



EDICIONES CONMEMORATIVAS II

ANIVERSARIO

**El universo de la lectura y la lectura
en el universo. Pasado, presente
y futuro del Seminario de
Investigación de lectura**

Publicación conmemorativa del X aniversario del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información: “A 40 años de investigación en Bibliotecología e Información en la UNAM”.

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 22 de noviembre de 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

Contenido

Presentación	VII
El pasado, presente y futuro del seminario de lectura	1
<i>Elsa M. Ramírez Leyva</i>	
El universo de la formación de usuarios lectores	15
<i>Edilma Naranjo Vélez</i>	
El universo de la formación de mediadores de lectura. El papel del Seminario de Investigación de Lectura: la experiencia de la Universidad Veracruzana	25
<i>A. Olivia Jarvio Fernández</i>	
El universo como objeto de lectura: hacia una teoría de la lectura del universo	33
<i>José López Yepes</i>	
El universo de la lectura: aportaciones a la investigación y docencia bibliotecológica	47
<i>Elsa M. Ramírez Leyva</i>	

El universo como objeto de lectura: hacia una teoría de la lectura del universo

JOSÉ LÓPEZ YEPES

Universidad Complutense de Madrid, España

Ante todo, es de justicia poner de relieve el mérito y la generosidad desplegados por la doctora Elsa M. Ramírez Leyva a lo largo de numerosos años. Mérito y generosidad avalados por su incesante labor en pro del estudio del fenómeno de la lectura en diversos niveles y destinatarios desde la presentación de su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid en 2003,¹ la cual ha devenido en auténtica referencia en el campo y en precursora del Seminario de Lectura dirigido a bibliotecólogos, docentes, editores, escritores y estudiosos, así como editora de todas las monografías dimanadas de la actividad de los seminarios citados organizados por el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM. Los mismos, iniciados en 2011, han cristalizado en 11 monografías que contienen 124 aportaciones firmadas por 104 autores procedentes de un amplio abanico de universidades y centros de investigación mexicanos y extranjeros.²

1 Elsa Ramírez Leyva. “Los efectos de las prácticas lectoras en los estudiantes y profesores de la Universidad Nacional Autónoma de México”. (Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2003).

2 Se encuentran en línea en el portal del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM: <https://iibi.unam.mx/publicaciones/>.

LÍNEAS TEMÁTICAS DE LOS TEXTOS QUE CONTIENEN LAS PONENCIAS PRESENTADAS EN EL SEMINARIO DE LECTURA EN EL PERÍODO 2010-2020

La monografía publicada en 2011 con el título *La lectura en el mundo de los jóvenes, ¿una actividad en riesgo?*³ contiene y pone de relieve cuestiones de interés como:

- Deficiencias en las habilidades de lectura y actividad lectora ejercida por obligación.
- Constatación de mayores exigencias para el manejo de la información y la capacidad de lectura analítica y crítica.
- Existencia de factores de riesgo para los lectores.
- Los jóvenes deben aprender a leer libros, pero también programas de TV, periódicos, revistas, videoclips e hipertextos.
- Problemas de la lectura de la imagen.
- A la búsqueda del placer en la lectura.
- Los jóvenes no visitan las bibliotecas fuera del ámbito escolar.

2015: TENDENCIAS DE LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD⁴

- La lectura, la escritura y la información han cobrado especial relevancia en los ámbitos universitarios.
- Formación de formadores de lectores; problemas sobre investigación, docencia y actividades de extensión de la lectura.
- Modelo de formación de lectores en el campo de la educación bibliotecológica.
- Un ejemplo de formación en la lectura crítica: *La despedida de Héctor y Andrómaca en el canto VI de La Iliada.*⁵
- Promoción de la lectura por placer como la presencia de abuelos lectores y cuentacuentos y lecturas para adultos mayores.

3 Elsa Ramírez Leyva. *La lectura en el mundo de los jóvenes* (México: IIBI, 2011).

4 Elsa Ramírez Leyva. *Tendencias de la lectura en la universidad* (México: IIBI, 2015).

5 José López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico. Modelos y métodos* (México: Universidad Panamericana, 2015).

2017: LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD (CON PARTICIPACIÓN DE LA RED INTERNACIONAL DE UNIVERSIDADES LECTORAS Y LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA)⁶

- La responsabilidad de la universidad en la formación de lectores.
- Teoría y metodología de la lectura de textos académicos.
- Promoción de la lectura por placer.
- Cartografía de la lectura, escritura y habilidades informativas.

2017: LA FORMACIÓN DE LECTORES EN EL CAMPO DE LA BIBLIOTECOLOGÍA⁷

- La responsabilidad de los bibliotecarios en la formación de lectores no solo en habilidades de lectura, sino también en habilidades informativas.
- Desarrollo del pensamiento crítico y ético para leer diferentes códigos de la realidad.
- Las habilidades del bibliotecólogo para formar lectores.

2018: LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA COMO ESPACIO DE FORMACIÓN DE LECTORES⁸

- La biblioteca es el lazo entre el universo de los lectores y el universo de los recursos informativos.
- Los bibliotecólogos son especialistas que desarrollan las habilidades informativas para fortalecer la lectura y también para encontrar el placer intelectual.

2019: DE LA LECTURA ACADÉMICA A LA LECTURA ESTÉTICA⁹

- Hablamos de una lectura en la que intervienen todos nuestros sentidos, dada la inmensidad de lenguajes en que está contenida la información.
- Cada persona debe desarrollar las capacidades para transformar la información en aprendizaje, conocimiento y experiencias; en suma, en

6 Elsa Ramírez Leyva. *La enseñanza de la lectura en la universidad* (México: IIBI, 2017).

7 Elsa Ramírez Leyva. *La formación de lectores en el campo de la bibliotecología* (México: IIBI, 2017).

8 Elsa Ramírez Leyva. *La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores* (México: IIBI, 2018).

9 Elsa Ramírez Leyva. *De la lectura académica a la lectura estética* (México: IIBI, 2019).

formación como resultado de un lector que activa sus capacidades racionales y sus cualidades sensibles.

- Modos de lectura académica según medios, soportes y prácticas.
- Experiencias de lectura estética como estrategia que permita transitar hacia el cultivo de las sensibilidades y la expresión de emociones. El placer de leer.
- La lectura es lazo que multiplica, ensambla o fusiona lo íntimo con lo público, el pasado con el presente, la realidad con la ficción, la razón con la emoción, el mundo natural con el artificial, lo bello con lo ominoso, las informaciones con los datos.
- La lectura crítica como instrumento de formación intelectual.¹⁰

2020: LA FORMACIÓN DE LECTORES MÁS ALLÁ DEL CAMPO DISCIPLINAR¹¹

- La formación en la lectura es un proceso que continúa a lo largo de la vida; implica la necesidad de desarrollar diferentes capacidades intelectuales, emocionales, sociales y culturales, así como generar saberes y experiencias para aprender a conducir nuestros conocimientos, habilidades y emociones en diferentes contextos como ciudadanos.

El desarrollo de habilidades informativas o alfabetización informacional —concluye Ramírez Leyva—, que actualmente incluyen capacidades más complejas relacionadas con el pensamiento superior, la lectura crítica, la lectura multialfabética y la alfabetización digital, así como la enseñanza del uso ético de la información, las diferentes normas y gestores de referencias, las estrategias para identificar información falsa, y las publicaciones y páginas web denominadas depredadoras. Identificar las áreas de oportunidad en las que los bibliotecólogos puedan contribuir al desarrollo de capacidades y habilidades que los alumnos universitarios necesitan desarrollar actualmente para que su formación académica trascienda de su ámbito disciplinar, de su contexto personal y local, y pueda participar en la conformación de un futuro con desafíos y oportunidades.¹²

- La producción de ideas científicas en el proceso investigador mediante la lectura crítica.

10 José López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico...*

11 López Yepes en Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo disciplinar* (México: INVI, 2020), 61-78.

12 Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá...*

TEMAS MÁS RELEVANTES DERIVADOS DE LOS TEXTOS QUE CONTIENEN LAS PONENCIAS PRESENTADAS AL SEMINARIO DE LECTURA EN EL PERÍODO 2003-2020

- Diseño de habilidades de lectura en todo tipo de soporte, falta de interés y escaso aprovechamiento.
- Modelos de formación de lectores en el ámbito universitario y en el ámbito de los bibliotecólogos. Teoría y metodología de la lectura de textos académicos.
- Lectura crítica.
- Modos de lectura académica según medios, soportes y prácticas.
- El gozo de leer.

PROPUESTAS DE TRABAJOS

De acuerdo con los temas más relevantes, se originan trabajos que incluyen procedimientos concretos para alcanzar los objetivos expuestos en las ponencias teóricas y proponer temas para investigaciones y tesis de maestría y de doctorado, así como manuales de aplicación práctica tal y como se evidencia en los siguientes puntos:

- 1) Estudio crítico de las monografías generadas en los seminarios de lectura.
- 2) Manual de identificación de capacidades de lectura, escritura y habilidades informativas para el estudiante universitario.
- 3) Manual de formación de lectores a cargo de bibliotecarios universitarios.
- 4) Manual de lectura crítica en el ámbito de la investigación científica.
- 5) Estudios sobre la presencia de la lectura y el libro en la música, pintura, escultura, cine, vida cotidiana, etcétera.
- 6) Manual de teoría, docencia, sociología y aplicaciones de la lectura en la formación universitaria.

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE LECTURA CRÍTICA

Un manual de lectura crítica deberá recoger las experiencias en este sentido a partir del éxito que en nuestra opinión han tenido los talleres de lectura crítica conducentes a interesar a los estudiantes universitarios en la lectura con el propósito de despertar en ellos el pensamiento crítico.¹³

13 López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico...*

OBJETIVOS DE LA LECTURA CRÍTICA

Los objetivos de la lectura crítica se cifran, sumariamente, en los siguientes: a) discernimiento en profundidad y rigor del contenido del documento y su veracidad; b) aprendizaje en la capacidad de reflexión e interpretación de las fuentes; c) desarrollo del espíritu crítico; d) conocimiento de los contenidos de las disciplinas, y e) instrumento para la obtención de nuevas ideas en el ámbito de la investigación científica.

La metodología para llevar a cabo lo expuesto se puede resumir en las siguientes acciones, tal y como hemos expuesto en otro lugar: a) conocimiento previo, en la medida de lo posible, del contenido de los documentos que se va a leer; b) lectura detenida de los mismos; c) estudio comparado de sus contenidos; d) uso de documentos textuales, fotográficos y audiovisuales, y e) cuestiones de debate sobre el ejercicio de lectura crítica expuesto en los talleres.¹⁴

CARACTERÍSTICAS DEL MANUAL DE LECTURA CRÍTICA

La lectura crítica es un método transversal. Es aplicable a todas las disciplinas¹⁵ y, hasta ahora, hemos llevado a cabo publicaciones de la siguiente tipología:

- Obras literarias: *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas y *La despedida de Héctor y Andrómaca en el canto VI de La Iíada*.¹⁶
- Itinerarios de viaje: *La ruta carretera de Madrid a Valencia y el tren de alta velocidad* y *La ruta de Madrid a Córdoba a través del camino de las ventas y el tren de alta velocidad*.¹⁷ *La ruta de Cortés hacia México-Tenochtitlan*.¹⁸ *Los viajes de Humboldt y Madame Calderón de la Barca. Dos testimonios descriptivos de México*.¹⁹

¹⁴ Véanse ejemplos de temas de talleres de lectura en el apartado siguiente.

¹⁵ Ejemplos de ejercicios encargados a alumnos de Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid, así como las opiniones emitidas por los mismos, pueden verse en López Yepes, *La lectura como recurso didáctico...*, 19-23.

¹⁶ López Yepes. *La lectura crítica como recurso didáctico...* y López Yepes. “El desarrollo de habilidades informativas y de creación de nuevo conocimiento: los conceptos de literacidad informativa (alfabetización informacional) y literacidad crítica”. *Ibersid*, 13, 1, enero-junio: 29-36.

¹⁷ López Yepes. *La lectura como recurso didáctico...*

¹⁸ López Yepes, José y López Hernández, Alfonso. “Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés...”. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31, 2020. <http://dx.doi.org/10.5209/cdmu.69160>.

¹⁹ López Yepes. *La aventura de los caminos en Nueva España. La Nueva Veracruz y el camino a la Ciudad de México* (Guadalajara: Universidad Panamericana, 2020),97-148.

- Temas históricos: *La leyenda de las siete ciudades de oro (siglo XVI) y la exploración de la Nueva California en el siglo XVIII*.²⁰
- Temas éticos: *La ética del científico en tiempos de guerra. Siete calas cinematográficas*.²¹ *Ética y documentación histórica. Sospechas de falsificación en las pinturas prehistóricas de Altamira y su representación en el film “Altamira” (2016)*.²²
- Biografías: *La mujer en la conquista de la América hispana: Doña Marina, la india Catalina e Inés Suárez. Fuentes para su estudio*.²³

HACIA UNA TEORÍA DE LA LECTURA DEL UNIVERSO

En las líneas que siguen nos proponemos diseñar la teoría arriba referida a partir de tres ideas: a) La lectura como ejercicio de los sentidos y en el ámbito de la realidad cotidiana, b) la trilogía lectura del pensamiento, lectura de la oralidad y lectura de la escritura, y c) el universo como objeto de lectura.

LA LECTURA COMO EJERCICIO DE LOS SENTIDOS Y EN EL ÁMBITO DE LA REALIDAD COTIDIANA

Precisamente, a partir de uno de los textos procedentes de las presentaciones de la doctora Elsa Ramírez a los monográficos de los seminarios, tenemos en cuenta sus afirmaciones. En el monográfico de 2019 escribe: “Hablamos de una lectura en la que intervienen todos nuestros sentidos, dada la inmensidad de lenguajes en que está contenida la información [...] La lectura es lazo que se multiplica, ensambla o fusiona lo íntimo con lo público, el pasado con el presente, la realidad con la ficción, la razón con la emoción, el mundo natural con el artificial, lo bello con lo ominoso, las informaciones con los datos”.²⁴

20 López Yepes en Ramírez Leyva. *De la lectura académica a la lectura estética*, 245-261.

21 Ponencia presentada en el XVII Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones en Bibliotecología y Documentación, UNAM, IIBI y Departamento de Biblioteconomía y Documentación, UCM. Ciudad de México, 18-20 de mayo de 2021. En proceso de edición.

22 Ponencia presentada al XVIII Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas. Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, 2022. En proceso de edición.

23 López Yepes. *La mujer en la conquista de la América hispana: Doña Marina, la india Catalina e Inés Suárez. Fuentes para su estudio* (Guadalajara: Universidad Panamericana, 2021).

24 Ramírez Leyva, Elsa (coord.), *De la lectura académica a la lectura estética* (México: IIBI, UNAM, 2019), XII.

Meditando sobre estas aseveraciones, observamos que:

- 1) El verbo leer y su efecto, la lectura como origen de conocimiento o de interpretación, trasciende la mera acción sobre los documentos para dirigirse a múltiples aspectos de la realidad cotidiana como se observa en expresiones de la lengua conversacional. En efecto, hay una transición desde las acciones de leer y la lectura como elementos de descodificación de signos e interpretación de contenidos de documentos hacia otros elementos propios de la realidad. Obsérvense estos ejemplos tomados de textos escritos y de la lengua conversacional:
 - Lo leo en tus ojos.
 - Leo la tristeza en tu rostro.
 - Leo lo que estás pensando.
 - Leer el futuro en las manos, las cartas, las estrellas, etcétera.
 - Leo lo que tu corazón esconde.
 - Este asunto merece una segunda lectura.
 - Hay que leer este partido de fútbol de otra manera.
 - Hoy te leo de otra manera.
 - Sabes que yo siempre soy un libro abierto (conversación de una pareja).
 - Se trata de una situación que hay que saber leer.
 - Hoy me pareces un libro cerrado.
 - Haz de tu cuerpo un manuscrito.
 - Solo con mirarte te leo el pensamiento.

Esta noción omnicomprendensiva de leer y de lectura se hace posible mediante la acción de los sentidos. Y así podemos *leer con los ojos el paisaje, leer con el gusto cuando se saborea una comida, leer con el tacto cuando tocamos un objeto, y leer con el pensamiento* cuando se recuperan los mensajes vehiculados en los documentos-memoria.²⁵

LA TRILOGÍA LECTURA DEL PENSAMIENTO, LECTURA DE LA ORALIDAD Y LECTURA DE LA ESCRITURA

Desde luego, el uso de los sentidos en la lectura origina tres tipos: la lectura del pensamiento o de los mensajes albergados en la memoria captados de la

²⁵ López Yepes. “Reflexiones sobre la naturaleza del documento-memoria”. Actas del Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas (Madrid: UCM, 2020), 7-17.

realidad por los cinco sentidos, la lectura de la oralidad como medio de transmisión de los mismos gracias a la voz del emisor y del oído del receptor²⁶ y la lectura de la escritura.

Se ha escrito sobre contraposición entre habla u oralidad y escritura, y entre pensamiento y escritura. El escenario de la lectura de documentos exógenos al sujeto ya fue contemplado por Platón en el diálogo *Fedro* sobre la preeminencia de una, la oralidad, sobre la otra a partir del invento de la escritura por Teut ofrecida a Tamus, rey en Egipto como remedio para retener y conservar las ideas a lo que aquel replicó:

Padre de la escritura y entusiasmado con tu invención, le atribuyes todo lo contrario de sus efectos verdaderos. Ella no producirá sino el olvido en las almas de los que la conozcan, haciéndoles desprestigiar la memoria; fiados en este auxilio extraño abandonarán a caracteres materiales el cuidado de conservar los recuerdos, cuyo rastro habrá perdido su espíritu. Tú no has encontrado un medio de cultivar la memoria, sino de despertar reminiscencias; y das a tus discípulos la sombra de la ciencia y no la ciencia misma. Porque, cuando vean que pueden aprender muchas cosas sin maestros, se tendrán ya por sabios, y no serán más que ignorantes, en su mayor parte, y falsos sabios insostenibles en el comercio de la vida.²⁷

Sobre la preeminencia del habla, Halpuente escribe:

¿Por qué es mejor el habla? Pues si lo que te interesa es el logos, hacer presente la razón, el significado o tu intención, el habla parece ser el indicado porque es inmediato y directo. ¿Preferirías leer la *Crítica de la razón pura* o que Kant en vivo te diera una sesión de tutorías en su estudio donde escucharas directamente su voz? Creo que todos optaríamos por el habla en vivo en vez de la escritura, precisamente porque en la presencia del habla es mucho más difícil interpretar mal la intención del autor, lo que quiere decir [...] La escritura se deriva del habla, es una mera copia que no es necesariamente fiel.²⁸

26 López Yepes, José “Lectura y pensamiento. La producción de ideas científicas en el proceso investigador mediante la lectura crítica” en Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo...*

27 Platón. *Fedro*. En <https://www.textos.info/platon/fedro/descargar-pdf>.

28 Halpuente, “Derrida, *escritura y deconstrucción*”, s.p. https://www.academia.edu/18753164/Derrida_escritura_y_deconstruccion.

En cuanto a la contraposición de lectura del pensamiento y escritura, para Derrida “la escritura es este olvido de sí, esta exteriorización, lo contrario de la memoria interiorizante, de la *Erinnerung* que abre la historia del espíritu. Es lo que decía el Fedro: la escritura es a la vez mnemotécnica y poder de olvido”.²⁹

EL UNIVERSO COMO OBJETO DE LECTURA. IDEAS PARA UNA TEORÍA DE LA LECTURA DEL UNIVERSO

En suma, la lectura es un ejercicio que nos permite descifrar, conocer e interpretar el universo, es decir, todo lo creado dentro y fuera de nosotros de modo permanente y sin límites.

A continuación exponemos testimonios de algunos autores que han considerado el universo como objeto de lectura. A San Agustín se le atribuye la afirmación de que “el mundo es un libro y quienes no viajan leen solo una página”.³⁰ Ramírez Leyva escribe que “la lectura es fundamental no solo la de los textos sino que tendríamos que extenderla a la /lectura/del mundo”.³¹ El propio Descartes “abandona los estudios y se dedica a *leer el gran libro del mundo, viajando*”.³²

Derrida cita el siguiente texto: “Se hubiera dicho que la naturaleza exponía ante nuestros ojos toda su magnificencia para ofrecernos el texto de nuestras conversaciones... Entonces cerré los libros. Solo hay uno abierto para todos los ojos, el de la naturaleza. Es en ese inmenso y sublime libro donde aprendo a servir y adorar a su autor”.³³

En todo caso, conocer el mundo mediante el ejercicio de la lectura exige viajar. Ante este hecho caben dos actitudes: la de los que prefieran no moverse, ser sedentarios, y los que gustan de moverse y cambiar de lugar. Unamuno denomina ambas actitudes como topofobia y filotopía: “La manía de viajar viene de topofobia y no de filotopía; el que viaja mucho va huyendo de cada lugar que deja y no buscando cada lugar a que llega”.³⁴ Por su parte, el novelista Muñoz Molina observa “que hay un arte de saber irse o de estar siempre

29 Derrida. “El fin del libro y el comienzo de la escritura”. En *De la gramatología* (México: Siglo XXI, 1998).

30 “Esta frase no se encuentra en ninguno de los escritos de San Agustín. Antes de llegar a las redes sociales, la frase fue atribuida en el libro *Select Proverbs of All Nations* (1824) de Thomas Fielding, en la página 216, y luego en el libro *20.000 Quips & Quotes* (1995) de Evan Esar, en la página 822”. *Aciprensa* “7 frases a San Agustín pero que nunca dijo”, s.p.

31 Ramírez Leyva. *La formación de lectores más allá del campo disciplinar* (México: IIBI, 2017), IX.

32 Wikifilosofía “Ontología de Descartes”, s.p.

33 Jacques Derrida. “El fin del libro y el comienzo de la escritura”, s.p.

34 Miguel de Unamuno. *Niebla* (edición digital), s.p.

yéndose o de no perder nunca el centro de gravedad de la propia vida, del trabajo, de la imaginación de uno”.³⁵

Por ello, viajamos para leer el entorno, pero también leemos para viajar. Un ejemplo de lectura para viajar lo encontramos en los manuales para viajeros del británico Richard Ford dirigidos a “lectores en casa”.³⁶ Se trata de autores que viajaron para leer el mundo y de lectores que viajan desde la experiencia de la lectura de los libros o diarios de viaje.

Finalmente, consideramos postular que:

- 1) El ser humano se configura como lector del universo interior y exterior a él y no tan solo de los documentos.
- 2) El ser humano sería por tanto el sujeto universal de la lectura, una especie de *homo legens universalis*.
- 3) El *homo legens universalis* ya no saldría simplemente de su casa para pasear; cuando sale, lo hace para leer porque todo lo que encuentra y todo lo que piensa a lo largo del camino es objeto de lectura.
- 4) Sería posible desarrollar una teoría de la lectura del universo.

REFERENCIAS

Aciprensa. “7 frases atribuidas a San Agustín pero que nunca dijo”. <https://aciprensa.com/noticias/7-frases-atribuidas-a-san-agustin-pero-que-nunca-dijo-59163>.

Derrida, Jacques. “El fin del libro y el comienzo de la escritura”. En *De la gramatología*, 11-35. México, Siglo XXI, 1998. <https://www.academia.edu/42357241/>.

Ford, Richard. *Manual para viajeros por España y lectores en casa*. Murcia, Valencia, Cataluña y Madrid, Turner, 2008.

Halpunte, Olmo. “Derrida, escritura y deconstrucción”. https://www.academia.edu/18753164/Derrida_escritura_y_deconstruccion.

López Yepes, José. *La lectura crítica como recurso didáctico. Modelos y métodos*. México: Universidad Panamericana, 2015.

_____. “La lectura crítica como instrumento de formación intelectual: Historia y ficción cinematográfica en la leyenda

35 Muñoz Molina, Antonio. “Arte de irse o quedarse”, *El País*, 4 de junio de 2022, 1 y ss.

36 Richard Ford. *Manual para viajeros por España y lectores en casa* (Murcia, Valencia y Cataluña: Turner, 2008).

de las siete ciudades de oro (siglo XVI) y la exploración de la Nueva California en el siglo XVIII”. En Ramírez Leyva, Elsa M. (coord.). *De la lectura académica a la lectura estética*, 245-261. México: IIBI, 2019.

—. “El desarrollo de habilidades informativas y de creación de nuevo conocimiento: los conceptos de literacidad informativa (alfabetización informacional) y literacidad crítica”. *Ibersid*, 13, 1 (2019): 29-36.

—. “Lectura y pensamiento. La producción de ideas científicas en el proceso investigador mediante la lectura crítica”. En Ramírez Leyva, Elsa M. (coord.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar*, 61-78. México: IIBI, 2020.

—. “Reflexiones sobre la naturaleza del documento-memoria”. En *Actas del Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas*, 7-17. Madrid: UCM, Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2020.

—. *La aventura de los caminos en Nueva España. La Nueva Veracruz y el camino a la Ciudad de México (Siglos XVI-XIX)*. Guadalajara, Universidad Panamericana, 2020d.

—. *Ética y documentación histórica. Sospechas de falsificación en las pinturas prehistóricas de Altamira y su representación en el film “Altamira”* (2016). Ponencia presentada al XVIII Seminario Hispano-Mexicano de Investigaciones Bibliotecológicas, 2022. En proceso de edición.

López Yepes, José y Alfonso López Hernández. “Introducción al estudio de lectura crítica y multimedia en la narración de la ruta de Hernán Cortés hacia México-Tenochtitlan (1519)”. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 31 (2020) <http://dx.doi.org/10.5209/cdmu.69160>.

López Yepes, J. y Agustín Vivas Moreno. *La mujer en la conquista de la América hispana: Doña Marina, la india Catalina e Inés Suárez. Fuentes para su estudio*. Guadalajara: Universidad Panamericana, 2021.

Muñoz Molina, Antonio. “Arte de irse o quedarse”. *El País*, 4 de junio de 2022.

Platón. *Fedro*. <https://www.textos.info/platon/fedro/descargar-pdf>.

Ramírez Leyva, Elsa M. (Coord.). “Los efectos de las prácticas lectoras en los estudiantes y profesores de la Universidad

- Nacional Autónoma de México”. Tesis doctoral, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, 2003.
- _____. (Coord.). *La lectura en el mundo de los jóvenes. ¿Una actividad en riesgo?* México: CUIB, UNAM, 2011.
- _____. (Coord.). *Tendencias de la lectura en la Universidad.* México: IIBI, UNAM, 2015.
- _____. (Coord.). *La enseñanza de la lectura en la Universidad.* México: IIBI, UNAM, 2017.
- _____. (Coord.). *La formación de lectores en el campo de la Bibliotecología.* México: IIBI, UNAM, 2017.
- _____. (Coord.). *La biblioteca universitaria como espacio de formación de lectores.* México: IIBI, UNAM, 2018.
- _____. (Coord.). *De la lectura académica a la lectura estética.* México: IIBI, UNAM, 2019.
- _____. (Coord.). *La formación de lectores más allá del campo disciplinar.* México: IIBI, UNAM, 2020.
- Unamuno, Miguel de. *Niebla*. www.textos.info/miguel-de-unamuno/niebla/ebook.
- Wikifilosofía. “Ontología de Descartes”. <https://www.wikifilosofia.net/ontologia-de-descartes/>.

El universo de la lectura y la lectura en el universo. Pasado, presente y futuro del Seminario de Investigación de Lectura. La edición consta de 50 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez, revisión especializada: Valeria Guzmán González; corrección de pruebas, Valeria Guzmán González; formación editorial: Wendy Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Litográfica Igramex, Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, C.P. 09810. Se terminó de imprimir en diciembre de 2022.