

***Desafíos en el entorno  
de la información  
y la documentación  
ante las problemáticas  
sociales actuales***  
***Volumen 3***

***Coordinadora  
Georgina Araceli  
Torres Vargas***



Z669.7 D47 Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales / Coordinadora Georgina Araceli Torres Vargas. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

3 v. - (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-6416-3 (obra completa)

ISBN: 978-607-30-6417-0 (vol.1)

ISBN: 978-607-30-6418-7 (vol.2)

ISBN: 978-607-30-6419-4 (vol.3)

1. Investigación bibliotecológica - México - Conferencias. 2. Investigación bibliotecológica - España - Conferencias. 3. Documentación - México - Conferencias. 4. Documentación - España - Conferencias. 5. Lectores. 6. Tecnología de la información. i. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora. ii. ser.

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 25 septiembre 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN de colección: 978-607-30-6416-3

ISBN volumen 3: 978-607-30-6419-4

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

## Volumen 3

### Contenido

#### VII. EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA EN EL CONTEXTO ACTUAL

La educación bibliotecológica: retos de enseñanza y aprendizaje  
ante la pandemia mundial . . . . . 3

LINA ESCALONA RÍOS

Retos tecnológicos y educativos en el ámbito bibliotecológico  
ante las problemáticas sociales actuales . . . . . 19

BRENDA CABRAL VARGAS

Uso de *software* libre como estrategia didáctica  
para el desarrollo de competencias TIC en profesionales  
en Ciencias de la Información . . . . . 39

JULIO CÉSAR RIVERA AGUILERA, LUIS ROBERTO RIVERA  
AGUILERA, ADRIANA MATA PUENTE, EDUARDO OLIVA CRUZ  
HADTYR AXHELI GARCÍA ORTEGA

Producción científica sobre fotografía en México. Análisis  
de las tesis doctorales realizadas en la UNAM entre 1940-2020 . . . . . 69

MARÍA OLIVERA ZALDÚA, JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL,  
JUAN CARLOS MARCOS RECIO

#### VIII. DOCTORANDOS DE ESPAÑA Y MÉXICO

Estudio de las encuadernaciones conservadas en el castillo  
de Chantilly: la herencia de Enrique de Orleans . . . . . 83

IRENE LÓPEZ PAZÓ

La bibliografía material como herramienta de apoyo  
en la investigación musicológica: los repertorios bibliográficos . . . . . 99

CYNTHIA LORENA PIRIS GARCETE

Lo uno y lo múltiple en la información desde la perspectiva bibliotecológica . . . . .	121
ANA CRISTINA SANTOS PÉREZ	
Difusión de fondos fotográficos históricos a través de las prácticas artísticas contemporáneas . . . . .	137
BENITO ALCÓN LÓPEZ	
Modelo de movilidad académica durante la pandemia . . . . .	157
SUYIN ORTEGA CUEVAS	
Los flujos de información de la Comisión Nacional de Derechos Humanos en México . . . . .	175
CELIA CARREÓN TRUJILLO	
Metodología para el desarrollo del modelo conceptual FRBR con base en la teoría de conjuntos . . . . .	201
GERARDO BELMONT LUNA	
Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de las bibliotecas de la Real Academia Nacional de Medicina y de la Real Academia Nacional de Farmacia . . . . .	225
MARTA GUTIÉRREZ QUEJIDO	

Producción científica sobre fotografía en México.  
Análisis de las tesis doctorales realizadas  
en la UNAM entre 1940-2020

MARÍA OLIVERA ZALDÚA  
JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL  
JUAN CARLOS MARCOS RECIO  
*Universidad Complutense de Madrid, España*

INTRODUCCIÓN

**R**esulta a todas luces insuficiente el estudio de la fotografía tanto en España como en México y el resto de Latinoamérica. Existen análisis, algunos citados en este trabajo, sobre la relación que tiene la fotografía y los estudios de postgrado, especialmente los referidos a tesis de maestría y doctorado. La dificultad radica en que la fotografía es una ciencia que da servicio al resto de las ciencias. Se emplea para apoyar, identificar, mostrar y validar imágenes en la mayoría de las ciencias. Esa forma de dar testimonio, de avalar los contenidos, no se ha visto reflejada en las tesis de doctorado, ni en España ni en México. La fotografía tiene, además, un carácter multidisciplinar, que no siempre encuentra el hueco apropiado. Los contenidos hallados en las tesis hacen referencia al mundo del arte, la educación, la historia, la edición y publicidad. Se demanda una propuesta para validar fotografías en otros campos científicos como la astrofísica, geofísica, medio ambiente, etc.

En el caso español es a partir de los años noventa del siglo pasado y con un reducido grupo de investigadores cuando primero aparecen tesis doctorales que toman a la fotografía como elemento principal de la investigación. La mayoría están enclavadas en el área de biblioteconomía y documentación, historia, publicidad y medios. Es responsabilidad de todos los investigadores, que normalmente usan la fotografía como apoyo en sus tareas docentes, académicas y de investigación, que pongan en alza su estudio, su apoyo y la gestión de las mismas en beneficio de la ciencia. Se trata, fundamentalmente, de valorar los aportes y mostrar a través de imágenes que la ciencia responde a criterios, textuales y numéricos, pero también a especificaciones fotográficas como las que acompañan a la mayoría de los libros, artículos de revistas, presentaciones en las aulas, etc.

En tiempos de la cultura audiovisual, tanto la imagen fija como en movimiento representan otra manera de llevar las ideas a la sociedad. Las investigaciones sobre fotografía han crecido en las dos últimas décadas, pero aún es necesario hacer un esfuerzo, sobre todo en temas de doctorado. Los medios de comunicación y las redes sociales sirven la información a través de imágenes y con menos texto que hace dos o tres décadas. Es tiempo, por tanto, de que aparezcan nuevas investigaciones y tesis sobre el uso de la imagen en los medios, el valor que tiene en las redes sociales, especialmente aquellas en las que la fotografía es el sustento principal, como en el caso de Instagram.

En España destacamos los estudios generales sobre tesis doctorales de Delgado, Torres, Jiménez y Ruiz-Pérez,<sup>1</sup> de la especialidad de Biblioteconomía y Documentación,<sup>2</sup> y sobre fotografía con los trabajos de Vega,<sup>3</sup> Vázquez,<sup>4</sup> Sánchez Vigil<sup>5</sup> y Olivera Zaldua.<sup>6</sup>

---

1 Delgado López-Cozar *et al.*, “Análisis bibliométrico y de redes sociales aplicado a las tesis bibliométricas defendidas en España (1976-2002): Temas, escuelas científicas y redes académicas”, 493-524.

2 López Yepes *et al.*, “Criterios para la evaluación de tesis doctorales”, 293-322.

3 Vega de la Rosa, “La fotografía en la Universidad: una historia con futuro”.

4 Vázquez Casilla, “La historia y la fotografía en España (1975-1999). Estado de la cuestión”.

5 Sánchez Vigil, Marcos Recio y Olivera-Zaldua, “Tesis doctorales sobre fotografía”, 1-14.

6 Olivera, Sánchez y Marcos, “Análisis de las tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española (enero de 2013–marzo de 2016)”, 13-20.

Es objeto de este artículo conocer la producción y dirección de tesis sobre fotografía en los estudios de doctorado en la Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM) entre 1940 y 2020. Se pretende identificar sus contenidos, cuantificar las tesis, conocer las titulaciones de procedencia, datarlas, se informa sobre la aportación de directores y la autoría.

## METODOLOGÍA

El estudio abarca desde 1940, la primera tesis localizada hasta diciembre de 2020. Se ha realizado la búsqueda en el Repositorio Tesiunam (<https://tesiunam.dgb.unam.mx/>) de la Universidad mencionada, completándolo con el Repositorio Nacional de México ([www.repositorionacionalcti.mx/](http://www.repositorionacionalcti.mx/)) del Gobierno de México. En los dos repositorios se ha buscado por el término “fotografía” obteniendo en el primero, 440 resultados y en el segundo 486. Se han leído los resúmenes y se han revisado los índices de las tesis para poder contextualizar el tema y así localizar las leídas en la UNAM. Se ha elaborado una base de datos de la que se han obtenido los siguientes datos: año, autor, título, licenciatura, director, materia y grado (doctorado, maestría, licenciatura). Se han normalizado los términos y las materias, añadiendo los que se han considerado y no estaban registrados, y se han elaborado tablas y conclusiones.

## DESARROLLO

De las 442 tesis recogidas en la base de datos de la UNAM, tan solo 15 se corresponden con los estudios de doctorado. El resto se dividen entre maestría (103) y licenciatura (327). Éstas se dividen a su vez en Humanidades de una parte (304) y Ciencias y Técnicas de otra (20), distribuidas las últimas como se indica: Arquitectura (2), Biología (1), Especialista (*sic*, 1), Física (1), Geografía (1), Ingeniería (10) y Química (1).

Tabla 1. Tesis doctorales, de maestría y licenciatura

TÍTULO	TOTALES
Doctor	15
Licenciado	304
Maestría	103
TOTAL	442

Fuente: elaboración propia.

La investigación en fotografía ha mantenido una constante muy limitada desde que en 1964 se defendiera la primera tesis en la UNAM. Cabría esperar una evolución al alza, que solo se produjo en 2018 (3 tesis), pero que no consideramos representativa ya que cada año, desde 1994 (en este comentario no se tiene en cuenta la única tesis recogida anterior a esa fecha, correspondiente a 1964), solo se han defendido una o dos investigaciones.

Tabla 2. Tesis doctorales por años

AÑO	TESIS
1964	1
1997	1
2003	2
2009	1
2013	1
2014	2
2015	2
2017	1
2018	3
2020	1
TOTAL	15

Fuente: elaboración propia.

De las 15 tesis recogidas, nueve fueron defendidas por doctores procedentes de Historia del Arte o Bellas Artes, y el resto se diversificó por igual (una en cada caso), en estudios donde se sobreentiende el



uso y aplicación de la fotografía, salvo en el caso de la Bibliotecología, como veremos, referido a la tecnología digital.

Tabla 3. Tesis por titulación

TITULACIÓN	TESIS
Historia del Arte	7
Artes y Diseño	2
Pedagogía	1
Geografía	1
Estudios Latinoamericanos	1
Estudios Mesoamericanos	1
Bibliotecología	1
Ciencias Políticas y Sociales	1

Fuente: elaboración propia.

Los directores de tesis suman 14, si bien uno de ellos ha dirigido tres investigaciones (Aurelio de los Reyes García Rojas), y tres han dirigido un mismo trabajo; es decir que hay 13 tesis con un director y una con tres directores, y una más, la presentada en 1964, de la que no se ofrecen datos. Por otra parte la doctora Devora Dorotinsky, que leyó su tesis en Historia del Arte en 2003, dirigió en 2017 el trabajo de Abigail Pasillas.

Tabla 4. Relación de tesis doctorales defendidas en la UNAM

AUTOR	AÑO	TÍTULO	DIRECCIÓN	MATERIA
Monroy, Rebeca	1997	Fotografía de prensa en México: un acercamiento a la obra de Enrique Díaz Delgado y García.	García Rojas, A.	Foto Prensa
Malagón, B. E.	2003	La fotografía de Winfield Scott: entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía.	Cordero, Karen	Autor/Arte
Dorotinsky, D.	2003	La vida de un archivo: México indígena y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México.	Eder Rozen-cwaig, Rita	Etnografía

*Desafíos en el entorno de la información...*

Negrete, Claudia	2009	Historias narradas con luz: tres décadas de labor cine-fotográfica de Alex Phillips (1921-1949).	García Rojas, A.	Autor/Cine
Rodríguez, J. A.	2013	Lo fotográfico mexicano: fotografía, violencia e imaginario en los libros de viajeros extranjeros en México, 1897-1917.	Ramírez, Fausto	Viajes/ Fotolibros
Susi, Anna	2014	Fotografía y guerrilla en América Latina: Antonio Turok y la construcción del subcomandante Marcos.	Camacho, Enrique	Foto de Guerra/ Autor/ Historia
Maltes, Carlos R.	2014	Retratar la memoria: pasado prehispánico, fotografía y discurso oficial.	Rojas, Teresa	Historia/ Ética
García, Liliana	2015	Análisis de la fotografía móvil en México: 2008-2014.	Castañeda, Laura	Arte/ Diseño
Acosta, Eduardo	2015	La fotografía en el espacio público. "Intervención artística como respuesta al proceso de gentrificación del centro histórico de la ciudad de México".	Vilchis, L. C.	Arte/ Diseño
Pasillas, Abigail	2017	Museos y fotografía: La colección del Museo Nacional de Arte: entre la historiografía y la formación de acervos.	Dorotinsky, Deborah	Historia del Arte
Oseguera, Isaura	2018	Arno Brehme en Monterrey: La fotografía de la arquitectura moderna en dos ejemplos (1942-1954).	García Rojas, A.	Autor/ Historia del Arte
Monroy, Adriana	2018	Perspectivas para la organización de colecciones de fotografía digital.	Rodríguez, Ariel; Cabral, Brenda; Köppen, Elke	Documentación/Foto digital
Feria, Fernanda	2018	Condiciones laborales vistas a través de la fotografía: estudio de caso: Sebastião Salgado.	Ayala Blanco, Fernando	Ciencias Políticas y Sociales/ Autor
Guerra, Felipe	1964	La hidrografía, factor analítico fundamental en la identificación de los rasgos naturales registrados en las fotografías aéreas.	No se indica	Fotografía aérea/ Ciencias
Ramírez, Georgina	2020	Vestigios de una educación corporal: fotografías de la modernidad en México (ca. 1920-1940).	Aguirre Lora, María Esther	Historia del Arte

Fuente: elaboración propia.

Atendiendo a los títulos, a los resúmenes y a las palabras clave obtenidas tras un minucioso análisis, se observa que predominan las investigaciones sobre fotografía artística, así como sobre las colecciones y acervos. El resto se relaciona con la aplicación de la fotografía, su análisis ético y estético, y otras cuestiones como los viajes o los fotolibros. Por otra parte, se recuperan temáticas de relevancia como el Fotoperiodismo, la Historia de México o el Cine. De gran interés son las investigaciones sobre varios autores y su obra: Arno Brehme, Alex Phillips, Sebastião Salgado, Winfield Scott y Antonio Turok.

Tabla 5. Palabras clave de las tesis doctorales

AÑO	TÍTULO	PALABRAS CLAVE
1964	La hidrografía, factor analítico fundamental en la identificación de los rasgos naturales registrados en las fotografías aéreas.	Hidrografía, fotografías aéreas, naturaleza.
1997	Fotografía de prensa en México: un acercamiento a la obra de Enrique Díaz Delgado y García.	Fotoperiodismo, prensa ilustrada.
2003	La fotografía de Winfield Scott: entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía.	Arte, Scott, Winfield, estética de la fotografía, fotografía comercial.
2003	La vida de un archivo: México indígena y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México.	Archivos fotográficos; etnografía mexicana.
2009	Historias narradas con luz: tres décadas de labor cinefotográfica de Alex Phillips (1921-1949).	Cine y fotografía, cine mexicano, Phillips, Alex.
2013	Lo fotográfico mexicano: fotografía, violencia e imaginario en los libros de viajeros extranjeros en México, 1897-1917.	Viajes, fotografía de viajes, viajeros extranjeros en México.
2014	Fotografía y guerrilla en América Latina: Antonio Turok y la construcción del subcomandante Marcos.	Fotografía de guerra, fotografía en América Latina, Turok, Antonio, Marcos, subcomandante.
2014	Retratar la memoria: pasado prehispánico, fotografía y discurso oficial.	Historia de México, historia prehispánica, ética de la fotografía.
2015	Análisis de la fotografía móvil en México: 2008-2014.	Fotografía móvil fotografía artística.

### *Desafíos en el entorno de la información...*

2015	La fotografía en el espacio público. "Intervención artística como respuesta al proceso de gentrificación del centro histórico de la ciudad de México".	Fotografía artística, espacio público, gentrificación, Ciudad de México.
2017	Museos y fotografía. La colección del Museo Nacional de Arte: entre la historiografía y la formación de acervos.	Fotografía en los museos, Museo Nacional de Arte, colección fotográfica institucional, acervos fotográficos, historia de la fotografía.
2018	Arno Brehme en Monterrey: la fotografía de la arquitectura moderna en dos ejemplos (1942-1954).	Arno Brehme, fotografía de la arquitectura, Monterrey.
2018	Perspectivas para la organización de colecciones de fotografía digital.	Colecciones fotográficas, fotografía digital, tecnología digital, gestión de colecciones.
2018	Condiciones laborales vistas a través de la fotografía: estudio de caso: Sebastião Salgado.	Sebastião Salgado, fotografía social, condiciones laborales.
2020	Vestigios de una educación corporal: fotografías de la modernidad en México (ca. 1920-1940).	Educación corporal, fotografía artística, modernidad en México.

Fuente: elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Este trabajo muestra el escaso interés que hay en el mundo académico sobre la fotografía. Siendo un campo tan amplio el que cubre la imagen, llama la atención el hecho de que sean tan pocas las tesis presentadas y defendidas. Los nuevos entornos surgidos a partir de la llegada de Internet y las redes sociales son un medio para relanzar estos estudios, especialmente la fotografía y el vídeo.

La manera en que se comunican en la actualidad, especialmente los jóvenes, no se entiende sin la imagen. Se espera que, al convertirse en protagonista de la vida personal, social y académica, abra puertas a que en un futuro próximo el crecimiento en las tesis sobre fotografía o que

tengan relación con esta disciplina, sea una realidad, tanto en lo artístico, como en otros campos: arquitectura, publicidad, gestión de fondos o patrimonio.

Es por ello relevante que son pocas las tesis doctorales sobre fotografía leídas en la UNAM, frente a las tesis de licenciatura y maestría (15 de un total de 407). La materia con mayor número de tesis es Historia del Arte (7), mientras que del resto se han leído una o dos.

Es significativo que, de las 15 tesis leídas, un tercio estén dedicadas a fotógrafos: Arno Brehme (hijo del fotógrafo Hugo Brehme), Alex Phillips (director de fotografía en cine), Sebastião Salgado (artista), Winfield Scott y Antonio Turok (documentalistas).

Se constata la necesidad de investigar y fomentar el estudio del rico patrimonio fotográfico que se conserva en los Archivos, Bibliotecas, Institutos y Centros de Documentación en México.

En este sentido, los estudios de Documentación e Información en México, están abiertos a la investigación en fotografía desde numerosos puntos de vista dada su transversalidad: instituciones, catalogación, aplicaciones, gestión, reutilización, difusión, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

Delgado López-Cozar, Emilio, Daniel Torres-Salinas, Evaristo Jiménez Contreras y Rafael Ruiz-Pérez. “Análisis bibliométrico y de redes sociales aplicado a las tesis bibliométricas defendidas en España (1976-2002): Temas, escuelas científicas y redes académicas”. *Revista Española de documentación Científica* 29, n.º 4 (2006): 493-524.

Gobierno de México. “Repositorio Nacional”. Consultado 12 de mayo de 2021. <https://www.repositorio-nacionalcti.mx/>.

López Yepes, José, María Teresa Fernández Bajón, Luisa Orera Orera, Juan Miguel Sánchez Vigil, Esperanza Martínez Montalvo, Federico Hernández Pachecho, Judit Prat Sedeño y Carlos Manuel Sánchez. “Criterios para la evaluación de tesis doctorales”. *Revista General de Información y Documentación* 18, n.º 1 (2008): 293-322.

Olivera Zaldua, María, Juan Miguel Sánchez Vigil y Juan Carlos Marcos Recio. “Análisis de las tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española (enero de 2013-marzo de 2016)”. *Ibersid* 10, n.º 2 (2016): 13-20.

Sánchez Vigil, Juan Miguel, Juan Carlos Marcos Recio y María Olivera-Zaldua. “Tesis doctorales sobre fotografía en la universidad española: análisis de la producción científica (1976-2012)”. *Revista Española de Documentación Científica* 37, n.º 1 (2014): 1-14.

Universidad Nacional Autónoma de México. “Tesiunam”, consultado 13 de mayo de 2021. [https://tesiunam.dgb.unam.mx/F?func=find-b-0&local\\_base=TES01](https://tesiunam.dgb.unam.mx/F?func=find-b-0&local_base=TES01).

Vázquez Casilla, José Fernando. “La historia y la fotografía en España (1975-1999). Estado de la cuestión”. En *Actas del tercer Congreso de Historia de la Fotografía*, editado por Photomuseum de Zarautz, 215-227. Zarautz: Photomuseum, 2008.

Vega de la Rosa, Carmelo. “La fotografía en la Universidad: una historia con futuro”. En *Actas del segundo Congreso de Historia de la Fotografía*, editado por Photomuseum de Zarautz, 66-71. Zarautz: Photomuseum, 2007.

***Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales, Volumen 3.***

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Blanca Vilchis Flores; revisión de pruebas, Anabel Olivares Chávez y Valeria Guzmán González; formación editorial, Oscar Fernando Arcos Casañas. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Gráfica Premier, 5 de febrero n.º 2309, San Jerónimo Chicahualco, C. P. 52170, Metepec, Estado de México. Se terminó de imprimir en noviembre 2022.