

***Desafíos en el entorno
de la información
y la documentación
ante las problemáticas
sociales actuales***
Volumen 3

***Coordinadora
Georgina Araceli
Torres Vargas***



Z669.7 D47 Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales / Coordinadora Georgina Araceli Torres Vargas. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

3 v. - (Sistemas bibliotecarios de información y sociedad)

ISBN: 978-607-30-6416-3 (obra completa)

ISBN: 978-607-30-6417-0 (vol.1)

ISBN: 978-607-30-6418-7 (vol.2)

ISBN: 978-607-30-6419-4 (vol.3)

1. Investigación bibliotecológica - México - Conferencias. 2. Investigación bibliotecológica - España - Conferencias. 3. Documentación - México - Conferencias. 4. Documentación - España - Conferencias. 5. Lectores. 6. Tecnología de la información. i. Torres Vargas, Georgina Araceli, coordinadora. ii. ser.

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: 25 septiembre 2022

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN de colección: 978-607-30-6416-3

ISBN volumen 3: 978-607-30-6419-4

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

Volumen 3 Contenido

VII. EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA EN EL CONTEXTO ACTUAL

La educación bibliotecológica: retos de enseñanza y aprendizaje
ante la pandemia mundial 3
LINA ESCALONA RÍOS

Retos tecnológicos y educativos en el ámbito bibliotecológico
ante las problemáticas sociales actuales 19
BRENDA CABRAL VARGAS

Uso de *software* libre como estrategia didáctica
para el desarrollo de competencias TIC en profesionales
en Ciencias de la Información 39
JULIO CÉSAR RIVERA AGUILERA, LUIS ROBERTO RIVERA
AGUILERA, ADRIANA MATA PUENTE, EDUARDO OLIVA CRUZ
HADTYR AXHELI GARCÍA ORTEGA

Producción científica sobre fotografía en México. Análisis
de las tesis doctorales realizadas en la UNAM entre 1940-2020 69
MARÍA OLIVERA ZALDÚA, JUAN MIGUEL SÁNCHEZ VIGIL,
JUAN CARLOS MARCOS RECIO

VIII. DOCTORANDOS DE ESPAÑA Y MÉXICO

Estudio de las encuadernaciones conservadas en el castillo
de Chantilly: la herencia de Enrique de Orleans 83
IRENE LÓPEZ PAZÓ

La bibliografía material como herramienta de apoyo
en la investigación musicológica: los repertorios bibliográficos 99
CYNTHIA LORENA PIRIS GARCETE

Lo uno y lo múltiple en la información desde la perspectiva bibliotecológica	121
ANA CRISTINA SANTOS PÉREZ	
Difusión de fondos fotográficos históricos a través de las prácticas artísticas contemporáneas	137
BENITO ALCÓN LÓPEZ	
Modelo de movilidad académica durante la pandemia	157
SUYIN ORTEGA CUEVAS	
Los flujos de información de la Comisión Nacional de Derechos Humanos en México	175
CELIA CARREÓN TRUJILLO	
Metodología para el desarrollo del modelo conceptual FRBR con base en la teoría de conjuntos	201
GERARDO BELMONT LUNA	
Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de las bibliotecas de la Real Academia Nacional de Medicina y de la Real Academia Nacional de Farmacia	225
MARTA GUTIÉRREZ QUEJIDO	

Estudio de las encuadernaciones conservadas en el castillo de Chantilly: la herencia de Enrique de Orleáns

IRENE LÓPEZ PAZÓ

*Programa de Doctorado de la Facultad de Ciencias
de la Documentación, UCM, España*

INTRODUCCIÓN

La encuadernación francesa entre los siglos XVII y XIX, estuvo muy influenciada por la corriente italiana en cuanto al empleo de hierros y estilos decorativos se refiere pero que muy pronto, perfeccionará y creará sus propios estilos personalizados que llegarán a ser influyentes en buena parte de Europa. Los avances en tipografía e ilustración fueron determinantes durante el Barroco y tras las crisis económicas, políticas, sociales y culturales ocasionadas por la Revolución Francesa, volvió a resurgir una mayor actividad en el ámbito de la Bibliofilia.

El castillo de Chantilly y actual Museo Condé, conserva en su interior dos grandes bibliotecas repletas de ricas colecciones de libros y documentos reunidos a lo largo de los siglos por los señores que han habitado en este dominio y es Enrique de Orleáns, duque de Aumale, quien heredó y amplió todo este legado durante su exilio gracias a su pasión de bibliófilo. Entre estas colecciones, nos encontramos todo tipo de manuscritos antiguos, libros impresos, encuadernaciones de lujo, dibujos

y planos antiguos. Sin duda alguna, para la construcción de este legado documental, el papel de su secretario y confidente Alfred Cuvillier-Fleury ha sido decisivo en la adquisición de colecciones en París, llegando a comprar bibliotecas enteras, entre ellas, la de Armand Cigongne.

La Biblioteca de Armand Cigongne, había tenido una fama extraordinaria por su riqueza y variedad y será en torno a una parte de su colección, que se analizarán sus encuadernaciones, su tipología y materiales utilizados, estructuras decorativas y estado de conservación. Este estudio, permitirá conocer mejor los estilos decorativos franceses y entender su historia, poniendo en valor no sólo el patrimonio documental del castillo de Chantilly, sino también perpetuar la memoria de los encuadernadores y talleres que ejecutaron con maestría estas obras de arte, supervivientes en algunos casos de las revoluciones y de los bibliófilos que hicieron posible la permanencia y cuidado de muchas colecciones.

BREVE HISTORIA DEL CASTILLO DE CHANTILLY

El castillo de Chantilly, es un gran dominio histórico localizado en la comuna francesa de Chantilly, perteneciente a la región de la Picardía. El castillo, fue construido sobre una antigua fortaleza medieval cuyos terrenos, fueron extendiéndose hasta alcanzar en la actualidad en torno a unas 280 hectáreas. A lo largo de los siglos, el dominio pasó a manos de diferentes dinastías familiares relevantes en la historia de Francia, entre las que destacan principalmente los Montmorency, los Borbón-Condé y finalmente Enrique de Orleans, duque de Aumale.

Chantilly y sus dependencias, llegaron a la dinastía Montmorency a través de la herencia que recibió Guillermo de Montmorency por parte de su tío Pierre d'Orgemont en el año 1484. Su hijo, Anne de Montmorency, militar y noble servidor de los reyes, se encargará de la conservación de todo el patrimonio territorial y familiar, e invertirá mucho

dinero en cada uno de sus castillos. Su autoridad política y distinción, le permitió contratar los mejores arquitectos y determinar la originalidad de los proyectos.¹ Los primeros trabajos en el castillo de Chantilly, se enfocaron en la reconstrucción del “Grand Château”, llevado a cabo por el arquitecto Pierre Chambiges, donde se remodelaron las torres al gusto renacentista, se creó una red de sótanos y bodegas, un ala para uso residencial y se mejoraron los caminos de entrada al castillo por medio de puentes.² El “Petit Château”, fue realizado por el arquitecto Jean Bullard y estaba separado del “Grand Château” por medio de un canal. Tenía una fachada coronada por un frontón inspirado en el estilo clásico, con vistas a los jardines de la “Volière”.³ En el tiempo que se restauraron las arquitecturas, se decoraron los jardines siguiendo una estructura de cuadrículas, formada por árboles frutales y plantas exóticas, se edificó la “Galerie de cerfs” y los alojamientos destinados para el servicio. La “terrace” o explanada se amplió allanando el terreno y facilitando los accesos al castillo y a la altura de la entrada principal, se erigió la estatua ecuestre de Enrique II de Montmorency, último condestable ejecutado por orden de Richelieu.⁴ Ante este suceso, el castillo fue heredado a Carlota de Montmorency, casada con el príncipe Condé.

Al mando de los Borbón-Condé, el dominio de Chantilly pasó por una gran transformación; el principal responsable fue Luis II de Borbón-Condé, también apodado como el “gran Condé”, que hizo de Chantilly un centro de civilización principesca y un lugar de vida intelectual y cultural, siendo la caza, una de las actividades favoritas de la nobleza y la principal de este entorno.

Los jardines, diseñados por André le Nôtre, se ampliaron y se introdujeron cambios siguiendo los modelos implantados en Fontainebleau o Vaux-le-Vicomte,⁵ como las plantaciones de matorrales, pinos y cipreses,

1 Babelon, *Le château...*, 30-34.

2 *Ibid.*, 38-41.

3 Lemonnier, “Chantilly (Des bouteiller aux Montmorency). Deuxième et dernier”, 68.

4 De Broglie, *Chantilly. Histoire...*, 17-18.

5 Concretamente los jardines de Vaux-le-Vicomte, se consideran como el primer ejemplo de jardín francés y una de las obras maestras de André le Nôtre.

creando zonas de bosque verde. Se emplazaron nuevas fuentes y estanques a través de un control hidráulico, se crearon cascadas y se extendió el canal en frente de los jardines del castillo, favoreciendo la circulación marítima y la comunicación de los territorios pegados a Chantilly.⁶ Para acceder a los jardines, se construyeron unas escaleras y varias rampas de césped que conectaban con la “terrasse”, y se decoraron los terrenos con magníficas esculturas. El “Petit” y el “Grand Château”, fueron renovados por el arquitecto Jules Hardouin-Mansart. Durante su estancia, modernizó la “Galerie des cerfs” y la “L’Orangerie”, amplió la galería antigua del “Petit Château” hacia el puente y elevó todo el edificio mientras que en el “Grand Château”, se trató de igualar las dos alas a fin de dejar más regular la planta del castillo.⁷

Cuando Luis II de Borbón-Condé falleció, Luis Enrique de Borbón-Condé continuó la labor de su padre, y decoró el resto de los apartamentos con salas repletas de pinturas de importantes maestros antiguos y tapices preciosos. Mandó edificar las grandes caballerizas,⁸ un palacio dedicado a albergar los caballos de la realeza y practicar la equitación, aunque en esta época el caballo era un principal medio de transporte para ir a cazar o realizar cualquier viaje.

Durante el período revolucionario, los príncipes habían partido al exilio y la ciudad de Chantilly, pasó por una crisis que dejó arruinadas a muchas familias que dependían de los señores y aunque se trató de conservar el castillo, finalmente los revolucionarios saquearon y se vendieron los muebles, se arrancaron los oros y bronces para transformarlos en monedas; se destruyeron los interiores, en definitiva, eliminaron cualquier símbolo feudal que recuerde la opulencia de las clases privilegiadas.⁹ El castillo pasó a subasta estatal, pero se utilizaron las piedras del

6 Babelon, *Le château...*, 76-81.

7 Para más información sobre los trabajos realizados por este arquitecto en Chantilly, consultar el artículo redactado por Bertrand Jestaz en el apartado de bibliografías. Incluye planos y grabados de los dos castillos.

8 Levadoux, “Les écuries de Chantilly: un palais à la gloire du cheval”, 39-41.

9 Sorel, *Le château de Chantilly...*, 25-28.

“Grand Château” y de varias edificaciones para otros fines, sólo sobrevivieron el “Petit Château” que se convirtió en una prisión, las grandes caballerizas y los pequeños palacetes de recreo entre los jardines del bosque. Los jardines lindados al canal, se transformaron en parcelas alquiladas y el “Grand Château” quedó reducido a su base. Cuando Luis-José de Borbón-Condé regresó del exilio, consiguió comprar el territorio perdido y trató de recuperar el patrimonio destruido. El arquitecto Víctor Dubois, decidió instalar a los príncipes en el castillo pequeño y retirar todos los restos de edificios en ruinas. El último Condé, Luis Enrique José de Borbón-Condé, quedó sin descendencia y estableció en su testamento que toda la herencia de Chantilly, fuese para un hijo de Luis Felipe, incluyendo su ahijado, con la condición de garantizar un legado particular que recompensaba los oficios de un embajador.¹⁰

Finalmente, heredó el castillo de Chantilly Enrique de Orleans, duque de Aumale a los ocho años de edad. Desde muy temprana edad, demostró gran interés por la historia y las letras e ingresó en el ejército francés participando en la invasión de Argelia demostrando sus cualidades militares.¹¹ Se vio obligado a exiliarse en 1848 a Inglaterra tras el estallido de la revolución y desde allí, se dedicó a redactar artículos, libros autobiográficos de su familia y a comprar todo tipo de colecciones: tablas, libros, muebles de todo tipo, manuscritos y dibujos, que planeaba trasladar a su regreso a Chantilly.

Su preceptor y secretario Cuvillier-Fleury,¹² se escribía con Enrique de Orleans muy a menudo y le informaba sobre las colecciones de libros que salían a subasta en París, comprando por él mientras continuaba exiliado.

Cuando regresó en 1871, viudo y sin descendencia, ordenó reconstruir el “Grand Château” contando con el arquitecto Honoré Daumet,

10 Babelon, *Le château...*, 164-167.

11 *Ibid.*, 170.

12 Délisle, *Le cabinet des livres...*

a fin de darle un lugar a todas sus colecciones y de recuperar el encanto del castillo y sus apartamentos. En 1886, decide donar al Instituto de Francia el castillo de Chantilly, con la condición de que el museo estuviese abierto al público y que ninguna de sus obras (ya sean muebles, libros o pinturas) pueda ser desplazada de su sitio o prestada. Es decir, todo lo que forma parte del castillo se queda en él, haciendo de Chantilly un lugar de disfrute, por eso se considera el Museo Condé como uno de los primeros museos de Francia y el segundo con las colecciones más antiguas después del Louvre.

LAS BIBLIOTECAS DEL CASTILLO DE CHANTILLY: LE CABINET DES LIVRES Y LA BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE

El castillo de Chantilly alberga en su interior dos bibliotecas construidas por Honoré Daumet, responsable de la reconstrucción de prácticamente todo el castillo. Por un lado, tenemos el Cabinet des Livres, en el cual, se almacenan los libros más valiosos y antiguos del duque de Aumale, fruto de la herencia de sus antepasados y de las compras efectuadas durante su exilio, entre las que se encuentra la Biblioteca de Armand Cigogne en 1859. Fue una biblioteca utilizada también como lugar de trabajo y estudio; actualmente cuenta con 19 000 volúmenes, entre los cuales 1 500 son manuscritos. Los libros conservados en esta biblioteca, no tienen un fondo específico por lo que se ordenan según su procedencia, contenido, tamaño o agrupaciones intelectuales.

Otra biblioteca es la Bibliothèque du Théâtre, construida sobre un antiguo teatro en la época de los Borbón-Condé y que cuenta con 30 000 volúmenes y un gabinete central repleto de dibujos del Renacimiento francés, donde destacan los retratos del pintor François Clouet.

LA BIBLIOTECA DE ARMAND CIGONGNE¹³ (1790-1859).

CARACTERÍSTICAS DE LAS ENCUADERNACIONES

Armand Cigongne fue un agente de finanzas y miembro de la sociedad de bibliófilos que invirtió una gran parte de su fortuna a su verdadera pasión: la bibliofilia. A través del catálogo, sabemos que en su testamento había manifestado que ninguna de sus colecciones se dispersara y había anotado minuciosamente la procedencia de todos sus libros y los encuadernadores que habían elaborado cada una de las encuadernaciones. La reputación de la Biblioteca de Armand Cigongne era universal cuando se demandó preparar su venta, dado que fue un coleccionista que valoraba la calidad técnica de las impresiones, el tipo de letra, los formatos pequeños de las ediciones “elzeverianas”, el contenido temático y, en especial, las encuadernaciones lujosas ejecutadas por Le Gascon, Padeloup, Augustin Du Seuil, Derôme, Bauzonnet y Thouvenin.

La compra fue adquirida por Enrique de Orleans, duque de Aumale por un costo de 375 000 francos el 2 de julio de 1859, aunque el catálogo no salió publicado hasta el año 1861. Su biblioteca se compone de un total de 2 910 libros divididos en cinco categorías diferenciadas, las cuales son: teología, jurisprudencia, ciencias y artes, bellas letras e historia.

Este proyecto de tesis analizará exclusivamente las encuadernaciones vinculadas al grupo de “Ciencias y Artes”, compuesto en su conjunto de un total de 178 libros. Sin embargo, este número de libros registrados en el catálogo, no se corresponde con el número real catalogado. Es importante reseñar esto porque algunos títulos descritos no los reconoce la base de datos de la propia Biblioteca del Castillo de Chantilly, principalmente por dos razones: que esos libros han desaparecido indicando el año de su desaparición o robo o que podrían almacenarse en otra institución, sin especificar cuál. Dentro del orden numérico establecido

13 Leroux De Lincy, *Catalogue des livres manuscrits...*, V-XXXVI.

en el catálogo, también se han dado casos en los que se halla un conjunto de encuadernaciones que atañen a varios volúmenes con diferentes signaturas, ampliando de este modo la colección, por lo que, si se suman todas las signaturas de cada libro identificado, contaríamos en el grupo de “Ciencias y Artes” con un total de 181 libros.

Algunas características que nos podemos encontrar en este grupo de encuadernaciones, es que se tratan de libros en muchos casos de tamaño bolsillo, cuyas encuadernaciones están realizadas entre los siglos xvii y xix y por lo general, las técnicas decorativas que más se repiten, suelen ser estampaciones en dorado mediante el empleo de ruedas, paletas, florones y planchas en el caso de las encuadernaciones románticas.

Las cabezadas son artesanales en prácticamente todos los casos, envueltas por uno o dos núcleos de cordel, piel y rara vez de *bâtonnet*. Los cortes del cuerpo del libro suelen estar guillotizados y dorados, aunque existen casos en que los cortes están pintados y posteriormente dorados y en cuanto a los papeles de guardas, existe un amplio abanico de estilos, pero los que más predominan sin duda alguna, son los jaspeados al baño y en especial, los del grupo “peines”. Las firmas de los encuadernadores, se encuentran normalmente estampadas en dorado sobre la cofia del pie o sobre la parte inferior de los contracantos, estampadas por medio de un sello tampón detrás de la guarda volante o por medio de una pegatina identificativa del encuadernador. En ocasiones cuando el encuadernador es desconocido, se recurre al reconocimiento a través de sus hierros.

Los libros que forman parte de la Biblioteca de Armand Cigongne tienen adheridas en las contratapas dos pegatinas: una pegatina con el exlibris heráldico del señor Cigongne y otra pegatina de propiedad de la Biblioteca del Museo Condé, institución que custodia y conserva toda su colección.

A continuación, vamos a mostrar algunos ejemplos de estas encuadernaciones con una breve descripción de su estructura decorativa.

Descripción de las encuadernaciones artísticas.
Encuadernación de estilo à la fanfare con supralibro heráldico
de Ana de Austria, siglo XVII

Figura 1. Libro con signatura IX-G-008

Descripción bibliográfica:

Cureau de La Chambre, M.
Les caractères des passions,
París: chez Pierre Rocolet
et Pierre Blaise, 1645.



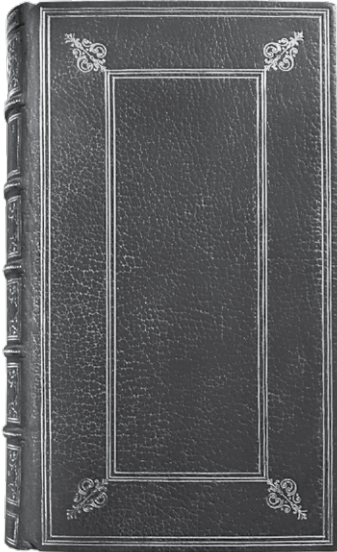
La estructura está encerrada dentro de una orla elaborada por un conjunto de ruedas que van alternando motivos geométricos y vegetales, tramos de puntos discontinuos y filetes simples.

Dentro del marco, se halla una composición de entrelazos geométricos formados por líneas curvas y rectas que se van entrecruzando desde el centro hasta las esquinas, creando diferentes compartimentos que son rellenos por florones vegetales, geométricos y flores de lis. Dentro de esta trama, se contemplan hierros punteados, los cuales se integran en el espacio circundante de los compartimentos geométricos. En el centro de la composición, se localiza el supralibro heráldico de Ana de Austria con mosaico negro estampado en dorado. El **lomo** sigue el mismo modelo decorativo recargado de la cubierta. Los **nervios** están adornados con motivos florales y vegetales.

Los **entrenervios** están formados por un encuadramiento externo de tramos punteados dorados y filetes dobles en cuyo interior, se encuentran una serie de entrelazos geométricos rellenos con espirales punteadas, florones vegetales y filetes simples. En el centro de los entrenervios se van intercambiando florones con las iniciales coronadas de Ana de Austria y flores de lis. Las **cabezadas** artesanales forman una decoración tricolor alternando hilos de color azul oscuro, azul claro y blanco. Las **guardas** pertenecen al grupo peines.

Fuente: elaboración propia.

Figura 2. Libro con signatura XI-C-015

<p>Descripción bibliográfica: Charron, P. <i>De la sagesse, trois livres</i>, Ámsterdam: Chez Louys et Daniel Elzevier, 1662.</p> 	<p>Encuadernación à la duseuil (Bauzonnet), siglo XIX.</p> <p>Las tapas están decoradas de forma simétrica tanto en anverso como en reverso. La estructura se basa en dos encuadramientos: un encuadramiento exterior compuesto por tres filetes dorados rodeando los bordes externos de la cubierta y otro encuadramiento inscrito dentro del primero, también conformado por un triple fileteado. Sobre las puntas o ángulos de encuadramiento del marco central, se disponen cuatro florones punteados con motivos geométricos.</p> <p>El lomo se encuentra plenamente decorado mediante técnicas de estampación en dorado. Los nervios están compuestos por un hilo de puntos discontinuos mientras que los entrenervios, están formados por un encuadramiento de doble fileteado cuyo interior, presenta cuatro florones haciendo esquina con un gran florón estampado en el centro con motivos geométricos. Las cabezadas artesanales, comprenden una decoración tricolor alternando hilos de color rojo, verde y amarillo. Las guardas, pertenecen al grupo peines.</p>
--	---

Fuente: elaboración propia.

Figura 3. Libro con signatura VI-C-032

Descripción bibliográfica: De Sacy, L. S. *Traité de l'amitié, nouvelle édition*, París: La Compagnie des Libraires, 1722.



Encuadernación rococó de modelo de encajes (Padeloup), siglo XVIII.

La estructura se basa en un encuadramiento que rodea los bordes externos de la cubierta, formado por una cadeneta de segmentos circulares y dos filetes estampados en dorado. Dentro del marco, se desarrolla una orla repleta de florones, integrando volutas y guirnaldas apuntando hacia el interior de la tapa y, en el centro, se halla una pequeña composición vegetal de dos “L” entrelazadas. Los adornos más destacados en esta orla son las hojas de acanto, las margaritas y los lirios y completando el espacio circundante, se encuentran pequeños hierros huecos y plenos en forma de círculos.

El **lomo** luce una decoración menos recargada que las tapas. Los **nervios** presentan un hilo dorado que atraviesa por el centro y los **entrenervios** se componen de un encuadramiento de doble fileteado dorado en cuyo interior, se encuentran seis florones con motivos vegetales haciendo esquina junto con un florón central representando una margarita. Sobre el segundo entrenervio, se dispone un tejuelo granate con el título del libro estampado en dorado. En la cofia del pie se han ejecutado unos pequeños ramajes con el fin de dejar igualados los encuadres de los entrenervios. Las cabezadas artesanales forman una decoración tricolor alternando hilos de color rosa, verde y blanco. Las guardas son de tela moaré de color rosa.

Fuente: elaboración propia.

Figura 4. Libro con signatura XII-D-073

Descripción bibliográfica: De Mably, G. *Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès*, París: Chez Bailly et Lami, 1783.



Encuadernación de estilo imperio (Derôme le Jeune), siglo XVIII.

Las **tapas** están decoradas de forma simétrica tanto en anverso como en reverso. La estructura se basa en un marco compuesto por tres ruedas ensanchadas que son interrumpidas en los ángulos para dejar espacios geométricos cuadrados. Las ruedas externas están adornadas con motivos vegetales que van alternando flores de lis y hojas de laurel, mientras que la rueda central confinada entre dos filetes, va alternando motivos geométricos cuadrangulares con tres hilos de separación, tratando de imitar las metopas y triglifos griegos.

Los **nervios** están ornamentados por varios filetes simples y líneas de puntos discontinuos. Cada **entrenervio** va alternando tejuelos de color verde y rojo y presentan un encuadramiento de puntos discontinuos con un florón en el centro de forma redondeada. El resto del espacio circundante está decorado por pequeños florones que van reproduciendo pequeños puntos y estrellas. Sobre el segundo y tercer entrenervio, se encuentran estampados en dorado el título del libro y número de tomo y sobre la cofia del pie, la leyenda *sur velin* indicando el material con el que está hecho el cuerpo del libro. Las **cabezadas** artesanales forman una decoración tricolor alternando hilos de color rosa, blanco y azul. Las guardas, son de tela moaré de color rosa.

Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

El estudio de las encuadernaciones conservadas en el castillo de Chantilly resultó fundamental para contextualizar la procedencia de las colecciones del duque de Aumale y poder llevar a cabo una descripción exhaustiva de sus técnicas decorativas y materiales. La biblioteca de Armand Cigongne, nos ha permitido familiarizarnos con algunos estilos franceses dentro del extenso patrimonio que presenta el dominio, por lo que es necesario seguir profundizando sobre la historia de la encuadernación en Francia y ligarla a los acontecimientos históricos y evolutivos que sufrió el castillo de Chantilly durante varias dinastías.

Fue bastante llamativo comprobar que no todos los libros pertenecientes a la categoría de “Ciencias y Artes” de la Biblioteca de Armand Cigongne estuviesen registrados, ya que es posible que en otras categorías también falten libros. Esto supondría una limitación en la investigación, porque no sabríamos qué institución las custodia actualmente o si sucumbieron directamente a la desaparición. En cualquier caso, podrían consultarse las bibliografías de estos libros a través de fuentes primarias e intentar identificar su lugar de almacenamiento, ya que es importante no dejar caer en el olvido todo el trabajo y cuidado que el duque de Aumale dio a sus colecciones garantizando su pervivencia dentro del Museo Condé.

BIBLIOGRAFÍA

Babelon, J.- P. *Le château de Chantilly*. Chantilly: Scala, 2010.

De Broglie, R. *Chantilly. Histoire du château et de ses collections*. París: Calmann-Lévi, 1964.

Carpallo Bautista, A. *Identificación, estudio y descripción de encuadernaciones artísticas*. México: Fondo Editorial Estado de México, 2015.

Carpallo Bautista, A. y A. Vélez Celemín. *Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010.

Charron, P. *De la sagesse, trois livres*. Ámsterdam: Chez Louys et Daniel Elzevier, 1662.

De Conihout, I. y P. Ract-Madoux. *Reliures françaises du XVIII^e siècle. Chefs d'oeuvre du Musée Condé*. Chantilly: Somogy Éditions d'Art, 2002.

Cureau de la Chambre, M. *Les caractères des passions*. París: Chez Pierre Rocolet et Pierre Blaise, 1645.

Délisle, L. *Chantilly. Le cabinet des livres imprimés antérieurs au milieu de XVI^e siècle*. París: Librairie Plon, 1905.

Jestaz, Bertrand. "Documents sur l'oeuvre de Jules Hardouin-Mansart à Chantilly". *Bulletin Monumental* 149, (1991): 7-75. https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1991_num_149_1_3204.

Lemonnier, H. "Chantilly (Des bouteiller aux Montmorency). Deuxième et dernier". *Journal des Savants*, (1920): 61-72.

Leroux De Lincy, A. *Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne*. París: Chez L. Potier, 1861.

- Levadoux, C. “Les écuries de Chantilly: un palais à la gloire du cheval”. *Livraisons d'histoire de l'architecture* 38, (2019): 39-49. <https://journals.openedition.org/lha/1472>.
- Mably, G. *Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès*. Paris: Chez Bailly et Lami, 1783.
- Pérouse de Montclos, J. M. *Le château de Vaux-le-Vicomte*. France: Scala, 2016.
- Sacy, L. S. *Traité de l'amitié, nouvelle édition*. Paris: la Compagnie des Libraires, 1722.
- Sorel, A. *Le château de Chantilly pendant la Révolution*. Paris: Librairie Hachette, 1872.
- Toulet, J. *Introduction à l'histoire de la reliure française XV^e-XVIII^e siècles*. Paris: Bibliothèque Nationale, 1973.

Desafíos en el entorno de la información y la documentación ante las problemáticas sociales actuales, Volumen 3.

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, Blanca Vilchis Flores; revisión de pruebas, Anabel Olivares Chávez y Valeria Guzmán González; formación editorial, Oscar Fernando Arcos Casañas. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de Gráfica Premier, 5 de febrero n.º 2309, San Jerónimo Chicahualco, C. P. 52170, Metepec, Estado de México. Se terminó de imprimir en noviembre 2022.