

***Desafíos en el entorno
de la información
y la documentación
ante las problemáticas
sociales actuales
Volumen 1***

***Coordinadora
Georgina Araceli
Torres Vargas***



Z669.7 D47 Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales / Coordinadora Georgina Araceli Torres Vargas. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

3 v. - (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-6416-3 (obra completa)

ISBN: 978-607-30-6417-0 (vol.1)

ISBN: 978-607-30-6418-7 (vol.2)

ISBN: 978-607-30-6419-4 (vol.3)

1. Investigación bibliotecológica - México - Conferencias. 2. Investigación bibliotecológica - España - Conferencias. 3. Documentación - México - Conferencias. 4. Documentación - España - Conferencias. 5. Lectores. 6. Tecnología de la información. i. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora. ii. ser.

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 25 septiembre 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN de colección: 978-607-30-6416-3

ISBN volumen 1: 978-607-30-6417-0

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

Volumen 1

Contenido

| | |
|--------------------------------|----|
| PRESENTACIÓN | ix |
| GEORGINA ARACELI TORRES VARGAS | |

I. TÓPICOS EN DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN

| | |
|---|---|
| Desafíos del campo bibliotecológico ante las problemáticas sociales actuales | 3 |
| HÉCTOR GUILLERMO ALFARO LÓPEZ | |

| | |
|---|----|
| La ética del científico en tiempos de guerra. Siete calas cinematográficas | 17 |
| JOSÉ LÓPEZ YEPES | |

| | |
|--|----|
| Influencias disciplinarias de los términos utilizados en el lenguaje bibliotecológico | 53 |
| CATALINA NAUMIS PEÑA | |

| | |
|---|----|
| Sistemas de organización del conocimiento: retos en la indización temática de recursos derivados de dominios de conocimiento emergentes | 69 |
| ADRIANA SUÁREZ SÁNCHEZ | |

II. LECTORES, BIBLIOTECAS Y PATRIMONIO DOCUMENTAL

| | |
|--|----|
| Un nuevo paradigma de formación de jóvenes lectores del presente y el futuro: desafíos para la investigación y la educación bibliotecológica | 97 |
| ELSA MARGARITA RAMÍREZ LEYVA | |

| | |
|--|-----|
| Tendencias de la innovación abierta en la biblioteca postdigital . . . | 117 |
| PEDRO RAZQUIN ZAZPE | |

Teoría y praxis de la gestión de los recursos humanos en bibliotecas
en épocas de cambios mundiales 137
FEDERICO HERNÁNDEZ PACHECO

El patrimonio documental en la recuperación de la identidad
de una comunidad española en México: los visontinos de Veracruz
y Xalapa 155
JOSÉ LUIS GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO

Estudio de la documentación de archivo del encuadernador
Adrián Marín en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas
y Naturales: 1933-1945 173
ANTONIO CARPALLO BAUTISTA, ANDRÉS MARTÍN
CARDABA Y ADRIÁN TURLUIANU

Un incunable salmantino con tipos de Monterrey: el *Missale
Compostellanum* de 1945 191
MARÍA EUGENIA LÓPEZ VAREA

III. LAS TIC PARA ENFRENTAR LOS DESAFÍOS ACTUALES

El *podcast* como recurso para documentar la historia contemporánea.
Experiencia de creación de la serie *Voces: memorias del covid* 207
PERLA OLIVIA RODRÍGUEZ RESÉNDIZ

Tendencias de los archivos y los archivistas ante los retos
de la información y las tecnologías en la sociedad en México 223
JUAN MIGUEL CASTILLO FONSECA

Sistemas de recomendación basados en datos abiertos enlazados . . 245
EDER ÁVILA BARRIENTOS

Estudio de la documentación de archivo del encuadernador Adrián Marín en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales: 1933-1945

ANTONIO CARPALLO BAUTISTA

ANDRÉS MARTÍN CARDABA

ADRIÁN TURLUIANU

Universidad Complutense de Madrid, España

INTRODUCCIÓN

Las primeras décadas del siglo xx se caracterizaron por las grandes transformaciones que sufrió el mundo editorial debido a los avances industriales, se realizaron grandes tiradas y numerosas encuadernaciones industriales, además de realizarse encuadernaciones artesanales confeccionadas por los grandes encuadernadores del momento como Antonio Menard, Victorio Arias y Eustaquio Raso, entre otros, quienes llevaron a cabo encuadernaciones artísticas, sobre todo para bibliófilos y regalos a los miembros de la realeza, junto a encuadernaciones menos lujosas, como de tipo holandesa, con planos y guardas recubiertas de papeles moteados, sin mucha ornamentación en los lomos.

El presente trabajo forma parte de los resultados del proyecto de investigación I+D (MINECO), titulado “La encuadernación española en la Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (siglos xviii-xx)” (HAR2017-83387).

En cuanto a las fuentes hemos trabajado con la documentación propia generada por la Real Academia de Ciencias que se custodia en su propio Archivo (A-RAC). La fuente de información más importante y relevante han sido los libros cuentas, relativos entre 1933 y 1945. Mediante

esta documentación se ha podido averiguar el número de ejemplares que se encuadernó de las obras, en su mayoría generadas por la propia Academia (boletín, anuario, discursos, etc.), todas ellas de tipo holandesa, así como sus precios según los tipos de encuadernaciones realizados.

EL OBRADOR DE ADRIÁN MARÍN

Son escasos los datos biográficos que conocemos de este encuadernador, solo que tuvo obrador en la calle San Bernardo número 7 y que se publicitó en la revista *La Lectura Dominical*;¹ también en la misma publicación, pero con una leyenda diferente² indicaba, mediante los términos “Esmero, Economía, Brevedad”, los aspectos más destacables de su taller. No fue encuadernador de primera fila, ya que no hemos encontrado referencias en el catálogo de Castañeda ni en bibliotecas con bellas encuadernaciones como la Real Biblioteca y el Palacio de Liria. En sus facturas hemos observado los diferentes mimbres que utilizó durante estos años (véase figura 1).

Figura 1. Anuncios de *La Lectura Dominical* de 1916 y de 1928-29, mimbres de 1933, 1934-35, 1942, 1936 y firma manuscrita y monograma de Adrián Marín



- 1 *La Lectura Dominical, Revista Semanal Ilustrada*. Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España. 22 de enero de 1916, 46.
- 2 *La Lectura Dominical*, 17 de noviembre de 1928, 808; 24 de noviembre de 1928, 824; 1 diciembre de 1928, 844; 8 de diciembre de 1928, 860; 15 de diciembre de 1928, 876; 22 de diciembre de 1928, 896; 29 de diciembre de 1928, 912; 5 de enero de 1929, 20; 12 de enero de 1929, 36; 19 de enero de 1929, 52, <http://hemerotecadigital.bne.es/>.

Este encuadernador recibió diversos encargos de la Real Academia entre 1933 y 1945, sobre todo en el periodo de tiempo desde la muerte de Eustaquio Raso en 1932 hasta los primeros encargos a su hijo Ángel Raso en 1942, encuadernando sobre todo la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, *Memorias*, *Discursos*, ejemplares de la *Gaceta de Madrid* y del *Boletín Oficial del Estado*, además de libros para la biblioteca. A continuación, vamos a identificar y a estudiar los encargos que realizó la Academia al obrador de Marín, ordenados de forma cronológica y por encargo.

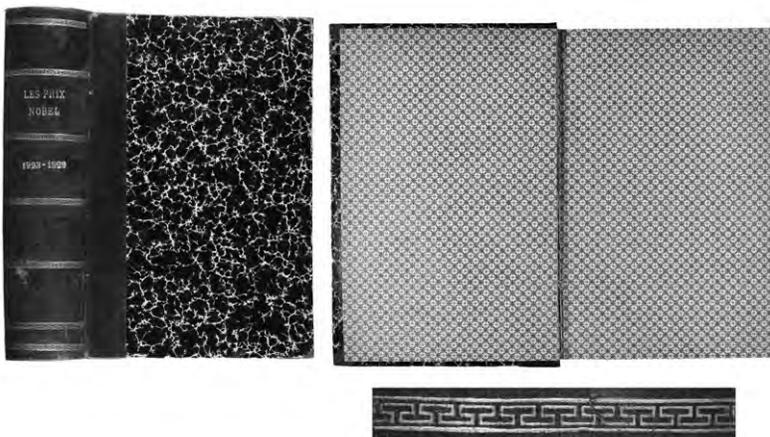
Durante el año 1933 Adrián Marín entregó tres pedidos a la Academia: el primero, con fecha del 8 de junio,³ consistió en la encuadernación de 29 tomos de varios años de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, encuadernación tipo holandesa con los planos recubiertos de papel, a 2.50 pesetas cada uno; dos tomos de los años 1931 y 1932 de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, encuadernación tipo holandesa con los planos recubiertos de tela, a 4.50 pesetas cada uno; dos tomos de las *Memorias* de la Academia, de los años 1921 a 1933, encuadernación tipo holandesa con planos de tela, a 4.50 pesetas cada uno; una *Memoria de la Academia*, serie Ciencias Naturales, tomo 3.º, tipo holandesa con planos de tela a 4.50 pesetas.; y un tomo de *Les Prix Nobel*,⁴ entre los años 1923 y 1929, a 2.50 pesetas, haciendo un total de 97.50 pesetas por los 35 tomos encuadernados (véase figura 2).

3 A-RAC, *Contabilidad* 1933, doc. n.º 232 y libramiento 90.

4 *Les Prix Nobel en 1923*. Stockholm: Imprimerie Royale, 1924. (Sala de investigadores). Publicación realizada en Estocolmo (Suecia) por la Nobel Foundation desde 1901, con una periodicidad anual. En la Academia se dispone desde el año 1901.

La lomera es de piel verde y los planos están recubiertos con papel moteado con gotas de color verde y negro con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado, las cabezadas son simuladas de piel color verde y las guardas son de papel impreso con rombos y pequeñas florecillas de color azul; el lomo es liso y está dividido en cinco entrenervios mediante una paleta dorada de una greca flanqueada de un hilo; en el segundo entrenervio observamos el título del libro "LES PRIX / NOBEL" y en el tercero el intervalo de años que recoge "1923-1929".

Figura 2. Tapa y guarda anterior y paleta de *Les Prix Nobel*



La segunda entrega tuvo lugar el 26 de julio⁵ y consistió en la encuadernación de cuatro tomos, dos de la *Gaceta de Madrid* y otros dos de los *Anexos* del 1.^{er} trimestre de 1933 en holandesa con planos de papel, a 2.50 pesetas cada tomo, haciendo un total de 10 pesetas. El tercer encargo a la Academia, con fecha del 8 de septiembre,⁶ contenía también dos tomos de la *Gaceta de Madrid* y otros dos de los *Anexos* del 2.^o trimestre de 1933 en holandesa con planos de papel, a 2.50 pesetas cada tomo, haciendo un total de 10 pesetas. Podemos observar como el precio varía en función de las terminaciones en los planos de papel a 2.50 pesetas y de 4.50 pesetas los recubrimientos en tela.

Durante el año 1934 Adrián Marín tuvo tres encargos por parte de la Academia. El primero, con fecha del 20 de febrero,⁷ consistió en la encuadernación de un tomo de las *Actas* n.º 51 del curso 1932-1933⁸

5 A-RAC, *Contabilidad* 1933, doc. n.º 262 y libramiento 122, firmado este último por Ángel Marín, posiblemente hijo o hermano de Adrián Marín.

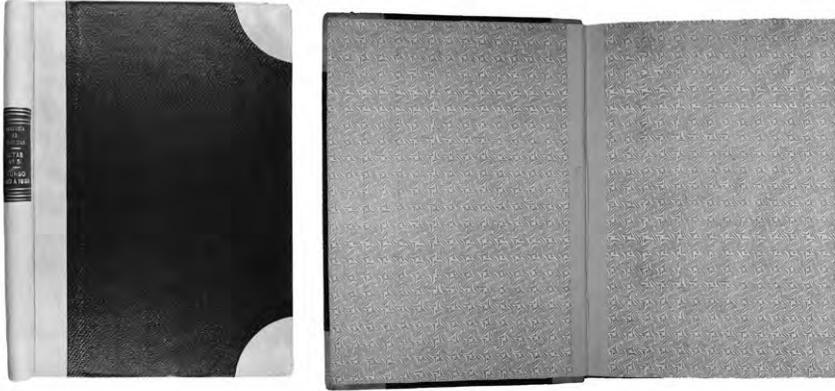
6 A-RAC, *Contabilidad* 1933, doc. n.º 281.

7 A-RAC, *Contabilidad* 1934, doc. n.º 24 y libramiento 24, firmado este último por Juan de la Osa.

8 La lomera es de piel de ante o gamuza color marfil con puntas redondeadas y los planos están recubiertos de papel granulado color negro, con una costura con cintas; en el lomo se muestra un tejuelo de piel color rojo con la leyenda "ACADEMIA / DE / CIENCIAS / --- / ACTAS / N.º 51 / --- / CURSO / 1932 a 1933"; las guardas son de papel impreso color sepia con pequeñas líneas curvadas que forman composiciones romboidales; las cabezadas son industriales de color verde y blanco.

en holandesa tela, lomera y puntas de piel a 6 pesetas (véase figura 3) y seis tomos de la *Gaceta de Madrid*, de los meses de julio a diciembre de 1933, con una encuadernación tipo holandesa con planos de papel a 4.50 pesetas el tomo, haciendo un total de 33 pesetas.

Figura 3. Tapa y guarda anterior de las Actas n.º 51 del curso 1932-1933

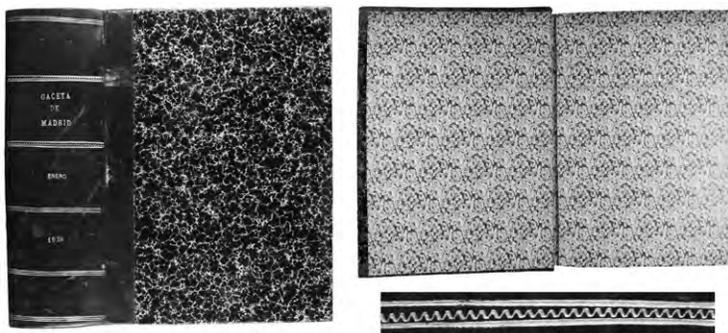


El segundo pedido del año se entregó el 31 de mayo,⁹ y contenía un total de 47 encuadernaciones de las *Gaceta de Madrid*, *Memorias* y de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, por un total de 226 pesetas. Las encuadernaciones se desglosaron de la siguiente manera: tres tomos de la *Gaceta de Madrid* de los meses de enero, febrero y marzo de 1934,¹⁰ en holandesa con planos de papel a 5 pesetas el tomo (véase figura 4).

9 A-RAC, *Contabilidad* 1934, doc. n.º 104.

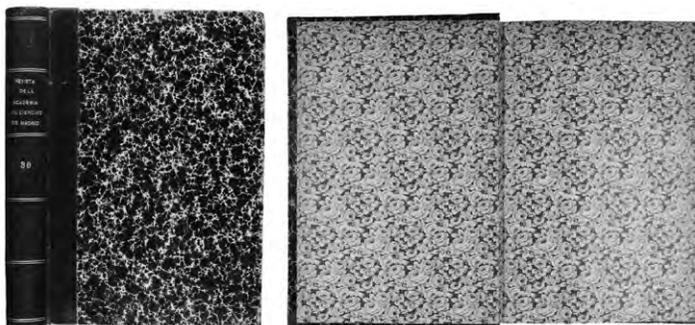
10 El obrador de Adrián Marín confeccionó cuarenta encuadernaciones que contienen los años entre 1933 y 1936. La lomera es de piel verde y los planos están recubiertos de papel moteado verde con gotas de color negro, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; las cabezadas son simuladas de piel color verde; el lomo es liso y está dividido en cinco entrenervios mediante un sistema que puede variar según la encuadernación, podemos encontrar una paleta de tres hilos, esta paleta varía y hasta febrero de 1933 en el último nervio presenta una decoración con flores de tres pétalos unidas unas con otras sobre estos tres hilos y, desde este año, esta variación desaparece, pero en el segundo y tercer nervio el hilo central es sustituido por una línea sinuosa en forma de ola; en el segundo entrenervio se muestra el nombre de la publicación "GACETA / DE / MADRID", en el tercero y cuarto se indica el trimestre, mes y año, todo ello en color dorado.

Figura 4. Tapa, guarda anterior y paleta del mes de enero de 1934 de la *Gaceta de Madrid*



También 31 tomos de las *Memorias de la Academia*, tamaño folio en holandesa con lomera y puntas de piel chagrín a 5 pesetas el tomo; otros diez tomos *Memorias*, tamaño 4.º en holandesa con lomera y puntas de piel chagrín, a 4 pesetas cada uno; un tomo de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, tomo 30 del año 1933 en holandesa tela, con lomera y puntas de piel a 4.50 pesetas; otros tres ejemplares de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, tomos 28-30 de 1933 en holandesa con la lomera de piel valenciana y planos recubiertos de papel, a 3 pesetas el tomo y finalmente, de nuevo la encuadernación del tomo 30 de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, a la holandesa con los planos recubiertos de papel a 2.50 pesetas (véase figura 5).

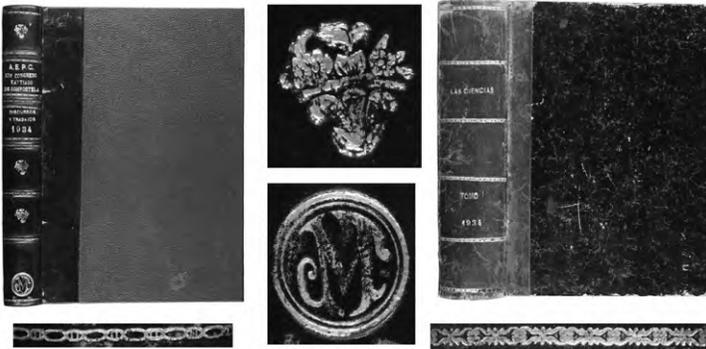
Figura 5. Tapa y guarda anterior del tomo 30 de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*



El tercer pedido del año se entregó a la Academia el 24 de noviembre,¹¹ y radicó en la encuadernación de seis tomos de la *Gaceta de Madrid*, de los meses de abril a septiembre de 1934, con una encuadernación tipo holandesa a 5 pesetas cada uno, haciendo un total de 30 pesetas.

El encuadernador Adrián Marín en 1935 también recibió cuatro encargos, al igual que los anteriores en su mayoría de *Memorias de la Academia*, tomos de la *Revista*, *Discursos de recepción de académicos* y *Gacetas de Madrid*. El primer encargo entregado a la Academia se llevó a cabo el 11 de febrero¹² y consistió en la encuadernación de tres tomos de las *Memorias de la Academia* y tres tomos de la *Gaceta de Madrid*, a 5 pesetas cada tomo, haciendo un total de 30 pesetas. La segunda entrega se realizó unos días después, el 21 de febrero,¹³ y en ella se realizaron la encuadernación de tres tomos de la *Gaceta de Madrid* de los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1934, con una encuadernación tipo holandesa a 5 pesetas el tomo y otros tres tomos de las *Discursos* de la Academia, 2.^a serie y tomos 7-9, a la holandesa con lomera y puntas de piel a 5 pesetas el tomo, haciendo un total de 30 pesetas y firmando el documento Ángel Marín.

Figura 6. Tapa anterior, paleta, florón y monograma del encuadernador en la obra *Discursos generales del Congreso* y tapa anterior y paleta del n.º 1 (1934) de la revista *Las Ciencias*



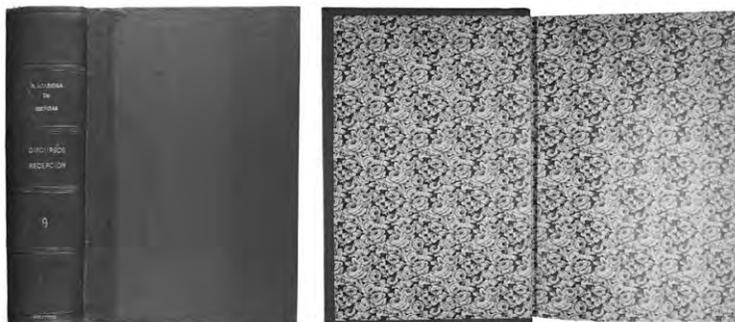
11 A-RAC, *Contabilidad* 1934, libramiento 218, firmado por Ángel Marín.

12 A-RAC, *Contabilidad* 1935, libramiento 31.

13 A-RAC, *Contabilidad* 1935, libramiento 31.

En estas entregas muy posiblemente, aunque no consta en la documentación, se encuadernó el tomo 1 (1934) de la revista *Las Ciencias*¹⁴ y de la obra *Discursos Inaugurales y Trabajos de las secciones del XIX Congreso de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias*, celebrado en 1934 en Santiago de Compostela¹⁵ (Figura 6).

Figura 7. Tapa y guarda anterior del tomo 9 de los *Discursos de recepción*



El tercer encargo de la Academia a Marín se entregó el 30 de junio¹⁶ y contenía tres ejemplares del tomo 31 de la *Revista de los Progresos de las Ciencias* en holandesa de tela a 4.50 pesetas cada tomo; dos tomos de las *Memorias*, sección de Ciencias Físicas, en holandesa de tela a

14 *Anales de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias* comenzó a publicarse en Madrid, en 1935, con una periodicidad trimestral. El obrador de Marín solo encuadernó el tomo 1 (1934).

La lomera es de piel marrón y los planos están recubiertos de papel de color violeta moteado con gotas de color negro, con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado; el lomo es liso y está dividido en cinco entrenervios mediante una paleta dorada de motivos vegetales; las guardas son impresas con rosas de color azul.

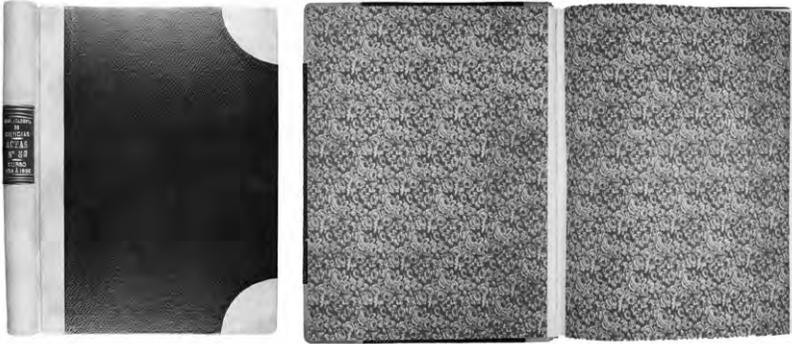
15 *Discursos Inaugurales del Congreso y algunos trabajos de las Secciones del XIV Congreso* celebrado en Santiago de Compostela en 1934, organizado por la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias.

La lomera es de piel azul y los planos están recubiertos de papel granulado de color azul, con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado; las guardas son impresas con rosas de color azul; las cabezadas son simuladas de piel de color azul; el lomo contiene cinco falsos nervios decorados con una paleta de óvalos encadenados, en el segundo y tercer entrenervio se observa el título de la obra y el año, todo ello flanqueado por una paleta de óvalos encadenados, el resto de entrenervios decorados con un florón vegetal estilizado y en la parte inferior del lomo se muestra un círculo con el monograma del encuadernador, todo ello dorado.

16 A-RAC, *Contabilidad* 1935, libramiento 156.

4.50 pesetas cada uno; dos tomos de las *Memorias*, sección de Ciencias Naturales, en holandesa de tela a 4.50 pesetas cada uno; dos tomos de los *Discursos de recepción*, tomo 9, en holandesa de tela con puntas, a 5 pesetas cada uno (véase figura 7); y dos tomos de la *Gaceta de Madrid* correspondiente a los meses de abril y mayo en holandesa, haciendo un total de 51.50 pesetas por los once tomos encuadernados. El cuarto y último encargo de este año al obrador de Adrián Marín se entregó el 30 de diciembre,¹⁷ y contenía la encuadernación de un tomo de las *Actas* n.º 53 del curso 1934-1935¹⁸ a 6 pesetas (véase figura 8).

Figura 8. Tapa y guarda anterior de las *Actas* n.º 53 del curso 1934-1935



El año 1936 Adrián Marín realizó para la Academia un total de 13 encargos que contenían principalmente ejemplares de la *Gaceta de Madrid*, *Memorias* y varios tomos de la revista *Archives des sciences physiques et naturelles*.

La primera entrega tuvo lugar el 29 de enero,¹⁹ y consistió en la encuadernación de dos tomos de la *Gaceta de Madrid* a 5 pesetas cada

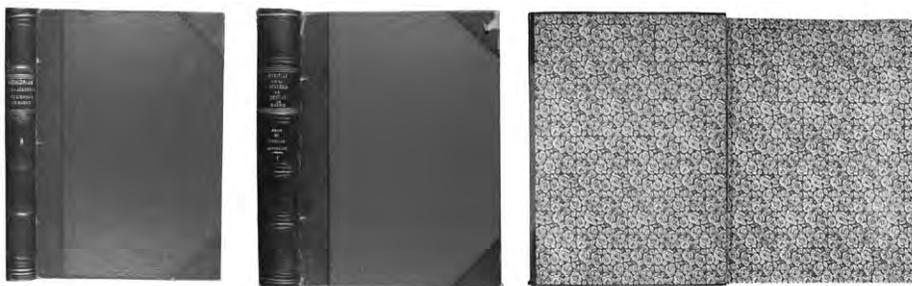
17 A-RAC, *Contabilidad* 1935, doc. n.º 303.

18 La lomera es de piel de ante o gamuza color marfil con puntas redondeadas y los planos están recubiertos de papel granulado color negro, con una costura con cintas; en el lomo se muestra un tejuelo de piel color rojo con la leyenda "ACADEMIA / DE / CIENCIAS / --- / ACTAS / N.º 53 / --- / CURSO / 1934 A 1935"; las guardas son de papel impreso que contiene composiciones de rosas de color verde; las cabezadas son industriales de color naranja.

19 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 20.

uno. Tendremos que esperar al 5 de marzo²⁰ para encontrar la segunda entrega de encuadernaciones del obrador de Marín, en la que se señala la encuadernación de doce tomos de las *Memorias de la Academia*,²¹ del tomo 1 al 6 y del 8 al 13 en holandesa con lomera y puntas de piel chagrín y planos de tela, a 5 pesetas cada tomo, haciendo un total de 60 pesetas, firmando la factura Adrián Marín (véase figura 9).

Figura 9. Tapas y guarda anterior de las Memorias de la Academia, tomos VIII y V de la sección de Ciencias Naturales



Unos días más tarde, el 23 de marzo²² la Academia recibió la entrega de 32 tomos de la *Gaceta de Madrid* a 5 pesetas cada tomo, haciendo un total de 160 pesetas. Con fecha del 4 de abril²³ se entregó a la Academia un lote de tres tomos de la *Gaceta de Madrid*, con una encuadernación holandesa con los planos recubiertos de papel color verde a 5 pesetas cada uno. El 26 de mayo,²⁴ de nuevo se entregó un tomo en holandesa con los planos recubiertos de papel color verde a 5 pesetas.

20 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 53.

21 Tomo VIII: La lomera y puntas son de piel rojo y los planos están recubiertos de papel granulado color negro, con tres nervios y cinco estaciones de costura a punto salteado; el lomo se divide en cinco entrenervios, el segundo contiene la leyenda “MEMORIAS / DE LA ACADEMIA / DE CIENCIAS / DE MADRID”, flanqueado por una paleta de tres hilos y en el cuarto entrenervio se muestra el número del tomo, todo ello dorado; las guardas son de papel impreso que contiene composiciones de rosas de color azul.

22 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 73.

23 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 83.

24 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 115.

El 2 de junio²⁵ se entregaron tres pedidos a la Academia, el primero fue de un tomo de la *Gaceta de Madrid* con una encuadernación holandesa a 5 pesetas. El segundo contenía dos tomos de las *Memorias*²⁶ de la *Academia*, sección de Ciencias Naturales, tomo v, en holandesa con la lomera y puntas de chagrín color rojo y los planos recubiertos de tela, a 5 pesetas cada uno; otra *Memoria*, sección Ciencias Físicas, en holandesa con la lomera y puntas de chagrín color rojo y los planos recubiertos de tela, a 5 pesetas cada uno; y un tomo de la revista *Archives des sciences physiques et naturelles*²⁷ del año 1915, a 3.50 pesetas, haciendo un total de 18.50 pesetas por cinco encuadernaciones, incluidas en una factura remitida a la Real Academia y a la Fundación Conde de Cartagena (véase figura 10). El tercer pedido que se entregó el mismo día 2 de junio indicaba la encuadernación de un tomo de la *Gaceta de Madrid* en holandesa a 5 pesetas.

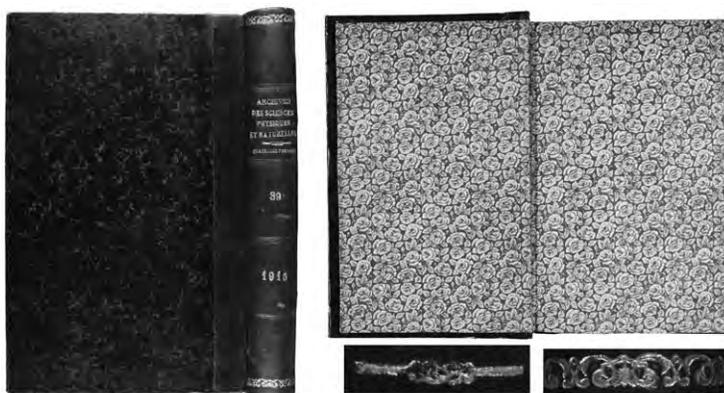
25 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 150, 147 y 149.

26 La lomera y puntas son de piel rojo y los planos están recubiertos de tela granulada color rojo, con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado; el lomo se divide en cinco entrenervios, el segundo contiene la leyenda “MEMORIAS / DE LA / ACADEMIA / DE / CIENCIAS / DE / MADRID”, flanqueado por una paleta de tres hilos, y en el cuarto entrenervio se muestra la serie y el número del tomo, todo ello dorado; las guardas son de papel impreso que contiene composiciones de rosas de color azul.

27 Revista publicada en Genève por la Société de Physique et d’Histoire Naturelle entre 1846 y 1947, con una periodicidad irregular. En la biblioteca de la Academia disponemos de los años 1849-69, (1870), 1876, (1877), 1878-93, (1894), 1895-96, (1897), 1898-1903, (1904-05), 1906-35, (1936). Sig. 69/4-8.

Adrián Marín encuadernó de esta revista desde el n.º 39 (1915) hasta el n.º 16 (5.º periodo, 1934). La lomera es de piel color verde y los planos están recubiertos de papel moteado con gotas de colores morado y negro, con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado; las guardas están decoradas con un papel impreso con rosas de color azul; las cabezadas son simuladas de piel color verde; el lomo es liso y está dividido en cinco entrenervios mediante una paleta gofrada de tres hilos, el central más grueso; en el segundo entrenervio observamos el título de la revista “ARCHIVES / DES SCIENCES / PHYSIQUES / ET NATURELLES”, en el tercero el número del tomo y en el cuarto entrenervio el año, junto a una paleta, en la cabeza y pie del lomo, con motivos vegetales que se entrecruzan, todo ello en color dorado.

Figura 10. Tapa posterior, guarda anterior, bigote y paleta del año 1915 de la revista *Archives des sciences physiques et naturelles*



Al mes siguiente, el 11 de julio,²⁸ Adrián Marín entregó dos pedidos que consistían en la encuadernación de un tomo de la *Gaceta de Madrid* en holandesa a 5 pesetas. El mes de agosto fue el último del que tenemos tres referencias sobre entregas de encuadernaciones a la Academia: en la primera del día 12²⁹ encontramos la encuadernación de 75 tomos, todos ellos en holandesa a 3.50 pesetas cada tomo, con la factura dirigida a la Academia y a la Fundación Conde de Cartagena, por un total de 262.50 pesetas; a continuación destacamos varias encuadernaciones de esta entrega con pieles de diferentes colores (morado, verde y rojo), aunque todas las guardas son similares, con un papel impreso de color azul con ramilletes de rosas³⁰ (véase figura 11).

28 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 164 y 165.

29 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 179.

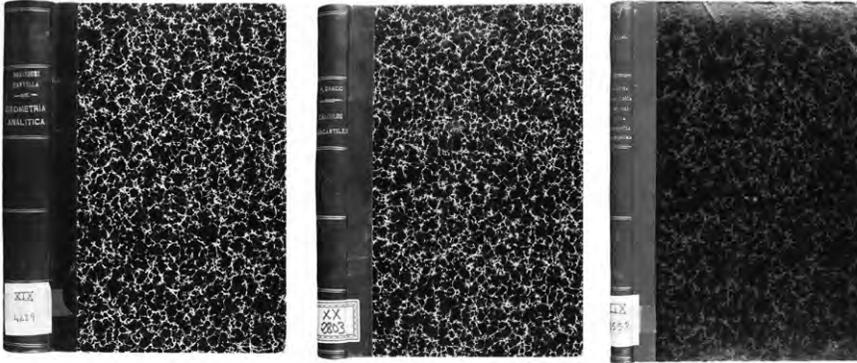
30 Las lomerías son de piel color morada, verde o rojo y los planos están recubiertos de papel moteado con gotas de color negro y pequeñas gotas de color verde y rojo, o de papel rojo con gotas de color negro, con dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto salteado; las guardas son impresas de color azul con ramilletes de rosas, las cabezadas son simuladas de piel color morado, verde o rojo; el lomo es liso y está dividido en cinco entrenervios mediante una paleta de dos hilos.

Modesto Domínguez Hervella, *Elementos de geometría analítica* (Madrid, 1879). Sig. siglo XIX 4239.

D. Pablo Gasco y Ramiro, *Tratado teórico-práctico de cálculos mercantiles* (Madrid, 1903). Sig. siglo XX 2803.

Luis Mariano Vidal, *Reseña geológica y minera de la provincia de Gerona* (Madrid: Manuel Tello, 1886). Sig. siglo XIX 3558.

Figura 11. Sig. s. XIX 4239, Sig. s. XX 2803 y Sig. s. XIX 3558



La segunda entrega del mes de agosto se realizó el día 26³¹ en la que se incluían 74 tomos de varias obras, clases y tamaños en holandesa, a 3.50 pesetas cada tomo, haciendo un total de 259 pesetas, observándose que la factura está dirigida a la Academia y a la Fundación Conde de Cartagena. La tercera referencia, del día 26, indica la encuadernación de dos tomos de las *Memorias de la Academia*, sección de Ciencias Naturales, tomo v, con una encuadernación tipo holandesa con lomera y puntas de piel roja y tela del mismo color, a 5 pesetas cada uno; otro tomo más de las *Memorias*, sección de Ciencias Físicas, con una encuadernación tipo holandesa con lomera y puntas de piel roja y tela del mismo color, a 5 pesetas y finalmente, un tomo de la revista *Archives des sciences physiques et naturelles* del año 1915 en holandesa con lomera de piel, a 3.50 pesetas, haciendo un total de 18.50 pesetas.

Una vez finalizada la Guerra Civil, poco a poco se va reactivando el sector de las artes gráficas y la encuadernación y el obrador de Marín comienza, de nuevo, a trabajar para la Academia. El primer encargo tuvo lugar el 8 de abril de 1942,³² en que se le solicita la encuadernación de 17 tomos del *Boletín Oficial del Estado*³³ en holandesa con planos de

31 A-RAC, *Contabilidad* 1936, doc. n.º 182.

32 A-RAC, *Contabilidad* 1942, doc. n.º 125.

33 La *Gaceta de Madrid* cambió su denominación del 2 de octubre de 1936 hasta el 27 de febrero de 1961, pasando a denominarse *Boletín Oficial del Estado*.

papel color verde, a 13 pesetas cada uno; tres tomos de la *Revista de los Progresos de las Ciencias* en holandesa con papel de color verde, a 10.50 cada uno, todo ello por la cantidad de 252.50 pesetas junto a un descuento del 1.30% hacen un total de 249.22 pesetas, firmando la factura Julián Arentía.

Durante el año 1943 recibió un total de cuatro pedidos por parte de la Academia. El primero fue entregado el 21 de enero³⁴ y consistió en la encuadernación de tres tomos del *Boletín Oficial del Estado* (de los meses de octubre, noviembre y diciembre de 1942) en holandesa con planos de papel color verde, a 13 pesetas cada uno, todo ello por 39 pesetas, menos el 1.30% de descuento hacían un total de 38.50 pesetas. El segundo fue entregado el 21 de abril³⁵ y consistió en la encuadernación de tres tomos del *Boletín Oficial del Estado* (de los meses de enero, febrero y marzo de 1943) en holandesa con planos de papel color verde, a 13 pesetas cada uno, todo ello por 39 pesetas, menos el 1.30% de descuento hacían un total de 38.50 pesetas. El tercer pedido del año se entregó el 16 de agosto³⁶ y consistió en la encuadernación de tres tomos del *Boletín Oficial del Estado* (de los meses de abril, mayo y junio de 1943) en holandesa con planos de papel color verde, a 13 pesetas cada uno y un tomo de la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, también en holandesa de color verde, a 10.50 pesetas, todo ello por 49.50 pesetas y con un descuento del 1.30%, lo que hacían un total de 48.85 pesetas. El cuarto pedido fue entregado el 25 de octubre³⁷ y consistió en la encuadernación de tres tomos del *Boletín Oficial del Estado* (de los meses de julio, agosto y septiembre de 1943) en holandesa con planos de papel color verde, a 13 pesetas cada uno, todo ello por 39 pesetas, menos el 1.30% de descuento hacían un total de 38.50 pesetas.

En 1944 el obrador de Marín recibió cuatro encargos, el primero se entregó el 31 de enero³⁸ y consistió en la encuadernación de *Boletines y Anuarios*, por un total de 60 pesetas, menos 0.80 pesetas de descuento,

34 A-RAC, *Contabilidad* 1943, doc. n.º 117.

35 A-RAC, *Contabilidad* 1943, doc. n.º 146.

36 A-RAC, *Contabilidad* 1943, doc. n.º 168.

37 A-RAC, *Contabilidad* 1943, doc. n.º 191.

38 A-RAC, *Contabilidad* 1944, doc. n.º 12.

haciendo un total de 59.20 pesetas. El segundo pedido fue entregado a la Academia el 25 de marzo³⁹ y contenía la encuadernación de un tomo de la *Revista de los Progresos de las Ciencias* con una terminación de tipo holandesa de color verde, por 10.50 pesetas y dos tomos más de la misma revista en holandesa marrón a 11 pesetas cada tomo, lo que sumaba 22 pesetas, menos el 1.30% hacían un total de 32.05 pesetas. El tercer recibo tiene fecha del 28 de abril⁴⁰ y contiene la encuadernación de tres tomos del *Boletín Oficial del Estado* en holandesa con planos de papel color verde, a 13 pesetas cada uno, todo ello por 39 pesetas, y otro tomo del *Boletín* en holandesa con piel color corinto y papel jaspe a 11 pesetas, que junto al descuento del 1.30%, hacían un total de 49.35 pesetas. El cuarto recibo, con fecha del 31 de octubre,⁴¹ indica la encuadernación de tres tomos del *Boletín Oficial del Estado* (julio, agosto y septiembre) en holandesa con planos de papel color verde, a 13 pesetas cada uno, todo ello por 39 pesetas, y otro tomo del *Boletín* en rústica a 2.50 pesetas, que menos el 1.30% hacen un total de 40.95 pesetas.

El año 1945 será el último en el que Adrián Marín reciba encargo por parte de la Academia. El último recibo tiene fecha del 30 de enero y se indica la encuadernación de tres tomos del *Boletín Oficial del Estado* en holandesa con planos de papel color verde, a 13 pesetas cada uno, todo ello por 39 pesetas, un tomo de la *Revista de los Progresos de las Ciencias* con una terminación de tipo holandesa de color verde, por 10.50 pesetas y por último la encuadernación en rústica de un tomo de las *Cuentas* de la Academia por 5 pesetas, que junto al descuento del 1.30% el total fue de 53.75 pesetas, firmando el recibo Julián Arentía.

CONCLUSIONES

Durante la colaboración entre la Academia y el obrador de Adrián Marín, desde 1933 hasta 1945, se realizaron 33 encargos, con un total de 388 encuadernaciones, todas ellas de tipo holandesa, con recubri-

39 A-RAC, *Contabilidad* 1944, doc. n.º 39.

40 A-RAC, *Contabilidad* 1944, doc. n.º 48.

41 A-RAC, *Contabilidad* 1944, doc. n.º 104.

miento de piel y planos recubiertos de papeles moteados y telas en su mayoría, habiendo abonado la Academia un total de 1 991.37 pesetas, siendo 1936 el año con más tomos encuadernados, con 210 ejemplares por la cantidad de 818.50 pesetas.

La mayoría de los pedidos fueron para la encuadernación de publicaciones generadas por la propia Academia como la *Revista de los Progresos de las Ciencias*, *Memorias de la Academia*, *Discursos de recepción de académicos*, ejemplares de la *Gaceta de Madrid* y del *Boletín Oficial del Estado*, junto a otras obras diversas monográficas y alguna revista extranjera.

El estudio nos ha permitido conocer qué tipo de encuadernaciones realizó este obrador para la Academia, qué tipo de obras encuadernó, los materiales utilizados, las técnicas de construcción (costura y número de nervios y estaciones), la tipología de guardas y las técnicas decorativas (dorado, gofrado, etc.), además de conocer los hierros (paletas, florones, ruedas, planchas) y papeles moteados e impresos empleados para la ornamentación de las encuadernaciones, ayudando de esta forma a la identificación de las encuadernaciones de este taller en otras bibliotecas.

BIBLIOGRAFÍA

Baldó Suárez, Dolores. *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo xx*. Madrid: Ollero, 1999.

Carrión Gútiérrez, Manuel. “La encuadernación española en los siglos XIX y XX”. En *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*, coordinado por Hipólito Escolar Sobrino, 491-539. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Pirámide, 1996.

Contabilidad. Archivo de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (A-RAC). [Libros] 1933-1944. Madrid. [Archivo público]. <https://www.rac.es/>.

La Lectura Dominical, Revista Semanal Ilustrada. Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España. 22 de enero de 1916, 17 de noviembre de 1928, 24 de noviembre de 1928, 1 de diciembre de 1928, 8 de diciembre de 1928, 15 de diciembre de 1928, 22 de diciembre de 1928, 29 de diciembre de 1928, 5 de enero de 1929, 12 de enero de 1929 y 19 de enero de 1929. <http://hemerotecadigital.bne.es/>.

Quiney Urbieto, Carlos Aitor. *La encuadernación artística catalana 1840- 1929*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010.

Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales, Volumen 1.

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Angélica Valenzuela, Blanca Vilchis Flores; revisión de pruebas, Anabel Olivares Chávez y Carlos Ceballos Sosa; formación editorial, Oscar Fernando Arcos Casañas. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Gráfica Premier, 5 de febrero n.º 2309, San Jerónimo Chicahualco, C. P. 52170, Metepec, Estado de México. Se terminó de imprimir en septiembre 2022.