

***Desafíos en el entorno
de la información
y la documentación
ante las problemáticas
sociales actuales
Volumen 1***

***Coordinadora
Georgina Araceli
Torres Vargas***



Z669.7 D47 Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales / Coordinadora Georgina Araceli Torres Vargas. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

3 v. - (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-6416-3 (obra completa)

ISBN: 978-607-30-6417-0 (vol.1)

ISBN: 978-607-30-6418-7 (vol.2)

ISBN: 978-607-30-6419-4 (vol.3)

1. Investigación bibliotecológica - México - Conferencias. 2. Investigación bibliotecológica - España - Conferencias. 3. Documentación - México - Conferencias. 4. Documentación - España - Conferencias. 5. Lectores. 6. Tecnología de la información. i. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora. ii. ser.

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 25 septiembre 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN de colección: 978-607-30-6416-3

ISBN volumen 1: 978-607-30-6417-0

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

Volumen 1

Contenido

PRESENTACIÓN	ix
GEORGINA ARACELI TORRES VARGAS	

I. TÓPICOS EN DOCUMENTACIÓN, BIBLIOTECOLOGÍA E INFORMACIÓN

Desafíos del campo bibliotecológico ante las problemáticas sociales actuales	3
HÉCTOR GUILLERMO ALFARO LÓPEZ	

La ética del científico en tiempos de guerra. Siete calas cinematográficas	17
JOSÉ LÓPEZ YEPES	

Influencias disciplinarias de los términos utilizados en el lenguaje bibliotecológico	53
CATALINA NAUMIS PEÑA	

Sistemas de organización del conocimiento: retos en la indización temática de recursos derivados de dominios de conocimiento emergentes	69
ADRIANA SUÁREZ SÁNCHEZ	

II. LECTORES, BIBLIOTECAS Y PATRIMONIO DOCUMENTAL

Un nuevo paradigma de formación de jóvenes lectores del presente y el futuro: desafíos para la investigación y la educación bibliotecológica	97
ELSA MARGARITA RAMÍREZ LEYVA	

Tendencias de la innovación abierta en la biblioteca postdigital . . .	117
PEDRO RAZQUIN ZAZPE	

Teoría y praxis de la gestión de los recursos humanos en bibliotecas
en épocas de cambios mundiales 137
FEDERICO HERNÁNDEZ PACHECO

El patrimonio documental en la recuperación de la identidad
de una comunidad española en México: los visontinos de Veracruz
y Xalapa 155
JOSÉ LUIS GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO

Estudio de la documentación de archivo del encuadernador
Adrián Marín en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas
y Naturales: 1933-1945 173
ANTONIO CARPALLO BAUTISTA, ANDRÉS MARTÍN
CARDABA Y ADRIÁN TURLUIANU

Un incunable salmantino con tipos de Monterrey: el *Missale
Compostellanum* de 1945 191
MARÍA EUGENIA LÓPEZ VAREA

III. LAS TIC PARA ENFRENTAR LOS DESAFÍOS ACTUALES

El *podcast* como recurso para documentar la historia contemporánea.
Experiencia de creación de la serie *Voces: memorias del covid* 207
PERLA OLIVIA RODRÍGUEZ RESÉNDIZ

Tendencias de los archivos y los archivistas ante los retos
de la información y las tecnologías en la sociedad en México 223
JUAN MIGUEL CASTILLO FONSECA

Sistemas de recomendación basados en datos abiertos enlazados . . 245
EDER ÁVILA BARRIENTOS

El *podcast* como recurso para documentar la historia contemporánea. Experiencia de creación de la serie *Voces: memorias del COVID*¹

PERLA OLIVIA RODRÍGUEZ RESÉNDIZ
*Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información de la UNAM, México*

INTRODUCCIÓN

El papel ha sido durante siglos el principal soporte de información. La comprensión del mundo se basó en la lectura de libros, periódicos y revistas como fuentes de información, educación, investigación y entretenimiento. Lo que no estaba escrito y publicado prácticamente no existía. Esta perspectiva cambió desde finales del siglo XIX y durante el siglo XX, con la invención de tecnologías para fijar sonidos e imágenes en movimiento. La grabación sonora y audiovisual aportó una nueva tipología de soportes de información en una amplia gama de materiales.

El cine, la radio y la televisión monopolizaron la producción de contenidos sonoros y audiovisuales y su presencia conmocionó a la sociedad. El cine silente irrumpió en el imaginario popular y causó expectación, temor e incluso pánico en los primeros espectadores. Las imágenes del tren entrando a una estación ferroviaria en París, proyectadas con el cinematógrafo de los hermanos Lumière provocaron que se escondieran

1 Este capítulo fue realizado en el marco del trabajo académico de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA), auspiciada por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED). *Voces: memorias del COVID*, coordinado por Perla Olivia Rodríguez Reséndiz. Señal Memoria, RTVC y la RIPDASA, 2020, serie de *podcast*, <https://www.cytcd.org/en/node/12083>.

las personas que estaban en la sala de proyecciones. Diversas fotografías, registradas en las primeras décadas del siglo pasado, retratan a personas que escuchan con curiosidad y fascinación los sonidos que salen de la radio. También la televisión atrajo y ganó presencia de forma progresiva en la sociedad. Llegó a convertirse en el núcleo de la convivencia en la casa de muchas familias.

Los medios masivos de comunicación predominaron hasta el siglo pasado como vehículos de información periodística, a través de los cuales fue posible conocer el acontecer a nivel nacional e internacional. También fueron empleados como medios de entretenimiento y diversión; como herramientas para alfabetizar, educar y difundir contenidos culturales. Incluso fueron usados como mecanismos para transmitir propaganda política.

La radio fue hasta el siglo pasado el principal medio creador de contenidos sonoros. La transición de la era analógica a la digital fue adoptada de forma progresiva, aunque con ciertas reservas por los creadores de contenidos sonoros acostumbrados al entorno analógico. En la producción, la incorporación de tecnología para grabar y editar sonidos en un inicio fue lenta y tortuosa. La tecnología digital que se instaló en los estudios de producción carecía de la versatilidad y de la rapidez que ha adquirido en los últimos años. Son recurrentes las historias que dan cuenta de programas que se borraron una vez concluida la grabación. Pese a estos derroteros la producción digital se impuso como una alternativa para la creación de contenidos sonoros.

Mariano Cebrián (2009) advirtió la expansión de los límites de la radio y acuñó la noción de ciberradio o radio por internet para referirse a un modelo de radio que se vislumbraba con nuevas modalidades de comunicación e información sonora interactivas y se caracterizaría por la multiplicación de los canales de difusión de contenidos.²

En las dos primeras décadas del siglo XXI, la radio analógica se ha transformado y expandido a través de internet por medio de la creación

2 Mariano Cebrián, "Expansión de la ciberradio", *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento* 6, n.º 1 (2009): 11-23. [Online] http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152009000100002&lng=es&nrm=iso.

de nuevos servicios y productos de información. Otras industrias y sectores vinculados con la grabación sonora también han cambiado. La industria discográfica dejó de producir discos y apostó por la descarga, el *streaming* y desde hace algunos años por la creación de plataformas para la comercialización de música.

En la grabación y distribución de contenidos digitales sonoros se han incorporado nuevos actores. En la actualidad, las instituciones públicas y privadas participan en la creación de contenidos sonoros y en la puesta en marcha de plataformas concentradoras y distribuidoras de los mismos. Además, se han incorporado nuevos formatos sonoros. La narrativa sonora tradicional reticente en algunos sectores a la experimentación se ha visto desafiada por la aparición de narrativas innovadoras y de alta calidad sonora. Uno de los tipos de producciones contemporáneas es el *podcast*.

El *podcast* y la radio tienen un vínculo indisociable. Para algunos autores, el *podcast* es un ejemplo más de cómo este medio siempre se ha adaptado a los cambios. Es considerado como el eslabón perdido entre la libertad de la radio y el alcance global de la ciberradio. Dicho de otra forma, es una de las posibles formas de la radio digital del futuro.³ El *podcast* representa el reto o la alternativa para el modelo corporativo de la radio del siglo xx. Es un nuevo espacio vital para la experimentación sonora.

EL ORIGEN DEL *PODCAST*

Diversos especialistas y creadores de contenidos sonoros denominan a la época actual como la era de oro del *podcast* debido a la proliferación de contenidos, plataformas y tecnologías que favorecen la presencia de este formato sonoro de origen digital. Hasta 2018, se documentó más

3 Richard Berry, "Podcasting: Considering the evolution of the medium and its association with the word radio", *Radio Journal- International Studies in Broadcast & Audio Media* 14, n.º 1 (2016): 7-22, https://doi.org/10.1386/rjao.14.1.7_1.

de medio millón de canales de *podcast* y aproximadamente 18, 5 millones de episodios en más de 100 idiomas.⁴

El *podcast* es un tipo de producción sonora de origen digital característica del siglo XXI. La producción del *podcast* se basa en la combinación y organización de los elementos del lenguaje sonoro: voz, música, efectos y silencio. La apuesta por una comunicación más personal e íntima distingue a este formato. Se aproxima de forma personal a la audiencia para hablarle de los temas que le interesan, con enfoques que buscan ser originales. La alta calidad en el registro y la edición digital, la documentación e investigación, así como la experimentación sonora son los elementos que inciden en estimular la imaginación del oyente. Además, el *podcast* extiende su narrativa sonora a las posibilidades transmedia que caracterizan los nuevos medios digitales.

En general se producen en formatos de duración corta, de hasta 20 minutos, debido a que en este periodo de tiempo es más fácil captar y mantener la atención del escucha. La British Broadcasting Corporation (BBC) de Londres destaca que los *podcasts* “son una forma de audio visualmente poderosa. Es cine para los oídos. Los ángeles están en los detalles y los *podcasts* cuentan historias grandes, emocionalmente complejas, reales o inventadas... ofrecen claridad dentro del caos... son tribales. Crean comunidad. Unen”.⁵

Los temas que se abordan en un *podcast* son diversos. Se producen documentales, dramatizaciones, contenidos científicos, hasta materiales periodísticos, entre otros. Inclusive se ha insertado de forma estratégica en las campañas publicitarias y ha sido usado en el *marketing* como recurso para comercializar diversos productos.

El *podcast* es un archivo sonoro nativo digital que puede ser distribuido, escuchado y almacenado a través de diversas plataformas de inter-

4 Jeremy Wade Morris, Samuel Hansen y Eric Hoyt, “The PodcastRE Project: Curating and Preserving Podcasts (and Their Data)”, *Journal of Radio & Audio Media* 26, n.º 1 (2019): 8-20. <https://doi.org/10.1080/19376529.2019.1559550>.

5 BBC, “What makes podcasts distinct from radio”, *BBC Radio Commissioning Framework*, n.º 103003 (2018): 13.

net. Ha sido definido como un archivo de sonido portable⁶ que puede ser almacenado en los reproductores (móviles) de audio digital para escucharse de forma personal en cualquier momento en un *smartphone*, en una computadora personal, en el coche, en un altavoz inteligente, etc. Ha sido descrito como una forma híbrida, una plataforma y un conjunto identificable de prácticas y características. Un espacio que, a diferencia de la radiodifusión o de plataformas como YouTube, es autogestionado por los participantes, los oyentes y los mediadores; es capaz de ser tanto un producto de mercado de masas como un increíble nicho con todas las posibilidades inherentes a su naturaleza.⁷ El *podcasting* es un nuevo medio digital que caracteriza el ecosistema digital actual.

EL DEBER DE DOCUMENTAR LA PANDEMIA

La Gripe Española que mató a más de 40 millones de personas entre 1918 y 1920 en el norte de Europa y España, puede ser conocida y estudiada gracias a la información publicada hace más de un siglo en libros, revistas y periódicos de la época. La Biblioteca Nacional de España (BNE) en su Hemeroteca Digital publicó un blog que recupera algunas de las principales publicaciones, a través de las cuales se dimensiona el alcance de la pandemia. Se refieren, entre otras, a algunas de las principales afectaciones que causó la pandemia: el retraso del curso académico.⁸

6 Ignacio J. Gallego, *Podcasting: Nuevos modelos de distribución y negocio para los contenidos sonoros* (Barcelona: Editorial uoc, 2010).

Andoni Orrantia Herrán, *Diez claves para contar buenas historias en podcast. O cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante* (Barcelona: Editorial uoc, 2019).

Toni Sellas y Sergi Solà, "Podium Podcast and the freedom of podcasting: Beyond the limits of radio programming and production constraints", *Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media* 17, n.º 1 (2019): 63-81, https://doi.org/10.1386/rjao.17.1.63_1.

7 Berry, "Podcasting: Considering the evolution", 7-22.

8 Antonio García Jiménez, "La epidemia de gripe de 1918 retrasó el comienzo del curso escolar hasta enero", *El Blog de la BNE*, 3 de septiembre de 2020, <https://blog.bne.es/blog/la-epidemia-de-gripe-de-1918-retraso-el-comienzo-del-curso-escolar-hasta-enero/>.

Sobre este tema se recupera la siguiente información publicada en la *Revista General de Enseñanza y Bellas Artes*:

La epidemia reinante en España ha obligado a los poderes públicos a disponer se suspenda hasta nueva orden la apertura del curso académico de 1918-19. La medida nos parece muy oportuna, pues la aglomeración de jóvenes en aulas generalmente poco higiénicas daría lugar a contagios que ocasionarían graves trastornos, sobre todo entre las familias que de los pueblos envían sus hijos a las capitales, aparte, claro está, las consecuencias de la enfermedad. Este peligro por falta evidente de higiene en los locales de enseñanza pudiera y debiera ser objeto de estudio y de la posible enmienda dentro del tiempo que consienta esta forzada prolongación de las vacaciones.⁹

La documentación respecto a la Gripe Española fue fijada en papel. Para poder tener acceso a esta información se digitalizaron libros, periódicos y revistas, gracias a lo cual esta información puede ser consultada en acceso abierto desde la página web de la BNE. Probablemente esta información sólo sería de uso recurrente para historiadores, epidemiólogos o incluso otros científicos avocados al conocimiento de dicha enfermedad. Sin embargo, en el contexto contemporáneo determinado por la irrupción de la pandemia COVID-19, la información preservada en torno a la Gripe Española adquiere relevancia y pertinencia. Representa un precedente de la importancia que tiene la documentación como vía para dar cuenta de la realidad.

La pandemia SARS-COV-2 (COVID-19) es considerada la emergencia sanitaria más devastadora y compleja de la historia moderna. Desde que se difundieron las primeras informaciones periodísticas de la ciudad de Wuhan, China, en diciembre de 2019, a la fecha se ha generado un gran volumen de información. Durante los primeros meses de evolución de la enfermedad el resguardo de la información no fue una prioridad. Se

9 “Suspensión de la apertura de curso”, *Revista General de Enseñanza y Bellas Artes*, año IX, n.º 223 (1918): 1, <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003997144&search=&lang=en>.

desconocía el alcance que esta tendría y la prioridad fue atender a los enfermos y establecer medidas preventivas.

En el primer trimestre de 2020, la Unesco publicó “Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental”.¹⁰ Este documento es un llamado dirigido a los gobiernos de los Estados para preservar la información generada por esta enfermedad y para prepararse para futuras pandemias. Se definieron cuatro líneas generales: la cooperación nacional e internacional; aumentar la inversión para la preservación y acceso al patrimonio documental; que las instituciones de la memoria brinden acceso remoto a los investigadores, creadores de políticas, periodistas y a la comunidad en general para comprender la forma en que las autoridades han reaccionado frente a esta emergencia; y que la ciudadanía, los responsables de formular políticas y la comunidad científica aprecien el valor de las instituciones de la memoria comprometidas con el acopio, conservación y preservación de información sobre la pandemia.¹¹

Con este llamado, la documentación de la pandemia adquirió notoriedad como una medida para proteger la información que se genera en la actualidad y preservarla para el futuro. Así como fue documentada la Gripe Española en 1918, en la actualidad los archivistas, bibliotecarios y profesionales de la información tienen la responsabilidad de acopiar y resguardar el copioso volumen de información digital generada en diversos lenguajes y formatos para que sea la base de conocimiento para las generaciones actuales y por venir.

De acuerdo con el comunicado de la Unesco, los archivos de los medios de comunicación de servicio público deben asumir un rol activo en la documentación de la pandemia. Precisamente porque son los medios de comunicación tradicionales y los nuevos medios digitales quienes generan día a día un gran volumen de contenidos.

10 “Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental”, Unesco (web), publicado 5 de abril de 2020, <https://www.unesco.org/en/articles/turning-threat-covid-19-opportunity-greater-support-documentary-heritage>.

11 *Idem*.

La salvaguarda de la información relativa a la pandemia del SARS-COV-2 (COVID-19) se sitúa en un contexto determinado por el ecosistema digital contemporáneo en el que aún persisten grandes desafíos derivados de la transición analógica a lo digital. Cuantiosos volúmenes de contenidos analógicos aún no se han transferido a digital y los materiales de origen digital se acumulan porque las prácticas, métodos y técnicas de preservación de documentos de origen digital son utilizadas de forma precaria en las instituciones de la memoria.

El confinamiento obligó a los responsables de las instituciones de la memoria, a los archivistas y bibliotecarios a incorporar nuevas modalidades de trabajo documental a distancia, en algunos casos desde casa. Fue necesario innovar con prácticas de trabajo para continuar las tareas de preservación y, además, insertar la salvaguarda de la información digital como una prioridad estratégica. Cada institución puso en marcha acciones de acuerdo con sus condiciones y contextos. Los archivos de la radio y la televisión tuvieron desde el inicio de la pandemia un rol estratégico, no sólo porque debían guardar la información generada sino porque debían abastecer a los medios de contenidos frente a la interrupción de las grabaciones de programas.

La declaratoria *COVID-19: El deber de documentar en una crisis no cesa, se vuelve más esencial* reconoce la importancia y alto valor documental que tiene la preservación de la información sobre la pandemia y llama la atención en relación con procurar las mejores condiciones para realizar la salvaguarda de esta información. Se señalan tres acciones: documentar las decisiones; asegurar que los registros documentales y los datos sean asegurados y preservados en todos los sectores y hacer posible que la seguridad, la preservación y el acceso al contenido digital se posibilite durante el confinamiento.¹²

Se destaca la necesidad de la gestión de audio como vía para documentar las decisiones que están tomando los gobiernos para hacer frente a la pandemia:

12 “COVID-19: El deber de documentar en una crisis no cesa, se vuelve más esencial”, International Council on Archives (web), publicado 4 de mayo de 2020, <https://www.ica.org/es/covid-19-el-deber-de-documentar-no-cesa-en-una-crisis-se-vuelve-mas-esencial>.

Es esencial que la base de esas decisiones, las decisiones en sí mismas y los tomadores de decisiones de alto nivel involucrados, se encuentren completamente documentados para que los gobiernos sigan siendo responsables durante y después de la emergencia y para que las generaciones futuras puedan aprender de nuestras acciones. En las circunstancias actuales, los registros pueden estar en riesgo a medida de que rápidamente se adoptan nuevas formas de trabajo sin los procesos y la infraestructura habituales.¹³

Se evidencia con esta declaratoria la impronta que tiene el registro sonoro como un tipo documental característico del siglo XXI y mediante el cual es posible documentar esta etapa de la historia contemporánea.

LA PRODUCCIÓN DEL *PODCAST* COMO RECURSO DE INFORMACIÓN

El *podcast* es el formato más adecuado para narrar las historias que dan cuenta de la actividad en los archivos sonoros y audiovisuales durante la pandemia. El *podcast* es el medio para fijar las reflexiones de los archivistas que en el contexto de la pandemia continúan realizando acciones de preservación.

En consideración con lo anterior y como una respuesta al llamado emitido por la Unesco y el International Council on Archives (ICA), la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA) auspiciada por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC) produjeron la serie *Voces: memorias del COVID*.¹⁴ Esta serie de siete *podcasts* documenta el trabajo de preservación de archivistas y bibliotecarios de diferentes países de Iberoamérica que identifican, conservan y gestionan información digital sobre la pandemia. Cada *podcast* cuenta

¹³ *Idem.*

¹⁴ *Voces: memorias del COVID*, Radio Nacional de Colombia-RTVC (*podcast*), 2020-2021, <https://www.radionacional.co/podcast/voces-memorias-del-covid>.

una historia diferente. Se recupera la perspectiva de cada profesional de la información sobre la documentación en el contexto de pandemia. Se reflexiona en torno a la trascendencia que tiene el trabajo documental en esta situación. También se describen las soluciones puestas en marcha a fin de resolver los problemas que representa el trabajo a distancia. Ocupa un apartado especial la descripción de las aportaciones y nuevas formas de trabajo que la pandemia ha atraído consigo para el archivo y la biblioteca. La serie expone los alcances y posibilidades del *podcast* como recurso narrativo y documental en el ecosistema digital contemporáneo. En la tabla 1 se presentan los títulos y enlaces a los *podcasts*.

Tabla 1. Serie Voces: memorias del covid

TÍTULO DEL CAPÍTULO	ENTREVISTADA/O
Una archivista de la Biblioteca Nacional de España en Madrid. https://www.radionacional.co/podcasts/rebrote-covid-19-madrid-biblioteca-nacional-espana	María Jesús López Lorenzo, Biblioteca Nacional de España.
El trabajo de la Biblioteca Nacional de Cataluña durante la pandemia. https://www.radionacional.co/podcasts/biblioteca-nacional-cataluna-en-barcelona	Margarida Ullate i Estaniol, Biblioteca de Cataluña.
La memoria de Chile en su televisión nacional. https://www.radionacional.co/podcasts/archivo-television-nacional-chile	Amira Arratia, Televisión Nacional de Chile.
Los archivos de RTVE de España en la pandemia. https://www.radionacional.co/podcasts/voces-memorias-del-covid-19-rtve-de-espana-asi-se-hace-television-cuarentena	Paz Muñoz y Susana Sáenz, Servicios informativos de Televisión Española.
Televisión de Cataluña: trabajar en pandemia. https://www.radionacional.co/podcasts/voces-memorias-del-covid-19-television-de-cataluna-trabajar-pandemia	Montse Català Freixa, Televisión de Cataluña.

Hacer televisión en Bolivia durante la pandemia. https://www.radionacional.co/podcasts/voces-memorias-del-covid/hacer-television-bolivia-durante-la-pandemia	Rubén Choque Vaca y René Antonio Auza Arnes, Canal Bolivia TV
Los sonidos de la pandemia en Perú. https://www.radionacional.co/podcast/voces-memorias-del-covid/los-sonidos-de-la-pandemia-en-peru	Francisco Mejorada Chauca. Radio Nacional del Perú y de Radio La Crónica.

Fuente: elaboración propia.

La serie de *podcast Voces: memorias del COVID* empleó la entrevista como recurso para recuperar información. Cada entrevista se realizó a distancia y se registró en los estudios de producción de Radio Televisión Nacional de Colombia. Una vez grabado el material se transcribió, calificó y con ello, se contó con información para la elaboración del guion. Cada guion narró una historia diferente de acuerdo con la perspectiva de cada entrevistado. En el diseño sonoro del *podcast*, además de la entrevista se incorporaron fragmentos de algunos de los documentos sonoros preservados por los archivos y bibliotecas. Por ejemplo, se incluyeron los aplausos que cada noche poblaron las calles en España a través de los cuales las personas agradecieron el trabajo del personal médico; fragmentos de canciones que durante la pandemia animaron a la población, como *Resistiré*; el audio de un policía bailando en las calles de Perú, al ritmo de la música tradicional para persuadir a la gente a mantenerse en confinamiento y así protegerse de la pandemia.

Los *podcasts* se pueden escuchar en acceso abierto en la página de RTVC. Los contenidos tienen uso potencial como recurso didáctico. Son documentos que dan cuenta del trabajo de archivistas y bibliotecarios en el marco de la pandemia. Su producción es parte de la exploración de nuevas narrativas sonoras a través de la cual los profesionales de la información pueden documentar la historia contemporánea.

A través de esta producción se exploraron las posibilidades educativas y de divulgación científica del *podcast*. Y también se probó el potencial que tiene este formato como recurso de información. El *podcast* es un tipo documental contemporáneo, cuya preservación es esencial para que en los próximos años quienes no vivieron esta pandemia puedan escuchar los testimonios de quienes documentaron esta etapa de la historia.

El registro técnico de las entrevistas estuvo a cargo de Juan Carlos Murillo, la edición de John Rodríguez, la asistencia de producción de Diana Leal, la producción y locución fue responsabilidad de Adriana Chica García y la realización de las entrevistas fue de Perla Olivia Rodríguez. El diseño de la serie y la coordinación de la producción fue posible gracias al decidido apoyo de la maestra Dora Braussin Pulido, gerente de Radio de RTVC (Radio y Televisión Nacional de Colombia).

CONCLUSIONES

El *podcast* es el documento sonoro de origen digital característico del siglo XXI. Su expansión y presencia contemporánea ha llevado a señalar que vivimos la era de la *audificación* caracterizada por la proliferación de plataformas, el advenimiento de nuevas narrativas y el florecimiento de las tecnologías sin contacto, basadas en el uso de altavoces inteligentes.¹⁵ La pandemia generada por la COVID-19 ha potenciado la expansión del *podcast* como un nuevo tipo documental disruptivo con los medios tradicionales como la radio.

El florecimiento del *podcast* se sitúa en el periodo de confinamiento, en el cual la documentación de la pandemia ocupa un lugar privilegiado en la agenda internacional y ocupa el interés de las instituciones de la memoria avocadas a la protección de nuestro patrimonio. Se ha evidenciado la necesidad de salvaguardar los vastos volúmenes de información

15 María Jesús Espinosa de los Monteros, “La convivencia entre *podcast* y radio es total y no puede entenderse el uno sin la otra”, Ahora: La actualidad de Cruz Roja, publicado 26 de julio de 2021, <https://www2.cruzroja.es/web/ahora/-/maria-jesus-espinosa-monteros-convivencia-entre-radio-y-podcast-total>.

y se ha invitado a los profesionales de la información a emprender acciones contundentes de salvaguarda. En esta tarea los archivistas y bibliotecarios han tenido una labor continua que ha debido adaptarse al trabajo en línea. Aún con las limitaciones derivadas del trabajo a distancia se han puesto en marcha acciones de acopio y preservación de información digital sobre la pandemia. Algunas de las experiencias que dan cuenta de este trabajo fueron narradas en la serie de *podcast Voces: memorias del COVID*. Con la que se exploró el potencial que tiene el *podcast* como documento y recurso de información. En la era de la información digital que confronta la pandemia COVID-19, además de los soportes tradicionales, emergen nuevos tipos documentales ampliamente difundidos como el *podcast*. En un futuro, cuando las generaciones por venir deseen conocer qué sucedió durante esta pandemia podrán escuchar los testimonios, la música, el paisaje sonoro y los sonidos fijados en una amplia gama de *podcasts*.

BIBLIOGRAFÍA

- BBC. "What makes podcasts distinct from radio". *BBC Radio Commissioning Framework*, n.º 103003 (2018): 13.
- Berry, Richard. "Podcasting: Considering the evolution of the medium and its association with the word radio". *Radio Journal- International Studies in Broadcast & Audio Media* 14, n.º 1 (2016): 7-22. https://doi.org/10.1386/rjao.14.1.7_1.
- Cebrián Herreros, Mariano. "Expansión de la ciberradio". *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, año 6, n.º 1 (enero-abril, 2009): 11-23. [Online]. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1690-75152009000100002&lng=es&nrm=iso.

Espinosa de los Monteros, María Jesús. “La convivencia entre *podcast* y radio es total y no puede entenderse el uno sin la otra”. Ahora: La actualidad de la Cruz Roja. Publicado 26 de julio de 2021. <https://www2.cruzroja.es/web/ahora/-/maria-jesus-espinosa-monteros-convivencia-entre-radio-y-podcast-total>.

Gallego, Ignacio J. *Podcasting: Nuevos modelos de distribución y negocio para los contenidos sonoros*. Barcelona: Editorial UOC, 2010.

García Jiménez, Antonio. “La epidemia de gripe de 1918 retrasó el comienzo del curso escolar hasta enero”. *El Blog de la BNE*, 3 de septiembre de 2020. <https://blog.bne.es/blog/la-epidemia-de-gripe-de-1918-retraso-el-comienzo-del-curso-escolar-hasta-enero/>.

International Council on Archives (ICA). “COVID-19: El deber de documentar en una crisis no cesa, se vuelve más esencial”. Publicado 4 de mayo de 2020. <https://www.ica.org/es/covid-19-el-deber-de-documentar-no-cesa-en-una-crisis-se-vuelve-mas-esencial> y https://www.ica.org/sites/default/files/covid_el_deber_de_documentar.pdf.

Morris, Jeremy Wade, Samuel Hansen y Eric Hoyt. “The PodcastRE Project: Curating and Preserving Podcasts (and Their Data)”. *Journal of Radio & Audio Media* 26, n.º 1 (2019): 8-20. <https://doi.org/10.1080/19376529.2019.1559550>.

Orrantia Herrán, Andoni. *Diez claves para contar buenas historias en podcast. O cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante*. Barcelona: Editorial uoc, 2019.

Sellas, Toni y Sergi Solà. “Podium Podcast and the freedom of podcasting: Beyond the limits of radio programming and production constraints”. *Radio Journal: International Studies in Broadcast & Audio Media* 17, n.º 1 (2019): 63-81. https://doi.org/10.1386/rjao.17.1.63_1.

“Suspensión de la apertura de curso”. *Revista General de Enseñanza y Bellas Artes*, año IX, n.º 223 (1918): 1. <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003997144&search=&lang=en>.

Unesco. “Convirtiendo la amenaza del COVID-19 en una oportunidad para un mayor apoyo al patrimonio documental”. Publicado 5 de abril de 2020. <https://www.unesco.org/en/articles/turning-threat-covid-19-opportunity-greater-support-documentary-heritage> y https://en.unesco.org/sites/default/files/dhe-covid-19-unesco_statement_es.pdf.

Voces: memorias del COVID, coordinado por Perla Olivia Rodríguez Reséndiz. CYTED 2020. Serie de *podcast*. <https://www.cytcd.org/en/node/12083> y <https://www.radionacional.co/podcast/voces-memorias-del-covid>.

Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales, Volumen 1.

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Angélica Valenzuela, Blanca Vilchis Flores; revisión de pruebas, Anabel Olivares Chávez y Carlos Ceballos Sosa; formación editorial, Oscar Fernando Arcos Casañas. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Gráfica Premier, 5 de febrero n.º 2309, San Jerónimo Chicahualco, C. P. 52170, Metepec, Estado de México. Se terminó de imprimir en septiembre 2022.