

# Perspectivas sobre la adopción e implementación de **RDA**

---

Filiberto Felipe Martínez Arellano  
Patricia de la Rosa Valgañón  
Coordinadores



Z694.15R47  
P47

Perspectivas sobre la adopción e implementación de RDA / Coordinadores Filiberto Felipe Martínez Arellano, Patricia de la Rosa Valgañón. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas : UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, 2022.

xvi, 272 p. - (Organización de la información)  
ISBN: 978-607-30-6261-9

1. RDA (Recursos, descripción y acceso) - Estudio y enseñanza. 2. Modelo entidad - relación. 3. Catalogación descriptiva - Normas. I. Martínez Arellano, Felipe, coordinador. II. De la Rosa Valgañón, Patricia, coordinadora. III. ser

Primera edición: 25 julio 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
y de la Información  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Dirección General de Bibliotecas y Servicios  
Digitales de Información

ISBN: 978-607-30-6261-9

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

## Contenido

INTRODUCCIÓN.....	xiv
Filiberto Felipe Martínez Arellano	
LRM Y BIBFRAME: DOS MODELOS CONCEPTUALES PARA LA CATALOGACIÓN DEL FUTURO.....	1
Filiberto Felipe Martínez Arellano	
FRSAD: UN MODELO DE DATOS DE AUTORIDAD DE MATERIA PARA EL SIGLO XXI.....	23
Adriana Suárez Sánchez	
REPOSITARIOS INSTITUCIONALES, INTEROPERABILIDAD Y METADATOS: ESADE E IBERO MÉXICO.....	43
Cristina Solé-Buxó	
Alma Beatriz Rivera-Aguilera	
Manuela Calatayud-Barberà	
LOS REGISTROS DEL CATÁLOGO TESIUNAM EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNAM.....	66
María Patricia de la Rosa Valgañón	
TENDENCIAS NORMATIVAS: IMPACTO DE BIBFRAME EN EL CATÁLOGO NAUTILO .....	83
María de los Ángeles Espino Rivera	
Evelia Santana Chavarría	

CONTROL DE AUTORIDADES DE OBRAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MÉXICO.....	99
José de Jesús Hernández Salazar Iván Santiago Sales Ortega Ana Bertha Santiago Flores	
LAS RELACIONES ENTRE RECURSOS A TRAVÉS DE ALEPH: EL CASO SERIUNAM.....	112
Hortensia Labra González Luis Javier Félix Acosta	
RDA Y DACS: UN ENFOQUE COMPLEMENTARIO EN LA DESCRIPCIÓN DE ARCHIVOS.....	126
María Alejandra González Aguilar	
PERFIL DE METADATOS PARA COLECCIONES DE DIAPOSITIVAS DIGITALIZADAS: DIFUSIÓN Y PRESERVACIÓN DE SUS CONTENIDOS DE VALOR.....	145
Elisa Cruz Rojas	
CONTROL BIBLIOGRÁFICO DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS OFICIALES MEXICANAS: PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN BASADA EN UN MODELO DE METADATOS.....	162
Ángel Villalba Roldán Marcela Camarillo Ortíz	
DATOS INDISPENSABLES PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL: UN MODELO DE METADATOS VINCULADOS PARA LIBROS ANTIGUOS.....	192
Rosenda Ruiz Figueroa Gerardo Zavala Sánchez	

APLICACIÓN DE BIBFRAME EN LA ORGANIZACIÓN DE PELÍCULAS INCLUIDAS EN VIDEOS.....	210
Filiberto Felipe Martínez Arellano Nallely Hernández Sánchez	
RETOS PARA LA CATALOGACIÓN Y DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE RECURSOS CON TEMÁTICA INDÍGENA: UNA PERSPECTIVA CANADIENSE.....	235
Roberto Antonio Muñoz Gómez	
METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE LAS RDA EN LOS CURSOS DE CATALOGACIÓN DE LA ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA.....	252
Desiree Rodríguez Calvo Iria Briceño Álvarez	

# Datos indispensables para el estudio del patrimonio documental: un modelo de metadatos vinculados para libros antiguos

ROSENDA RUIZ FIGUEROA

*Consultora independiente*

GERARDO ZAVALA SÁNCHEZ

*Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Nacional Autónoma de México*

## INTRODUCCIÓN

• Qué hace diferente a los libros antiguos de otros?, ¿cuál es el valor de esos libros? y ¿por qué elaborar un modelo de metadatos vinculados para este tipo de documentos?

Son diferentes por los elementos, materiales y técnicas empleadas en su elaboración (como el papel, la tinta, pieles, telas, hilos y metales o, también, diferentes elementos para proteger al libro o decorarlo, como la encuadernación, detalles en los cantos, los gofrados y dorados del material de

recubrimiento), que son el reflejo del contexto social, cultural, económico, tecnológico y artístico de determinada época. A través del libro antiguo, podemos identificar elementos básicos de información (como el autor, la imprenta, el taller de edición o editor, lugares y direcciones) que permiten caracterizarlo de manera precisa. Asimismo, su contenido aporta a la historia de la sociedad, de la vida cotidiana, de la historia de la imprenta, de las bibliotecas, de los procesos de edición, de las prácticas lectoras, de la propia bibliotecología, así como la forma en que el libro llegó a relacionarse con otros oficios y materiales de los que pocas veces se tiene conocimiento.

El libro ha sido considerado como un objeto valioso en diferentes etapas históricas de la humanidad, por ejemplo, los incunables fueron ganando un espacio entre la sociedad aristócrata de aquel entonces porque las clases altas querían formar bibliotecas impresionantes para poder mostrarlas ante la sociedad. Existen otros ejemplos: en la Nueva España el libro fue utilizado por los frailes como una herramienta para la evangelización de los pueblos naturales; en el siglo XIX mexicano, por medio del libro, se plasmaron las manifestaciones ideológicas de una época convulsa de una nación recién emancipada. En la actualidad, el libro antiguo es valioso, además de lo mencionado antes, porque nos da información sobre la historia de comunidades, temáticas abordadas, ideologías políticas y religiosas, evolución del lenguaje, hasta considerarlo como una obra de arte. Estos libros son parte del patrimonio cultural de la humanidad, son la herencia de nuestros antepasados y significan la memoria colectiva que nos define e identifica como país, sociedad e individuos. Es, pues, importante que sean reconocidos por su valor histórico, social y cultural.

En respuesta a la tercera pregunta: ¿por qué elaborar un modelo de metadatos vinculados para este tipo de documen-

tos?, nos encontramos con que, en la actualidad, es común encontrar en los catálogos de diferentes bibliotecas que resguardan este tipo de libros sólo una descripción básica o igual a la de los libros modernos, sin una vinculación de los elementos característicos del propio material, lo cual puede generar la imposibilidad o dificultad para identificar, localizar y recuperar la información que necesitan, tal como debe permitirnos hacer un catálogo.

Pongamos un ejemplo: si un investigador quisiera incursionar en el análisis de la encuadernación del siglo XIX mexicano y comenzara su búsqueda a través de catálogos de bibliotecas, encontraría, cuando mucho, una descripción mínima de los elementos estructurales y decorativos y, en algunos casos, el libro digitalizado en un simple formato PDF, sin metadatos que lo describan, de forma que sólo puede tenerse una visión parcial. Si se quisiera llegar a conocer las encuadernaciones de un solo encuadernador durante ciertos años, así como la técnica con la que fueron confeccionadas, sería complicado obtener esta información, porque el catálogo no le permite obtener datos suficientes.

Esto se debe a que la descripción es incompleta y no representa la riqueza que proporciona el libro antiguo como recurso de información. Los metadatos que describen al libro antiguo no se encuentran vinculados y no existe una relación entre ellos, lo que dificulta realizar una búsqueda, por ejemplo, que relacione un encuadernador, un tipo de encuadernación y/o los materiales que utilizó para ello.

Basándonos en lo anterior, así como en la experiencia de investigación sobre el tema de uno de los autores de este documento (Zavala, 2016), y tomando en cuenta los esquemas de metadatos existentes, tenemos clara la necesidad de que este tipo de recurso de información sea descrito



y representado de manera fidedigna, precisa y contextual para lograr su uso y aprovechamiento por parte de las comunidades interesadas y para que el público en general pueda conocer su riqueza en cuanto patrimonio de la humanidad. Es por ello que nos abocamos a la tarea de elaborar el siguiente esquema de metadatos, cuyo avance se presenta a continuación.

Este documento está organizado siguiendo un esquema de modelo de descripción documental, partiendo del propósito y alcance del modelo y finalizando con los elementos, atributos y relaciones que lo componen, incluyendo la descripción general del modelo, el universo documental aplicable, los principios, las tareas del usuario y los elementos generales.

#### PROPÓSITO Y ALCANCE

El modelo pretende permitir la descripción y representación precisa, pertinente, fidedigna y en contexto del libro antiguo para satisfacer las necesidades de localización, identificación, selección y uso de este universo documental, lo que tiene como consecuencia una mayor difusión y acceso, considerando tanto las generalidades (compartidas con todos los tipos de recursos de información) como las particularidades y los elementos compartidos con los recursos del mismo tipo. Puede ser aplicado a bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones que resguarden este tipo de recurso.

El libro antiguo es el objeto de interés de este modelo; para definirlo, nos basamos en Martínez (2004, p. 584), en su *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, quien nos dice lo siguiente en las acepciones 2 a la 5 sobre el libro antiguo:

***Datos indispensables para el estudio del patrimonio documental: un modelo de metadatos vinculados para libros antiguos***

2. Libro producido desde la invención de la imprenta hasta una fecha que el uso o la ley determinen. 3. Libro que tiene más de cien años. 4. Libro cuya antigüedad establece la ley y está sujeto a ciertas limitaciones en cuanto a su venta y circulación. 5. Libro producido antes de 1801, o que, aun siendo posterior, ha sido producido a mano o por métodos iguales o parecidos a los de la imprenta manual.

La definición se relaciona con varias perspectivas, como lo mencionan Pedraza, Clemente y Reyes (2004): la material, que se refiere a los procesos de elaboración, ya sea artesanal, manual o mecánica; la intelectual, que está relacionada con el contenido de la obra, su evolución cultural y la estética de cada etapa histórica; la bibliotecológica y de las normas establecidas, por ejemplo, la ISBD(A), que especifica lo siguiente:

En estas áreas donde el libro impreso por métodos manuales presenta características bien distintas que, al menos en Europa occidental desaparecen hacia 1820 cuando los procedimientos de impresión mecánica hacen el formato menos significativo y revolucionan la organización del comercio del libro (International Federation of Library Associations and Institutions [IFLA], 2006, p. viii).

Otra perspectiva es la historicista, en la que se suele establecer una cronología del libro por el paso de los diferentes siglos, desde su creación hasta el siglo XIX.

Para fines de este modelo, se consideran libro antiguo aquellos producidos hasta el siglo XIX, por las características que presentan y la lejanía temporal que existe en este momento con el mencionado siglo, independientemente de la materialidad, así como de los procesos de confección con los que fueron creados. Aunque algunos teóricos del libro antiguo incluyen al libro manuscrito en esta definición, por el momento, se considera únicamente el libro impreso.

Dado que se trata de un modelo (entendiéndose por modelo de metadatos la expresión a nivel teórico de los conceptos, definiciones, principios, objetivos, propiedades y relaciones que permiten la representación de un universo documental), no se incluyen características propias de un esquema de metadatos (tales como la sintaxis, reglas de descripción o formatos) ni aplicaciones prácticas con miras a una implementación posterior.

#### DESCRIPCIÓN GENERAL DEL MODELO

Éste es un modelo de metadatos especializado, enfocado en la representación del universo del libro antiguo impreso, constituido de elementos de metadatos descriptivos, análisis o materia, derechos, técnicos y estructurales.

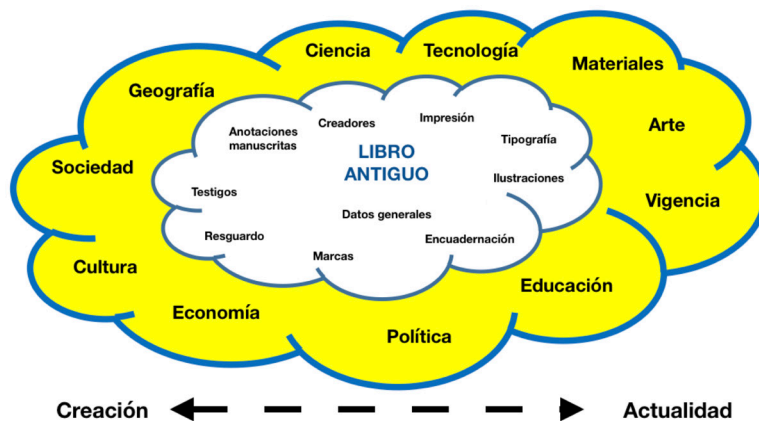
Bajo el principio de interoperabilidad, se usa el conjunto de elementos núcleo de Dublin Core para establecer relación con otros esquemas de metadatos de recursos de información. Para asegurar la representación completa de la entidad principal (libro antiguo), se establecen, además, elementos de metadatos distintivos o complementarios que corresponden a características que le son propias. Se incluyen también entidades que contextualizan a la entidad principal en el universo documental del libro antiguo: impresor, encuadernador, autor y colaboradores, ilustración, tipografía, marcas y otras relaciones con personas y corporativos.

Está dirigido a comunidades interesadas en el libro antiguo, incluyendo, pero no exclusivamente, a bibliotecarios, historiadores, historiadores del arte, restauradores.

## UNIVERSO DOCUMENTAL APLICABLE

Está compuesto por los libros producidos desde la invención de la imprenta hasta el siglo XIX en relación con el contexto económico, político, cultural, social, tecnológico, científico, educativo, artístico y geográfico (incluyendo los materiales disponibles) en el momento de su creación y sus derivados al momento actual, incluyendo la vigencia de sus contenidos y su calidad artística y considerando los aspectos que incidieron en su creación, tales como creadores, impresión, encuadernación, testigos, marcas, anotaciones.

Figura 1. Universo documental



Fuente: elaboración propia.

## PRINCIPIOS

Se consideran los siguientes principios:

- Simplicidad: permite el uso sólo de los elementos necesarios para la descripción suficiente y pertinente de acuerdo con los datos disponibles.

- Extensibilidad: grupo de elementos núcleo y elementos distintivos o complementarios. Liga hacia otros modelos y/o esquemas de metadatos existentes. Relación con *metadatos específicos* que permiten la descripción y representación de elementos relacionados del universo documental. Adición posterior de nuevos elementos y atributos para la descripción de la entidad principal y las entidades relacionadas, de valores a los vocabularios controlados planteados y la creación de nuevos.
- Interoperabilidad: uso de normas existentes. Uso de elementos núcleo de Dublin Core para interacción con diferentes herramientas.
- Refinamiento: uso de atributos para precisar las características de los elementos descritos.

## TAREAS DEL USUARIO

Se definen las siguientes tareas del usuario tomando como base las establecidas en los modelos FRBR y FRAD:

- Encontrar: “entidades que correspondan a los criterios de búsqueda establecidos por el usuario” (IFLA, 2009); encontrar, a partir de los elementos y atributos particulares, una entidad en particular o un conjunto de éstas a partir de un criterio de búsqueda.
- Identificar: “una entidad (esto es, confirmar que la entidad descrita corresponde a la entidad buscada o distinguir entre dos o más entidades con características similares)” (IFLA, 2009).
- Seleccionar: “una entidad adecuada para las necesidades del usuario” (IFLA, 2009) a partir de sus características específicas y su contexto.
- Obtener: “acceso a la entidad descrita” (IFLA, 2009), a través del conocimiento de su ubicación física o del documento digitalizado.

***Datos indispensables para el estudio del patrimonio documental: un modelo de metadatos vinculados para libros antiguos***

- Contextualizar: “poner en contexto [... a la] entidad [libro antiguo, marca, impresor, encuadernador, tipografía, etcétera, a partir de las relaciones entre las entidades]” (IFLA, 2013).

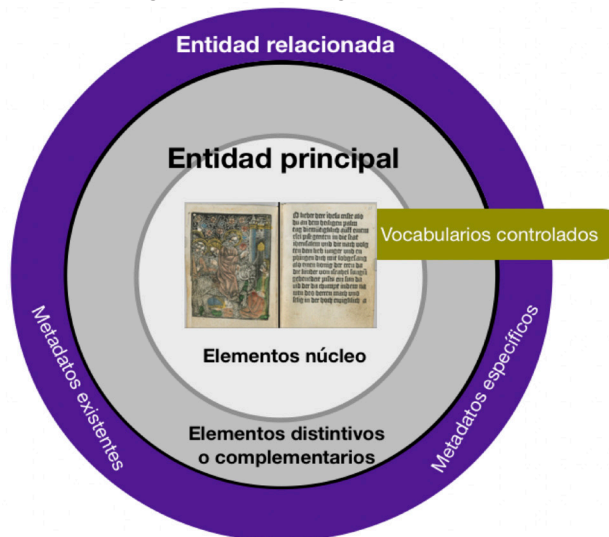
## ELEMENTOS GENERALES DEL MODELO

Los elementos generales del modelo son los siguientes:

- Entidad principal: libro antiguo impreso desde el inicio de la imprenta hasta el siglo XIX.
- Entidad relacionada: entidades con características propias independientes a la entidad principal que por sí mismas requieren una descripción y representación; pueden estar relacionados con más de una *entidad principal*.
- Elementos núcleo: conjunto de elementos que los libros antiguos comparten con cualquier recurso de información, independientemente de su tipo, tales como autor, título, publicador, fecha de publicación. Estos elementos corresponden a los elementos núcleo de Dublin Core. Aplican a la *entidad principal*.
- Elementos distintivos o complementarios: conjunto de elementos correspondientes a las características exclusivas o propias de los libros antiguos, que permiten asegurar el cumplimiento de las tareas que el modelo pretende y que no son compartidas con otros recursos del mismo tipo. Aplican a la *entidad principal*.
- Metadatos específicos: conjunto de elementos que corresponden a las características de las *entidades asociadas* con el libro antiguo y que permiten su contextualización. Las entidades representadas por estos conjuntos de metadatos pueden estar presentes en más de un libro antiguo, por lo que generan registros de metadatos independientes. Aplican a la *entidad relacionada*.

- Metadatos existentes: modelos y esquemas de metadatos existentes que permiten la especificidad de la descripción mediante el uso de elementos significativos en el universo documental del libro antiguo a partir de la vinculación de los registros. Aplican a la *entidad principal* y a la *entidad relacionada*.
- Metadatos vinculados: relación de los registros y elementos de metadatos con otros que usan diferentes esquemas, registros y elementos, que permiten la especificidad de la descripción y aseguran la representación del libro antiguo considerando todos los elementos del universo documental. Pueden ser *metadatos específicos* o *metadatos existentes*.
- Vocabulario controlado: conjunto de términos y/o códigos que permiten la representación controlada de una cualidad de la *entidad principal* o de la *entidad relacionada*, tales como idioma, tipo, formato electrónico, etcétera. Están presentes en los *elementos núcleo*, *elementos distintivos*, *metadatos existentes* y *metadatos específicos*.

Figura 2. Elementos generales



Fuente: elaboración propia.

## ELEMENTOS, ATRIBUTOS Y RELACIONES

El modelo está compuesto por los siguientes elementos estructurales:

- Elemento: característica general de la entidad principal o relacionada.
- Atributo: característica particular que permite la desagregación de los datos para mayor especificidad.
- Relación: establecida a través de identificadores inequívocos entre los *elementos núcleo* y los *elementos distintivos* o *complementarios* con los *metadatos específicos* y *metadatos existentes*. Algunos *elementos núcleo* y *elementos distintivos* o *complementarios* tienen relación con vocabularios controlados.

Usando estos componentes, la *entidad principal* se describe utilizando los *elementos núcleo* y los *elementos distintivos* o *complementarios*; los *metadatos específicos* permiten la descripción de las *entidades relacionadas* y los *metadatos existentes* permiten (hasta el momento) la descripción de las personas, corporativos y temas.

En las siguientes tablas se encontrará la descripción de los elementos, atributos y relaciones para los *elementos núcleo*, *elementos distintivos* o *complementarios* y *metadatos específicos*. Los *metadatos existentes* deben ajustarse al modelo y esquema de metadatos al que correspondan. Para fines de este modelo, se recomienda el uso de los elementos descriptivos para personas y corporativos (control de autoridad de nombre) incorporados en FRAD y en RDA, con especial atención en los siguientes:

- Nombre
- Dirección
- Periodo de actividad



- Campo de actividad
- Fechas asociadas
- Familia
- Profesión/ocupación
- País asociado con la persona
- País de residencia

La relación con el control de autoridad de nombre está señalada en la columna metadatos existentes.

*Tabla 1. Elementos núcleo*

Elementos núcleo	Dublin Core	Atributos	Descripción	Metadatos existentes	Vocabularios controlados
Autor (R)	dc:creator	Nombre del autor (NR)	Entidad (persona o corporativo) responsable del contenido del recurso	Control de autoridad de nombre	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	Control de autoridad de nombre	
Cobertura (R)	dc:coverage	Cobertura (R)	Asunto espacial o temporal del recurso, la aplicabilidad espacial o la jurisdicción bajo la cual el recurso es relevante. No se recomienda el uso de vocabularios controlados para nombres geográficos, deben usarse los nombres de la época		
Colaborador (R)	dc:contributor	Nombre del colaborador (NR)	Una entidad (persona o corporativo) responsable de hacer contribuciones al recurso	Control de autoridad de nombre	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	Control de autoridad de nombre	
Derechos (R)	dc:rights	Derechos (NR)	Información sobre los derechos para acceder al recurso. Se recomienda el uso de licencias como Creative Commons para las reproducciones electrónicas		
Descripción/resumen (R)	dc:description	Descripción/resumen (R)	Descripción breve del recurso redactada en un párrafo de aspectos no distinguidos en los otros elementos de metadatos. Resumen del contenido del recurso		
Dimensiones (NR)	dc:format	Dimensiones (NR)	Dimensiones de la versión original del recurso		
Fecha (NR)	dc:date	Fecha (NR)	Momento o periodo asociado con la creación o publicación del recurso		
Formato (R)	dc:format	Formato (NR)	Formato del archivo (si el recurso tiene una reproducción electrónica), medio físico general.		MIME
Identificador (NR)	dc:identifier	Identificador (NR)	Referencia inequívoca del recurso en un contexto dado: firmas topográficas, doi, etc.		
Idioma (NR)	dc:language	Idioma (NR)	Idioma del recurso		ISO 639-2, ISO 639-3

**Datos indispensables para el estudio del patrimonio documental: un modelo de metadatos vinculados para libros antiguos**

Impresor/ Editor (R)	dc:publisher	Nombre del Impresor/Editor (NR)	Entidad (persona o corporativo) responsable de hacer público el recurso en su versión original (siglo XV-XVIII: impresor, siglo XIX:	Control de autoridad de nombre	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	Control de autoridad de nombre	
Notas (R)	dc:description	Nota (NR)	Aspectos destacados del recurso incluyendo, pero no limitado, a: estado físico, características del ejemplar no distinguidas en otros elementos, historia del recurso		
Relación (R)	dc:relation	Relación (NR)	Recurso relacionado; si es electrónico, se recomienda el uso de URL		
Tema (R)	dc:subject	Tema (NR)	Tema sobre el que trata el recurso	Control de autoridad de materia, tesaurus, etc.	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	Control de autoridad de materia, tesaurus,	
Tipo (NR)	dc:type	Tipo (NR)	Naturaleza o género del recurso		DCMI Type Vocabulary, vocabulario más
Título (R)	dc:title	Título (NR)	Nombre por el que la obra es conocida		

Fuente: elaboración propia.

Donde: (R) = elemento/atributo repetible; (NR) = elemento/atributo no repetible.

**Tabla 2. Elementos distintivos o complementarios**

Elementos distintivos o complementarios	Atributos	Descripción	Metadatos específicos	Metadatos existentes	Vocabularios controlados
Anotaciones manuscritas (R): Notas manuscritas que una persona escribió en el libro	Autor de la anotación (NR)	Entidad (persona o corporativo) autora de la anotación		Control de autoridad de nombre	
	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de			
	Descripción (NR)	Descripción de las características de la anotación			
	Transcripción (NR)	Transcripción completa de la anotación			
	Ubicación (NR)	Página o lugar donde se encuentra la anotación			
	Fecha (NR)	Fecha de la anotación, si está presente			
Colofón (NR): "indicación colocada al final de un libro impreso, generalmente en la página impar siguiente a la última impresa, en la que se suelen hacer constar datos como el	Descripción (NR)	Señalamiento de características importantes. Este atributo puede sustituir a los siguientes o complementarlos.			
	Forma (NR)	Tipo de forma que tiene el colofón			Forma del colofón (caligrama, texto, figura, etc.)
	Transcripción (NR)	Transcripción completa del colofón			

impresión, festividad del día y otras circunstancias o comentarios"					
Encuadernación (R): "Unión y cosido o pegado de varios pliegos o cuadernos a los que se ponen cubiertas"	Nombre del encuadernador (NR)	Entidad (persona o corporativo) que encuadernó la obra		Control de autoridad de nombre	
	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de			
	Técnica (NR)	Descripción de la técnica utilizada			
	Materiales (NR)	Descripción de los materiales utilizados			
	Elementos estructurales (NR)	Conjunto de elementos y técnicas de la confección de la encuadernación			
	Elementos decorativos (NR)	Conjunto de elementos y técnicas que decoran a la encuadernación			
Ilustraciones (R): "representación de objetos, personajes, paisajes, etcétera, relacionados con el texto. Estampa, grabado, dibujo, fotografía, etcétera, que acompaña al texto	Ilustraciones (NR)	Si las ilustraciones no son importantes, este elemento puede sustituir a los registros de ilustraciones. Un registro para cada ilustración destacada.			
	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el registro de la ilustración destacada	Registros de ilustraciones		
	Ubicación (NR)	Lugar o página en que se encuentra la ilustración destacada, subordinado al identificador			
Lugar de impresión (NR)	Lugar de impresión (NR)	Lugar en donde se llevó a cabo la impresión			
Marcas (R): Distintivo que identifica a una entidad (persona o corporativo) relacionada con el recurso (propiedad, edición, paginación (NR)	Identificador (NR)	Identificador	Registros de marcas		
	Ubicación (NR)	Lugar o página en que se encuentra la marca subordinado al identificador			
	Color (NR)	Se refiere a los colores de la marca identificada en el libro			
	Dimensiones (NR)	Alto y ancho de la marca en milímetros			
Paginación (NR)	Paginación (NR)	Número de páginas que tiene la obra			
Propietario/ Resguardo (R): Persona o corporativo que resguarda el recurso	Nombre (NR)	Nombre de la entidad (persona o corporativo) que ostenta la propiedad o tiene en resguardo el recurso original		Control de autoridad de nombre	
	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de			
	Condiciones de acceso (NR)	Requisitos o condiciones para acceder al recurso si no es suficiente lo indicado en Derechos			
Testigos (R): Objeto que se deja entre las páginas del libro	Descripción (NR)	Descripción de las características del testigo			
	Relación con el texto (NR)	Indicación de la relación del testigo y el texto del lugar en que se encuentra			
	Ubicación (NR)	Página o lugar donde se encuentra el testigo			
	Dimensiones (NR)	Longitud y altitud del testigo			
	Tipo (NR)	Código que representa el género del testigo (fotografía, espécimen, tarjeta, etc.)			Tipos de testigos
	Entidad relacionada (NR)	Persona o corporativo aludido o presente en el testigo, si existe		Control de autoridad de nombre	
	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de		Control de autoridad de nombre	
Tipografía (R)	Lugar (NR)	Lugar aludido o presente en el testigo, si es importante			
	Identificador (R)	Identificador inequívoco que vincula con el registro de tipografía	Registros de tipografía		

Fuente: elaboración propia.

**Datos indispensables para el estudio del patrimonio documental: un modelo de metadatos vinculados para libros antiguos**

**METADATOS ESPECÍFICOS**

Las siguientes figuras muestran los metadatos correspondientes a las entidades relacionadas que constituyen registros independientes:

*Tabla 3. Registro de tipografía*

Elementos	Atributos	Descripción	Metadatos existentes
Identificador (NR)	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el recurso principal en que aparece	
Tipógrafo (NR)	Nombre (NR)	Entidad (persona o corporativo) responsable de la tipografía	Control de autoridad de nombre
	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	
Características (NR)	Características (NR)	Descripción de las características de la tipografía	
Tamaño (NR)	Tamaño (NR)	Indicación del tamaño de los tipos en milímetros	

Fuente: elaboración propia.

*Tabla 4. Registro de ilustración*

Elementos	Dublin Core	Atributos	Descripción	Repetibilidad	Metadatos existentes	Vocabularios controlados
Identificador (NR)	dc:identifier	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el recurso principal en que aparece	No		
Autor (R)	dc:creator	Nombre del autor (NR)	Entidad (persona o corporativo) responsable del contenido del recurso	Si	Control de autoridad de nombre	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	No		
			Función (NR)	Función realizada por la entidad en relación con la ilustración	Si	
Cobertura (R)	dc:coverage	Cobertura (R)	Asunto espacial o temporal del recurso, la aplicabilidad espacial o la jurisdicción bajo la cual el recurso es relevante. No se recomienda el uso de vocabularios controlados para nombres geográficos, usar los nombres de la época	Si		
Colaborador (R)	dc:contributor	Nombre del colaborador (NR)	Entidad (persona o corporativo) responsable de haber contribuciones al recurso	Si	Control de autoridad de nombre	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades			
Color (NR)		Color (NR)	Colores empleados en la ilustración	No		

Derechos (R)	dc:rights	Derechos (NR)	Información sobre los derechos para acceder al recurso, si es el caso. Se recomienda el uso de licencias como Creative Commons para las reproducciones electrónicas	Si		
Descripción/resumen (R)	dc:description	Descripción/resumen (NR)	Descripción breve del recurso redactada en un párrafo.	Si		
Dimensiones (R)	dc:format	Dimensiones (R)	Dimensiones de la versión original del recurso			
Fecha (R)	dc:date	Fecha (R)	Momento o periodo asociado con la creación o publicación del recurso	No		
Formato (R)	dc:format	Formato (R)	Formato del recurso	Si		MIME
Idioma (NR)	dc:language	Idioma (NR)	Idioma del recurso	No		ISO 639-2, ISO 639-3
Notas (R)	dc:description	Nota (NR)	Aspectos destacados del recurso incluyendo, pero no limitado, a: estado físico, características del ejemplar no distinguidas en otros elementos, historia del recurso	Si		
Publicador (R)	dc:publisher	Nombre del Impresor/Editor (NR)	Entidad (persona o corporativo) responsable de hacer público el recurso	Si	Control de autoridad de nombre	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	No		
Relación (R)	dc:relation	Relación (R)	Relación con otras ilustraciones; si es electrónico, se recomienda el uso de URL	Si		
Técnica (NR)		Técnica (NR)	Procedimiento con el que se realizó la ilustración	No		Técnica (xilografía, calcografía, litografía, fotografía, etc.)

Fuente: elaboración propia.

**Tabla 4. Registro de ilustración (continuación)**

Elementos	Dublin Core	Atributos	Descripción	Repetibilidad	Metadatos existentes	Vocabularios controlados
Relación (R)	dc:relation	Relación (R)	Relación con otras ilustraciones; si es electrónico, se recomienda el uso de URL	Si		
Técnica (NR)		Técnica (NR)	Procedimiento con el que se realizó la ilustración	No		Técnica (xilografía, calcografía, litografía, fotografía, etc.)
Tema ®	dc:subject	Tema (NR)	Tema	Si	Control de autoridad de materia, tesaurus, etc.	
		Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades	No		
Tipo (NR)		Tipo (NR)	Tipo de ilustración	No		Tipo de ilustración (mapa, tabla, dibujo, pintura, fotografía, etc.)
Título (R)	dc:title	Título (R)	Nombre por el que la obra es conocida	Si		

Fuente: elaboración propia.

***Datos indispensables para el estudio del patrimonio documental: un modelo de metadatos vinculados para libros antiguos***

Cada ilustración importante genera un registro independiente que contiene sus propios elementos núcleo relacionados con Dublin Core.

Tabla 5. Registro de marca

Elementos	Atributos	Descripción	Metadatos existentes	Vocabularios controlados
Identificador (NR)	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el recurso principal en que aparece		
Tipo (NR)	Tipo de marca (NR)	En conjunto con la técnica y la función describe las características básicas de la marca		Tipo de marca (exlibris, superlibris, anotación, etc.)
Nombre (R)	Nombre (NR)	Entidad (persona o corporativo) representada en la marca	Control de autoridad de nombre	
	Identificador (NR)	Identificador inequívoco que vincula con el control de autoridades		
Función (NR)	Función (NR)	Determina la función de la marca en relación con el nombre		Función: Propiedad, resguardo, impresión, papel, encuadernación, etc.)
Descripción (NR)	Descripción (NR)	Descripción de las características de la marca		
Material (NR)	Material (NR)	Descripción de los materiales con los que se confeccionó la marca		
Técnica (NR)	Técnica (NR)	Técnica utilizada para realizar la marca		Técnica: sello, etiqueta, de agua, de fuego,

Fuente: elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Aunque pareciera que este modelo únicamente le serviría a cierto grupo de especialistas del área de libro antiguo, consideramos que la descripción y representación correcta de este universo documental permitirá que el público en general pueda conocerlos y acceder a ellos, así como salvarlos como patrimonio de la humanidad.

La creación de un modelo de metadatos para este tipo de recurso de información resulta complicada, dada la cantidad y dificultad de los aspectos involucrados para lograr su descripción y representación adecuada. Esta versión del modelo es un primer avance; esperamos enriquecerlo con el apoyo de especialistas en diversas áreas que convergen en el tema del libro antiguo como bibliotecólogos, historiadores, historiadores del arte, arqueólogos del libro, especialistas en organización de la información y otros, considerando la importancia de la interacción entre el especialista del tema y el especialista en organización de la información.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- International Federation of Library Associations and Institutions. (2006). ISBD (A) International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian). Recuperado de <https://archive.ifla.org/VII/s13/pubs/isbda.htm>
- \_\_\_\_\_. (2009). Functional requirements for bibliographic records. Recuperado de [ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr/frbr\\_2008.pdf](http://ifla.org/files/assets/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf)
- \_\_\_\_\_. (2013). Functional requirements for authority data: a conceptual model. Recuperado de [ifla.org/files/assets/cataloguing/frad/frad\\_2013.pdf](http://ifla.org/files/assets/cataloguing/frad/frad_2013.pdf)
- Martínez, J. (2004). Diccionario de bibliología y ciencias afines. España: Trea.
- Pedraza, M., Clemente, Y. y Reyes, F. (2004). El libro antiguo. España: Editorial Síntesis.
- Zavala, G. (2016). Catálogo de etiquetas de encuadernador del siglo XIX en bibliotecas de México [Tesis de maestría no publicada]. Universidad Nacional Autónoma de México.

**Perspectivas sobre la adopción e implementación de RDA.** Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información/UNAM. La edición digital y diseño de cubierta estuvo a cargo de Bardo Javier García Martínez, imagen de fondo de cubierta de José Miguel García Fernández; corrección especializada de Fernanda Baroco Gálvez; revisión de pruebas Anabel Olivares Chávez. Se terminó el 8 de septiembre de 2022.