón.
- 5) Validez de una cosa.
- 6) Sentido o significación de una cosa, especialmente de una palabra o expresión.
- 7) Realidad o concepto de los que forman el conjunto de las cosas que determinan el comportamiento de una persona, o de la sociedad, según el grado de importancia que se les confiere.
- 8) Persona que tiene buenas cualidades o capacidad para alguna cosa.

- 9) Título representativo de una cantidad de dinero que se emplea en operaciones mercantiles, como la participación en haberes de sociedades, préstamos, fondos, etc.
- 10) Determinación para enfrentarse a situaciones arriesgadas o difíciles (*Diccionario General de la Lengua Española Vox*, s.f., definición 1 a 10).

Weto expresa que: “Los valores son creencias o ideales con los que las personas evalúan situaciones, personas, cosas, acciones o acontecimientos. A partir de esa evaluación, se decide si algo es malo o bueno, deseable o indeseable” (2020, 1). Los valores entrañan propiedades, atributos o principios asignados a las personas o las cosas por las sociedades, en función de su relevancia, trascendencia o satisfacción que brinda en ámbitos específicos, por ejemplo, el libro como fuente de información en la educación, recreación o investigación.

Existe una tipología de valores que se liga con la identidad de lo que una sociedad juzga como bueno o positivo y, dependiendo del contexto donde se inserta, un valor en una sociedad puede significar un antivalor en otra.

Los valores se clasifican por su naturaleza en universales o particulares; por su función en subjetivos (le pertenecen a la persona), relativos (los comparten grupos sociales) o sociales (norman la conducta y las acciones en toda la sociedad); y por su área geográfica en nacionales, regionales o mundiales. Están permeados por creencias, sentidos y significados de aquellas cualidades que se consideran importantes.

También señala Weto que son útiles para:

- Jerarquizar lo que realmente es importante.
- Decidir la conducta más adecuada entre múltiples opciones.

- Actuar en concordancia con nuestras ideas y principios.
- Vivir en sociedad.
- Tener ideas compartidas sobre lo que es importante (2020, 1).

Y esto por igual se aplica para un libro o una biblioteca.

El valor denota un concepto abstracto desde lo individual, lo colectivo y lo social, en cambio, la valoración significa un procedimiento donde se utilizan fundamentos, criterios, lineamientos o guías. Se trata de una actividad compleja, difícil, que implica gran responsabilidad en el sentido de que se requiere conocimiento sobre el tema para llevar a cabo tal jerarquización, así como para argumentar y elegir una postura en las tomas de decisiones intermedias o finales.

Al respecto, Castillo Ruiz remarca: “La dificultad para establecer jerarquías de valores, niveles y grados” (2007, 8), cuando se refiere al patrimonio histórico, pues en la valoración, algo que se destaca con resultados positivos obtiene un beneficio o utilidad, por el contrario, cuando algo se desestima, deriva en otras consecuencias para quien no lo adquiere.

Así, una valoración médica resulta crucial para la salud de un paciente; en tanto la valoración de un documento de archivo o de un conjunto de series es fundamental para la conservación del patrimonio documental; de este modo, la valoración de un libro o una biblioteca se tiene como prioritaria para la salvaguarda del conjunto de bienes bibliográfico y hemerográfico. De ahí el compromiso de llevar a cabo esta actividad.

LA TASACIÓN

El *Diccionario Vox de la Lengua Española* define la “tasa” como:

- 1) Precio establecido oficialmente para algunos artículos.
- 2) Pago que se exige por el uso o disfrute de determinados servicios públicos.
- 3) Cantidad que expresa de forma proporcional la relación entre dos magnitudes (*Diccionario General de la Lengua Española Vox*, s.f., definición 1 a 3).

Dicho lo anterior, se establece que está directamente relacionada con el mercado.

La tasación es el proceso por el que se determina el precio de un bien en relación con los atributos que lo destacan. Sus características generales son:

- 1) Lo lleva a cabo un perito.
- 2) Requiere del proceso previo de valoración para asignar un precio.
- 3) Se basa en una metodología y una serie de criterios, por ejemplo, el estado de conservación de una casa o un mapa.
- 4) El precio radica en la oferta y la demanda.
- 5) Se presenta un informe.
- 6) Tiene carácter de certificación.

Hay varios tipos de tasaciones, como las financieras, judiciales, legales, verbigracia: donaciones o seguros. Su importancia radica en la certidumbre y confianza que proporcione al cliente, quien adquirirá el bien con base en un análisis que sustente un precio justo.

LA VALORACIÓN DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS

Es innegable la contribución del libro y las bibliotecas a los seres humanos, en estos bienes culturales se encuentran múltiples enfoques y perspectivas de las disciplinas, las ciencias, las artes o las humanidades, que a su vez influyen en la condición de multi, inter e interdisciplinario, que profundizan, modifican o construyen los estudios de la Bibliología, la Bibliotecología, la Bibliografía y la Documentación.

Los rasgos generales en la valoración del libro se relacionan con sus cualidades intelectuales como la temática, el diseño de los capitulares o las ilustraciones, la inclusión de fotografías, mapas y otros elementos; así como con las físicas, por ejemplo, los materiales de encuadernación, el tipo de papel o el estado de conservación.

Cada individuo, grupo de personas o sociedades le asignan valores distintos que están en función de múltiples factores, los cuales se pueden otorgar de acuerdo con la antigüedad, la forma de elaboración, la escasez, la producción regional o nacional, al dueño o quien lo obsequia. La revisión de su contenido y estructura define las diferencias respecto a su examen, dictamen y precio.

A continuación, se presentan los principios de la valoración y la tasación en figuras y tablas con el fin de representar los planteamientos de los autores Manuel José Pedraza Gracia, Sarah T. Escobar Carballal, María José Cruzado Casas y De Diego Romero, con base en su conocimiento y en la experiencia aplicada en sus actividades profesionales.

Figura 1
Características de la valoración del libro



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1
Valores del libro

Pedraza Gracia	Escobar Carballal
Subjetivo	Uso
Pedagógico	Mercado
Ideológico	Intercambio
Consenso	Patrimonial
Progreso	Patriótico
Estético	Estético
Histórico	Histórico
Identitario	Emotivo
Integrador	Sentimental
Universal	Familiar
Testimonial	Testimonial
Económico	

Fuente: Elaboración propia con base en datos de Pedraza Gracia (2008) y Escobar Carballal (2006).

En principio, Pedraza Gracia y Carballal Escobar proponen los siguientes valores, cuyo trabajo se basa en las investigaciones del primer autor sobre el libro antiguo y, de la segunda autora, sobre la cotización de colecciones bibliotecarias (Véase *Tabla 1*).

Algunos de estos valores se pueden asociar, por ejemplo: el identitario con el patriótico; el subjetivo con el emocional o el sentimental; el sentimental con lo familiar o el patriótico; el económico con el mercado; y el consenso con el uso o el intercambio.

Respecto al proceso de valoración y tasación del libro, se presentan los siguientes elementos considerados por Pedraza Gracia, Escobar Carballal, Cruzado Casas y De Diego Romero, en este orden. El primero divide los factores de valoración del libro en extrínsecos e intrínsecos.

Figura 2
Factores intrínsecos de la valoración



Fuente: Elaboración propia con base en datos de Pedraza Gracia (2019), Escobar Carballal (2006) y Biblioteca Nacional de España (2012).

Estos componentes son muy exhaustivos para determinar el valor del libro antiguo, sin embargo, la mayoría de estos criterios resultan útiles en la valoración de cualquier otro volumen, donde el autor o el contenido puede destacarse en el proceso; de la misma manera, se relacionan con las tareas bibliotecarias, pues se considera en algunas evaluaciones si el libro está catalogado, descatalogado o usado para determinar su precio.

Las investigaciones de Pedraza coadyuvan a que los fondos antiguos recuperen su importancia institucional y social, además de proporcionar una amplia gama de posibilidades en cuanto a las actividades de valoración y tasación. Respecto a esta última, el autor propone los siguientes factores que representan parte del proceso para fijar el precio:

Figura 3
Factores extrínsecos de la valoración

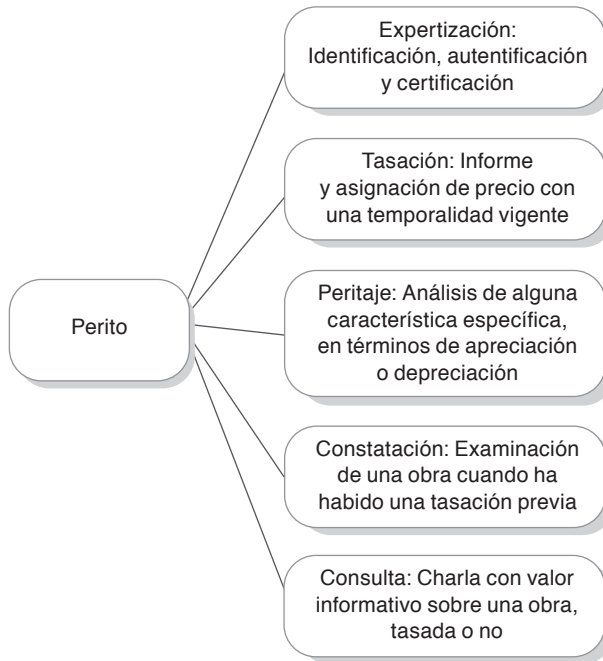


Fuente: Elaboración propia con base en datos de Pedraza (2003).

El autor precisa que quien realice este trabajo debe conocer el mercado del libro antiguo, sumado a la experiencia en la valoración dada por el conocimiento de las características de las impresiones, las ediciones y otros elementos del mencionado tipo de libros, estos factores abarcan el contexto social y económico para asignar el precio final.

En relación con la tasación, Pedraza Gracia refiere cinco tipos de actuaciones periciales, cada una con un objetivo distinto, las cuales tienen su aportación en cuanto a los procesos de valoración, ya que sin ésta no se puede determinar el precio del ejemplar a valorar.

Figura 5
Tipología de actuaciones periciales



Fuente: Elaboración propia con base en datos de Pedraza.

En primer lugar, la consulta es solo verbal; en cambio, la expertización involucra certificación de la obra valorada, que significa garantía para los compradores.

El procedimiento de la tasación se hace a través de dos métodos: el comparativo, que se subdivide en directo o indirecto, y el de costo; en ambos se utilizan tablas de valores y operaciones numéricas.

Por último, Pedraza apunta que el proceso completo consiste en las siguientes etapas:

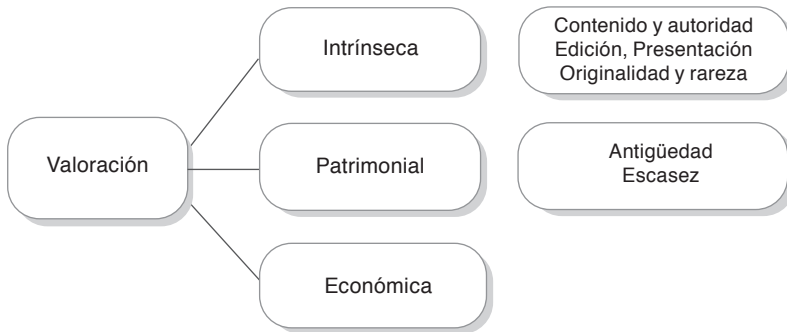
- 1) Identificar el libro o documento.
- 2) Estimación del valor cultural.
- 3) Evaluar las características.
- 4) Identificar la procedencia.
- 5) Consulta de las fuentes en el mercado.
- 6) Fijar precios.
- 7) Dictamen (Pedraza Gracia 2010, 275).

Asimismo, acota el cuidado que se debe tener con el mercado de Internet porque es irregular, donde no existen garantías de integridad o procedencia y podrían no estar consideradas las reclamaciones posteriores.

Por otro lado, la propuesta de Escobar Carballal divide el proceso de valoración en intrínseca, patrimonial y económica, como a continuación se presenta (Véase *Figura 5*).

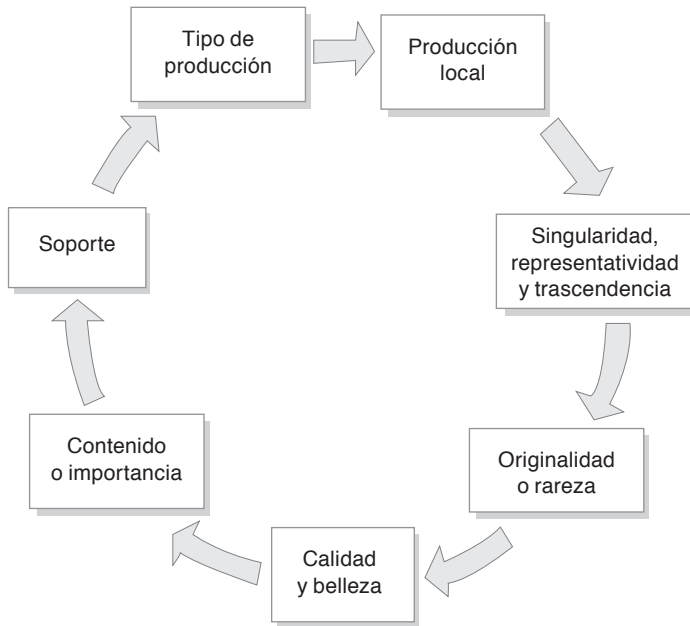
La valoración intrínseca se refiere a la obra y los rasgos que abarcan la rareza de su elaboración, la estética, la sobrevivencia de un tiraje, entre otros aspectos; la patrimonial, con la edad del libro, es decir, su publicación en una temporalidad; la económica, directamente con el proceso de tasación (Véase *Figura 6*).

Figura 5
Criterios de valoración



Fuente: Elaboración propia con base en datos Escobar Carballal (2006).

Figura 6
Valores intrínsecos del libro



Fuente: Elaboración propia con base en datos de Escobar Carballal (2006).

Además, asigna los siguientes valores en función de las características del libro:

- 1) Excepcional, por su originalidad, rareza y valor universal.
- 2) Significativo, por su valor nacional y menor rareza.
- 3) Corriente, por su valor local (Escobar Carballal 2010, 83-84).

En relación con la tasación, la metodología se basa en el carácter, medición, aplicación y representación de las variables. Por ejemplo, el “valor intrínseco” tiene un conjunto de cualidades fundamental; mide el contenido y autoridad, edición, presentación, originalidad y rareza; se aplica siempre y representa la base de los criterios a seguir. En cambio, el “volumen” es de carácter complementario; determina el incremento de valor si el tamaño merece tomarse en cuenta; se aplica cuando las colecciones resultan mayores de lo normal y cuando existen cambios en el valor debido a la relevancia del volumen.

Los indicadores de *excepcional*, *significativo* y *corriente* presentan rangos numéricos y, a través de fórmulas, se obtiene el resultado de la obra o de la colección.

La tasación se aplica por igual a publicaciones periódicas, documentos y fotografías.

Por su parte, el planteamiento de Cruzado Casas expresa que en la valoración se debe considerar que:

- 1) La realiza una persona que tiene conocimiento empírico.
- 2) No se otorgan documentos.
- 3) No tiene validez legal.
- 4) Puede sustentarse en información comprobable.
- 5) No siempre se basa en mediciones (Biblioteca Nacional de España 2012).

Figura 7
Criterios de valoración de los libros



Fuente: Elaboración propia con base en datos de Cruzado Casas (Biblioteca Nacional de España 2012).

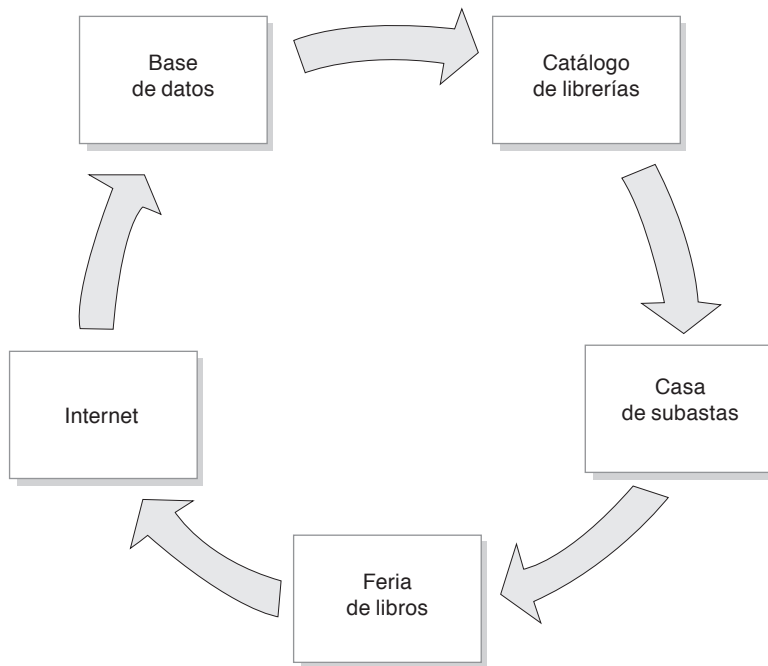
Además, en lo que concierne a la tasación, señala con base en su experiencia que:

- 1) No tiene reglas fijas en la ejecución.
- 2) No se pueden aplicar reglas a grupos genéricos de materiales o documentos.
- 3) Sujetos a la Ley de Oferta y Demanda.
- 4) No hay precios fijos.
- 5) Hay modas y tendencias que varían con el tiempo.

- 6) La valoración y la tasación se relacionan, pero no existe una equivalencia automática (Biblioteca Nacional de España 2012).

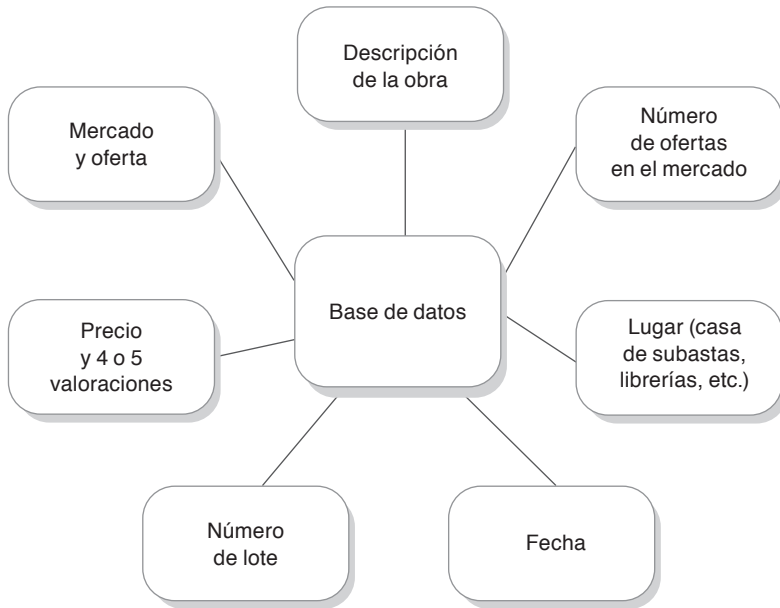
Incluso, propone algunas herramientas con una serie de consideraciones.

Figura 8
Instrumentos de tasación



Fuente: Elaboración propia con base en datos de Cruzado Casas (Biblioteca Nacional de España 2012).

Figura 9
Bases de datos

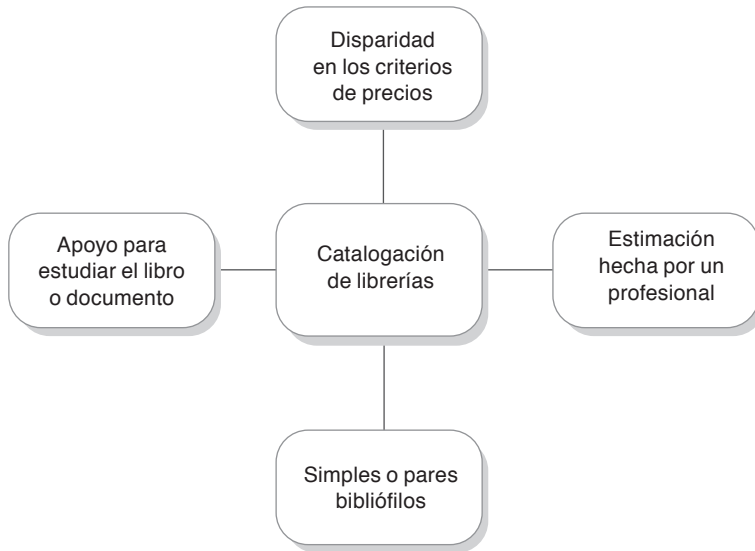


Fuente: Elaboración propia con base en datos de Cruzado Casas (Biblioteca Nacional de España 2012).

Por otro lado, en materia de bases de datos, éstas brindan los elementos necesarios para facilitar la asignación del precio de un libro, con los datos que se ilustran: la descripción de la obra, el número de ofertas en el mercado, la verificación del precio y el número de valoraciones; lo que representa una segunda investigación.

Además, se tiene un registro del historial de las tasaciones de un ejemplar.

Figura 10
Catálogos de librerías

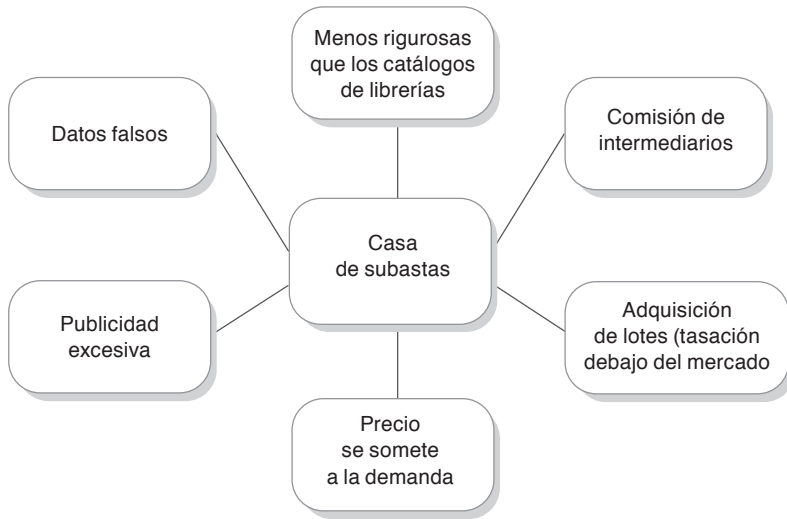


Fuente: Elaboración propia con base en datos de Cruzado Casas (Biblioteca Nacional de España 2012).

Las ventajas radican en proporcionar información que permita el análisis con valoraciones profesionales; sin embargo, se enfrentan a la diferencia o contraste de precios (Véase *Figura 11*).

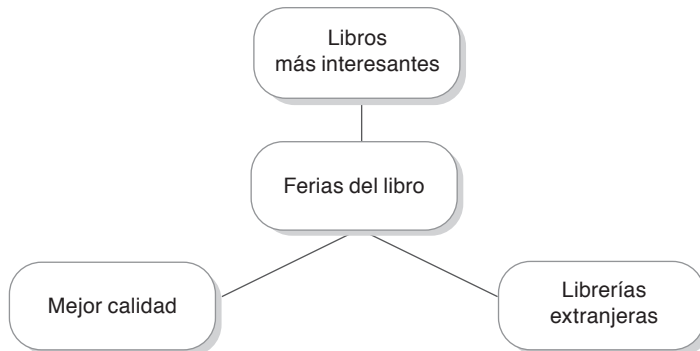
La autora indica algunas desventajas relacionadas con las casas de subastas, entre las que se mencionan el riesgo de trabajar con datos falsos y carecer de rigor; lo cual puede incrementar el costo.

Figura 11
Casas de subastas



Fuente: Elaboración propia con base en datos de Cruzado Casas (Biblioteca Nacional de España 2012).

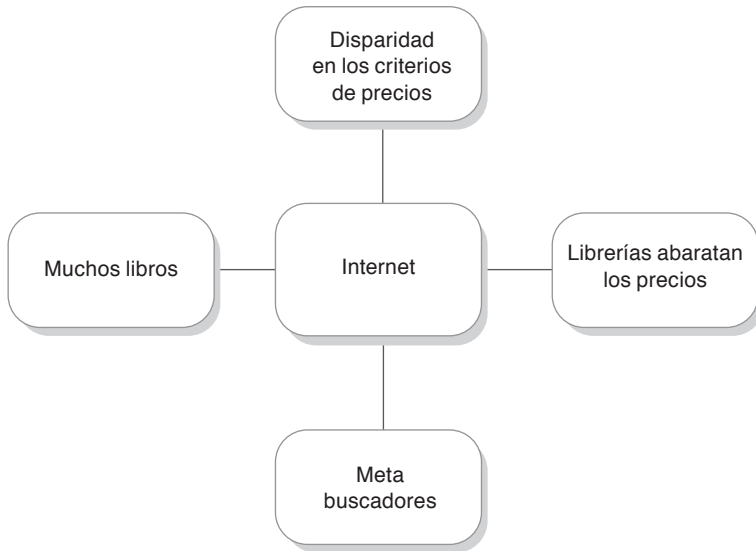
Figura 12
Ferías del libro



Fuente: Elaboración propia con base en datos de Cruzado Casas (Biblioteca Nacional de España 2012).

Cruzado Casas afirma que en las exposiciones de libros se encuentran obras escritas valiosas, esto parece comprensible debido a que los vendedores muestran sus mejores ejemplares en el mercado y extienden el interés mediante volúmenes de librerías provenientes de otros países.

Figura 13
Internet

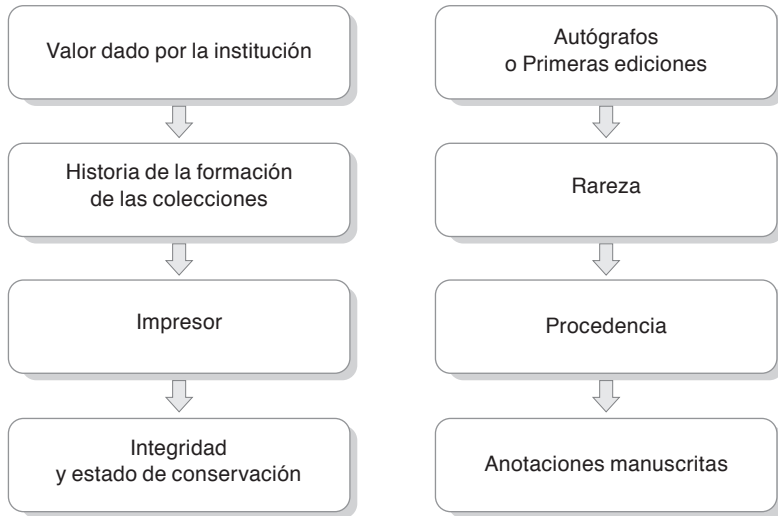


Fuente: Elaboración propia con base en datos de Cruzado Casas (Biblioteca Nacional de España 2012)

A pesar de que Internet ofrece múltiples opciones y una gran cantidad de información, la autora advierte que se puede encontrar mucha información de un solo libro y una gran cantidad de ofertas, también que hay descripciones escasas y erróneas, y que no se conservan los registros de las obras vendidas.

Para terminar, De Diego Romero, desde la óptica del patrimonio bibliográfico y documental, ofrece los siguientes componentes para determinar el valor.

Figura 14
Criterios de valoración



Fuente: Elaboración propia con base en datos de De Diego Romero (Biblioteca Nacional de España 2012).

El autor incorpora elementos relevantes como el valor dado por la institución y la historia de la creación de las colecciones.

CONCLUSIONES

- 1) La valoración y la tasación son actividades que requieren competencias profesionales y el trabajo interdisciplinar en el área laboral.

- 2) Generan un campo de oportunidades de trabajo para los profesionales de la información.
- 3) Representan un campo de investigación del libro, en contextos y realidades específicas.
- 4) Proporcionan un conocimiento amplio y profundo del mercado, la oferta y la demanda del libro.
- 5) Cada uno de los planteamientos de los autores aporta aspectos similares y diferentes en cuanto a conceptos, metodologías y responsabilidades, relacionadas con las perspectivas y tendencias implicadas en la valoración y la tasación de los libros y las colecciones bibliográficas.
- 6) Ofrecen una variedad de instrumentos de apoyo para llevar a cabo con certeza estos procedimientos, distinguiendo cuáles son las obras con valor universal, nacional y local.
- 7) Proporcionan guías y ejemplos en distintas áreas, como las adquisiciones, el estudio del libro antiguo, las solicitudes de tasación y la aplicación a otros materiales, a saber, los hemerográficos y documentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Biblioteca Nacional de España, (2012) “Una cita en la BNE”. *Valoración y adquisición del patrimonio bibliográfico: el mercado del libro antiguo*. [Video en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lilNnLNKNQ0>
- Castillo Ruiz, J., (2007) “El futuro del Patrimonio Histórico: la patrimonialización del hombre” en *Revista electrónica de Patrimonio Histórico* [en línea], núm. 1, pp. 3-35, disponible en: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/concepto/estudios/articulo.php>
- Escobar Carballal, S. T., (2006) *Cotización de colecciones bibliotecarias*. Buenos Aires, Alfagrama.
- Pedraza Gracia, M. J., (2003) “El libro antiguo: demanda, oferta y comercio en Internet” en *Scire*, vol. 9, núm. 2, pp. 123-144.
- , (2008) “La valoración de los fondos antiguos en la biblioteca” en *Ibersid*. pp. 263-272. <https://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/2247/2008>
- , (2010) “Expertos, peritos y actuación pericial: nuevos horizontes en torno al libro antiguo y raro”, en *El profesional de la información*, vol. 2, núm. 3, 2010. pp. 269-276, disponible en: <http://www.abie.es/images/ponencias/2018/pedraza.pdf>
- , (2018) “Valorar, tasar y valorizar” conferencia escrita de XII Jornadas Técnicas, Asociación de Bibliotecarios de la Iglesia en España, 12 de marzo de 2018, disponible en: <http://www.abie.es/images/ponencias/2018/pedraza.pdf>

---, (2019) Tasación, valoración y valorización en la biblioteca patrimonial: aportaciones para una discusión pendiente, II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019, disponible en: https://rebiun.xercode.es/xmlui/bitstream/handle/20.500.11967/441/Mesa6_4_gestion_pedraza_com.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Weto, M., (2020) “Los 13 tipos de valores y su significado” en *Lifeder* [en línea]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/tipos-de-valores/>

El valor social de la información y las bibliotecas: acercamientos e indagaciones. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; formación editorial y revisión de pruebas Editorial Albatros, S.A. de C.V. Fue impreso en papel cultural de 90 gr. en los talleres de Editorial Albatros, Av. Benito Juárez M26 L14, Col. El Molino Tezonco, C.P. 09960, Ciudad de México. Se terminó de imprimir en noviembre de 2021.