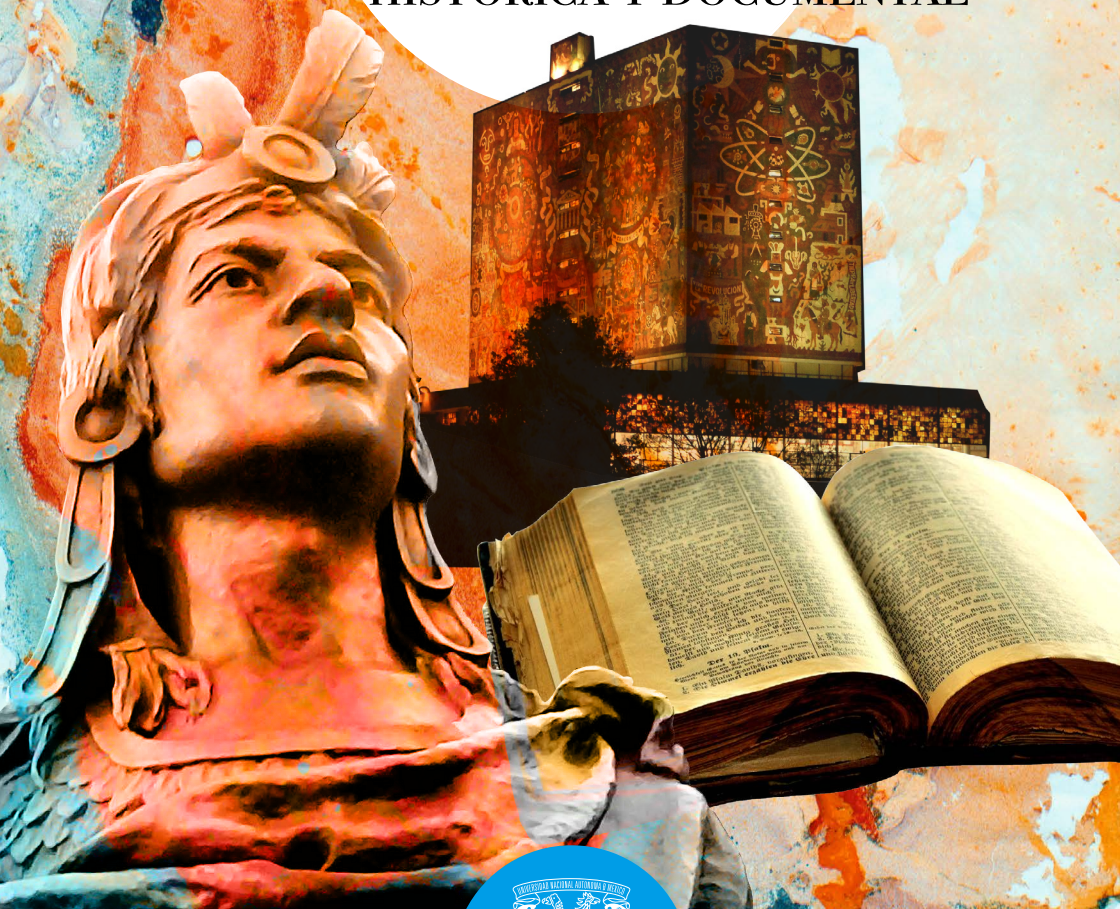


ESTELA MORALES CAMPOS

COORDINADORA



**LA  
INFODIVERSIDAD  
Y EL ACCESO  
A LA MEMORIA  
HISTÓRICA Y DOCUMENTAL**



Misma autora

Información y Sociedad:  
retrospectivas y tendencias

*Estela Morales Campos*

Coordinadora

Información, desinformación,  
bibliotecas y usuarios del siglo XXI

*Estela Morales Campos*

Coordinadora

Forjadores e impulsores  
de la bibliotecología latinoamericana:  
Venezuela

*Estela Morales Campos y Johann Pirela  
Morillo*

Información, participación ciudadana  
y democracia

*Estela Morales Campos*

Coordinadora



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD



**HM851**

**I54**

La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental / Coordinadora Estela Morales Campos.  
- México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

XII, 359 p. - (Información y sociedad).

ISBN: 978-607-30-7191-8

1. Sociedad de la información. 2. Acceso a la información.  
3. Usuarios. 4. Bibliotecas. 5. Archivos. I. Morales Campos, Estela, coordinadora. II. ser.

Diseño de portada: María Itzel Alcántara Jurado

Primera edición: 1 de diciembre 2022

DR © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN: 978-607-30-7191-8

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

## Contenido

Presentación . . . . .	IX
ESTELA MORALES CAMPOS	

### I. LA INFODIVERSIDAD: RIQUEZA PARA LOS USUARIOS

Acceso a la información e infodiversidad . . . . .	3
JAIME RÍOS ORTEGA	

Información e infodiversidad como principios base para el ejercicio de los derechos políticos . . . . .	31
HÉCTOR ALEJANDRO RAMOS CHÁVEZ	

La información falsa y sus implicaciones en la memoria histórica y en el derecho a informarse . . . . .	55
ESTELA MORALES CAMPOS	

Perecer en internet: legados y cuentas conmemorativas . . . . .	83
JONATHAN HERNÁNDEZ PÉREZ	

### II. LA INFORMACIÓN: APOYO FUNDAMENTAL PARA PROTEGER LA MEMORIA HISTÓRICO-DOCUMENTAL

La importancia del dominio público para el acceso a la memoria histórica, cultural y documental . . . . .	105
HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA	

Crear, crear y compartir información, un análisis de predisposiciones y perversiones bajo el enfoque de la infodiversidad . . . . .	129
FIDEL GONZÁLEZ QUIÑONES Y JOSÉ REFUGIO ROMO GONZÁLEZ	

## VII

Impactos de la pandemia del COVID-19 en la producción científica: características, métodos de trabajo, manejo de datos y su relación con la infodiversidad . . . . .	161
JAVIER TARANGO ORTIZ Y JUAN D. MACHIN-MASTROMATTEO	
Cartografías en la reconstrucción de la memoria documental sobre la pandemia del COVID 2019 . . . . .	195
JOHANN PIRELA MORILLO	
<p>III. LAS BIBLIOTECAS Y LOS ARCHIVOS COMPROMETIDOS EN RESGUARDAR, DIFUNDIR Y USAR LA MEMORIA HISTÓRICA Y DOCUMENTAL</p>	
Bibliotecas: un apoyo al derecho de acceso a la información, frente a la infodiversidad y la pandemia . . . . .	213
JOSÉ DE JESÚS HERNÁNDEZ FLORES	
Cine y bibliotecas: un binomio para conservar la infodiversidad de nuestra cultura audiovisual-documental. . . . .	239
RUBÉN OLACHEA PÉREZ	
Infodiversidad y el impacto del descarte de material impreso en las bibliotecas a la memoria histórica y documental . . . . .	259
JOSÉ LUIS VÁZQUEZ LUNA	
La importancia del registro de información en fototecas, trabajar con los recuerdos: la infodiversidad y el acceso a la memoria documental . . .	277
JESÚS FRANCISCO GARCÍA PÉREZ	
Archivos: memoria histórica y derechos humanos en la infodiversidad . . . . .	313
ROSA MARÍA MARTÍNEZ RIDER	
Derecho a la información, vía del acceso y uso de la información en las bibliotecas y los archivos. . . . .	337
NELSON PULIDO DAZA	

## VIII

# Cartografías en la reconstrucción de la memoria documental sobre la pandemia del COVID 2019

JOHANN PIRELA MORILLO  
*Universidad de La Salle-Bogotá, Colombia*

## INTRODUCCIÓN

**E**l propósito de este texto es mostrar algunos elementos que permiten la configuración de cartografías para la reconstrucción de la memoria documental sobre la pandemia del COVID-19 y sobre esta base pensar en la forma mediante la cual las bibliotecas, como instituciones de la memoria, pueden contribuir para el conocimiento de estas cartografías, sistematizando información que dé cuenta del comportamiento de este fenómeno, no sólo de salud, que ha llevado a reconfigurar las relaciones con el medio ambiente, los esquemas de trabajo y la forma cómo se organiza la vida en general. Para lograr tal propósito, se plantea un ejercicio analítico y reflexivo, basado en técnicas de investigación documental, mediante las cuales es posible ahondar en el concepto de cartografías, vistas desde diversas perspectivas: como objeto-documento-testimonio, como metáfora y como género discursivo que puede ayudar a proyectar servicios y productos de información.

La primera idea rescata el carácter del documento cartográfico como fuente para la visualización de relaciones, no sólo espaciales, que convergen en un territorio. En este sentido, la cartografía tiene un carácter testimonial que expone el comportamiento de procesos sociales, políticos y culturales; en este caso, se alude a cartografías que muestran datos alrededor de la pandemia del COVID-19. La segunda idea reconoce la cartografía como metáfora que representa la posibilidad de escribir mediante cifras y otros datos concretos cómo fue el impacto del complejo proceso que la humanidad vivió en su historia reciente.

Siguiendo los planteamientos de Sancho Comíns (2005), la cartografía más que un producto de la representación espacial, se le considera como una ciencia, dada su estrecha vinculación con la geografía, que apoyada en sus herramientas puede ayudar a expresar visualmente los impactos que se dan en la dimensión territorial. Más recientemente, Sancho Comíns y Olcina (2021) señalan que la producción cartográfica que se desarrolló en el mundo ha sido abundante, desde que tuvo lugar el conocimiento de la afección causada por el coronavirus SARS-CoV-2. Esto desde diciembre de 2019 y su posterior difusión a partir de enero de 2020.

Según los autores mencionados, se han realizado importantes iniciativas de sistematización y construcción cartográficas sobre aspectos diversos relacionados con la pandemia, dando como resultados un número importante de portales temáticos, productos informacionales, publicaciones y otros recursos que pueden ser aprovechados por las bibliotecas para proyectar la provisión de servicios de información que sirvan de insumo a los procesos de reconstrucción de la memoria documental acerca de este acontecimiento crucial para la historia de la humanidad.

A partir de lo anterior, es importante destacar que el trabajo cartográfico que las bibliotecas pueden realizar se ubica en una perspectiva de reconstrucción de datos, información y documentos disponibles sobre el COVID-19, posibilitando la construcción de cartografías desde una mirada metafórica, pero también literal del término, en el entendido que cuando se construyen cartografías se escriben y trazan procesos, fenómenos y situaciones importantes que han marcado hitos trascendentales, que los servicios bibliotecarios pueden asumir como parte de las acciones concretas que deben llevar adelante para apoyar los procesos de reconstrucción de la memoria documental.

La producción cartográfica no solamente se ha visto con la pandemia de esta historia reciente, sino que se cuenta también con cartografías y mapas disponibles en una variedad de fuentes históricas, relacionadas con otras pandemias y Epidemias. Tratando de realizar una síntesis de éstas, se menciona la referencia bíblica con las plagas de Egipto, descritas en el libro del Éxodo (7:14-24): “las aguas del Nilo convertidas en sangre, las ranas, mosquitos, tábanos, muerte del ganado, úlceras, granizo ígneo mezclado con rayos, langostas, tinieblas y muerte de los primogénitos”. Otra de las pandemias que cuenta con datos importantes recopilados en diferentes momentos históricos es la Peste Negra (1346-1353), de la cual se dice que fue llevada a Europa por barcos genoveses provenientes de Crimea. Esta Epidemia asoló Asia Occidental, Oriente Medio, norte de África y Europa. Se le considera como el mayor desastre demográfico jamás sufrido. No se registra como una pandemia, pero sí como una Epidemia Colosal. La mayor parte de la gente creía que se trataba de un castigo de Dios por los pecados, atribuyéndole también razones astrológicas.





De acuerdo con datos de diferentes fuentes, la Gripe Española fue otra pandemia de alcance mundial, se desarrolló entre 1918 y 1920 y afectó a más de 40 millones de personas en todo el mundo. Se desconoce la cifra exacta de la pandemia que es considerada la más devastadora de la historia. Un siglo después aún no se sabe cuál fue su origen que no entendía de fronteras ni de clases sociales. Aunque algunos investigadores afirman que empezó en Francia en 1916 o en China en 1917, muchos estudios sitúan los primeros casos en la base militar de Fort Riley (EE.UU.) el 4 de marzo de 1918.

Mapa 3. La Gripe Española. Influenza.



Fuente: <https://unaderomanos.wordpress.com/2020/03/16/la-gripe-espanola-la-primer-pandemia-global/>

De modo que reconstruir la memoria de las pandemias mediante cartografías, en esta doble perspectiva que se pretende mostrar en este texto, resulta de mucha utilidad, sobre todo para el trabajo de organización documental y provisión de servicios de información que las bibliotecas pueden desa-

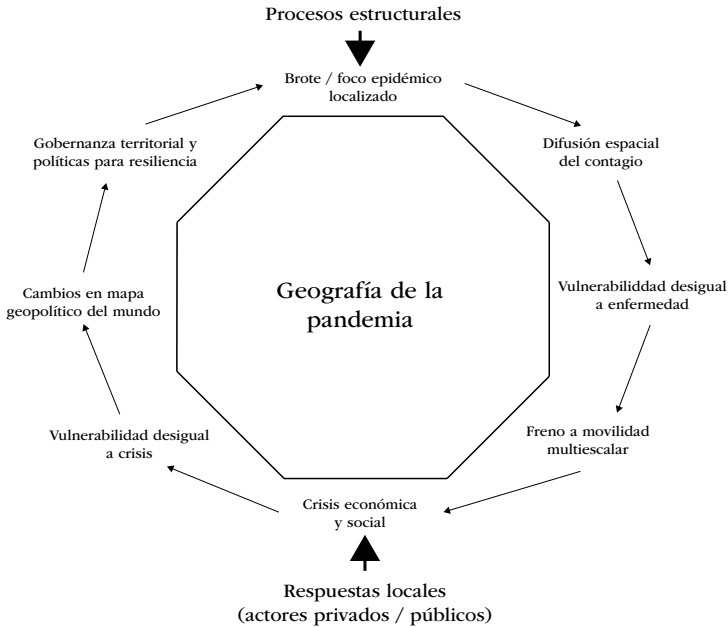
rollar y con ello contribuir al acceso a contenidos relevantes y significativos sobre procesos sociales, históricos y, en este caso, de salud, a partir de lo cual será posible contar con datos acerca del comportamiento e impacto que estas pandemias generan.

#### LAS CARTOGRAFÍAS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA DOCUMENTAL

Las cartografías, desde su dimensión objetual, documental y testimonial tienen una importancia evidente, debido a que son recursos que permiten mostrar relaciones espaciales que se construyen a partir de interacciones sociales y culturales. De este modo y siguiendo a Méndez (2021), cuando se cumplían apenas seis meses de que las autoridades chinas comunicaron a la Organización Mundial de la Salud (OMS) la aparición de un brote infeccioso, provocado por un nuevo tipo de coronavirus, en la ciudad industrial de Wuhan, a orillas del Yangtsé, se planteó un primer ejercicio de dibujar la geografía de la pandemia, tal y como se muestra en la figura 1.

Frente al brote o foco epidemiológico localizado se inicia el proceso de difusión espacial del contagio, notándose una vulnerabilidad desigual, razón por la cual se establecen las primeras medidas para controlar la movilidad mundial de las personas y con ello evitar la rápida propagación del contagio. Con la pandemia del COVID-19, en poco tiempo, se observaron cambios en el mapa geopolítico del mundo, lo que conllevó a la necesidad de diseñar estrategias de gobernanza territorial y políticas para la resiliencia. En este sentido, la cartografía como documento se planteó como un recurso para mostrar rápidamente los datos de la pandemia y con ello se constituyó en un insumo esencial para la re-

Figura 1. Geografía de la pandemia.



Fuente: R. Méndez 2021. *Sitiados por la pandemia. Del colapso a la reconstrucción; apuntes geográficos*. 2ª ed. Revives. [http://revives.es/wp-content/uploads/2021/06/SITIADOS-POR-LA-PANDEMIA\\_2a-edicion.pdf](http://revives.es/wp-content/uploads/2021/06/SITIADOS-POR-LA-PANDEMIA_2a-edicion.pdf)

construcción de la memoria documental de este proceso de dimensiones globales.

La memoria documental es un concepto que se construye sobre la base de los sentidos y alcances de la categoría general de “memoria” como representación del pasado se forja en el presente. En palabras de Traverso (2011), “La memoria se conjuga siempre en presente, lo que determina sus modalidades: la selección de los acontecimientos cuyo recuerdo es preciso conservar (y de los testigos que hay que escuchar), su interpretación, sus lecciones”. Las cartografías como insumos para la reconstrucción de la memoria apoyan

la existencia de dos procesos-nociones: la memoria literal y la memoria ejemplar.

De acuerdo con la visión de Todorov (2000), la memoria literal se enfoca en un suceso que generó dolor, desde su expresión de literalidad, desde donde se responsabiliza al suceso de las condiciones en que se vive actualmente. Por su parte, en la memoria ejemplar, el suceso se integra a la vida individual y a la de la comunidad. Esto genera que el hecho sea generalizado y de él se pueda extraer una lección que permita comprender y afrontar nuevas situaciones. La idea de lo literal y ejemplar en la construcción de la memoria sobre el COVID-19, reconoce a partir de los significados atribuidos a la pandemia, desde la identificación de los sucesos vividos y cómo éstos hacen parte de la vida de las personas. Es por ello, que las cartografías contribuyen a reconstruir la dimensión espacial de las memorias tanto literales como ejemplares.

En este sentido, es preciso acotar que las cartografías como soportes de la memoria individual y grupal, se pueden también comprender como reconstrucción o como irrupción del pasado, en términos de Depetris (2011), ayudan al estudio sistemático del pasado reciente, lo cual enfatiza en la idea de la cartografía como insumo para la conformación de la memoria documental de la pandemia. Siguiendo esta idea, Dorado y Hernández (2015) plantean que en los procesos de construcción de la memoria es necesario tomar en cuenta el carácter voluntario, racional y selectivo, pero igualmente la memoria es espontánea o involuntaria; puede ser explícita o implícita, material o inmaterial, puede ser a corto o largo plazo. Las cartografías como insumos para reconstruir la memoria documental tienen la potencialidad de considerarse como fuentes esenciales para la comprensión del pasado reciente, sobre cuya base se establecen procesos de comprensión acerca de los fenómenos.

LAS CARTOGRAFÍAS COMO RECURSO PARA EL ACCESO A LA INFORMACIÓN  
SOBRE LA PANDEMIA DEL COVID-19

Recuperando la idea relacionada con la necesidad de que las bibliotecas asuman la construcción cartográfica no únicamente a partir de la provisión de servicios estructurados sobre la base del acceso a fuentes disponibles, expresadas bajo la forma de cartografía como documento visual, se presenta en este apartado una breve recopilación de recursos y sitios web con información valiosa que puede servir para el conocimiento acerca de cómo se comportó la pandemia, en términos de los datos esenciales sobre los contagios, relatos de sobrevivientes, memorias de personas fallecidas, entre otros. También se realiza una propuesta sobre el aporte que las bibliotecas pueden realizar para definir y diseñar productos informativos sobre procesos sociales y de salud como el del COVID-19, recurriendo a las cartografías no sólo como recurso para el acceso a la información sobre la pandemia.

La tabla que se presenta a continuación está tomada de un trabajo de investigación realizado desde una perspectiva mucho más amplia por J. Sancho Comíns y J. Olcina Cantos (2021). En este estudio se pone de relieve el aporte de la cartografía como posibilidad para contar con datos representados en diversos países.

Un ejemplo de los reportes que se pueden generar a partir de estos recursos de información es el que se presenta con la cartografía dinámica desde el tablero dashboard del Centro de Recursos sobre Coronavirus de la Universidad Johns Hopkins. Se trata de una fuente de información de COVID-19 y orientación experta que se actualiza de manera continua. Se van agregando datos acordes al comportamiento de la pandemia en todos los países, incluido los casos, las pruebas, el rastreo de contactos y los esfuerzos de vacunas, para ayudar



Tabla 1. Relación de cartografías disponibles para el conocimiento de la pandemia del Covid-19.

Servidor	Dirección web
Universidad Johns Hopkins. Centro de Recursos sobre Coronavirus.	<a href="https://coronavirus.jhu.edu/map.html">https://coronavirus.jhu.edu/map.html</a>
Carto, empresa de cartografía fundada en 2012. Sección dedicada a la pandemia.	<a href="https://carto.com/covid-19/">https://carto.com/covid-19/</a>
Esri, empresa de cartografía pionera en GIS. Sección dedicada a la pandemia a nivel global y para UK e Irlanda.	<a href="https://www.esri.com/en-us/covid-19/resources">https://www.esri.com/en-us/covid-19/resources</a>
Portal del JRC. Comisión Europea	<a href="https://covid-statistics.jrc.ec.europa.eu/Map">https://covid-statistics.jrc.ec.europa.eu/Map</a>
Consortio Geoespacial en abierto. Sección específica dedicada al Covid-19.	<a href="https://www.ogc.org/resources-for-COVID-19-from-ogc">https://www.ogc.org/resources-for-COVID-19-from-ogc</a>
Portal de la Universidad de Calgary con información sobre Covid-19, a diferentes escalas.	<a href="https://library.ucalgary.ca/c.php?g=715085&amp;p=5098377">https://library.ucalgary.ca/c.php?g=715085&amp;p=5098377</a>
Portal del centro de Gobernanza e Innovación (ASH Center) de la Universidad de Harvard, dedicada a la cartografía de la Covid-19	<a href="https://datasmart.ash.harvard.edu/news/article/shining-moment-gis-responding-covid-19-maps">https://datasmart.ash.harvard.edu/news/article/shining-moment-gis-responding-covid-19-maps</a>

Fuente: J. Sancho Comíns y J. Olcina Cantos. 2021. "La cartografía temática como recurso idóneo para el conocimiento de la pandemia Covid-19: ejemplo de aplicación en España". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 91. <https://doi.org/10.21138/bage.3141>

al público, los legisladores y los profesionales de la salud de todo el mundo a responder a la pandemia. Como cartografía dinámica de la pandemia no sólo tiene el carácter de servir de apoyo estratégico a la toma de decisiones para enfrentar la pandemia, sino que también tienen el potencial de cons-

tituirse como referente para la construcción de la memoria sobre el COVID-19. En el mapa 4 se muestra una visualización de los datos a la fecha del 25 de marzo de 2022, con los datos reportados en número de contagios totales a nivel mundial, fallecidos, dosis administradas de vacunas, entre otros (mapa 4).

Otro recurso que se ha desarrollado es Carto, empresa de cartografía fundada en 2012, con su sesión dedicada a la pandemia, recopila datos ágilmente y desarrolla mediante aplicaciones móviles información al alcance de la mano que

Mapa 4. Tablero de visualización de datos. Centro de Recursos sobre Coronavirus.



Fuente: <https://coronavirus.jhu.edu/map.html>

están ayudando a los gobiernos generar procesos de gestión de la crisis. Se trata de un recurso, mediante el cual es posible comprender la pandemia mediante datos procesados y disponibles.

Son diversos los recursos que se han creado para aportar información sobre el comportamiento del COVID-19 en diferentes latitudes, en la tabla ya mencionada se presentan únicamente algunos de los más importantes. En síntesis, las cartografías en su dimensión de fuente, recurso y documento que aporta datos e información relevante permiten contribuir con los procesos de reconstrucción de las memorias digitales. Ello abre un interesante escenario de trabajo para bibliotecas y servicios de información en general, no sólo como agentes para la recopilación de datos y contenidos significativos, sino que también tales servicios pueden contribuir al conocimiento de los procesos históricos y sociales que han marcado hito importante en la historia de la humanidad y con ello se rescata el valor que siempre han tenido las bibliotecas como instituciones de la memoria.

De modo que pensar en las cartografías, no solamente como documentos que se deben reunir para garantizar el acceso a la información desde las bibliotecas, sino como productos que resultan de ejercicios de construcción-diseño y provisión de datos estructurados, constituye una apuesta interesante por explorar, sobre todo en estos tiempos en los cuales se requiere que los profesionales de la información trabajen de manera interdisciplinar con otros profesionales como los de cómputo, de estadística y expertos en las denominadas ciencias de datos. Esto implica el reconocimiento de una variedad de aplicaciones centradas en el análisis masivo de datos para generar servicios y productos informacionales cada vez más especializados en sintonía con los perfiles de usuarios pautados según necesidades particulares.

Las cartografías como productos de información se pueden configurar desde las bibliotecas, sobre todo las especializadas o que sirven a centros de investigación y desarrollo, introduce en el campo de la provisión de información y conocimiento un aspecto que en estos momentos se apoya con los planteamientos de Cicutti (2012), según los cuales la cartografía se puede comprender también como género discursivo que, al trasladarse al ámbito de las bibliotecas y servicios de información, se traduce mediante la forma de productos que permiten el trazado o la escritura a partir de datos estructurados y no estructurados para aportar información estratégica para la toma de decisiones.

De este modo, el diseño de productos de información basado en la idea de construcción cartográfica amplía el horizonte de trabajo de las bibliotecas para proveer contenidos sobre temas relevantes, como es el caso del COVID-19, logrando además abonar a los procesos de reconstrucción de las memorias. Entonces, las cartografías aportan información valiosa sobre el comportamiento de fenómenos de la actualidad con perspectiva de que estos datos serán parte importante de la memoria documental y colectiva.

## CONCLUSIONES

La cartografía es un documento, fuente y recurso de información que representa relaciones espaciales; también se puede asumir como una metáfora para significar los ejercicios de escritura y, en general de ejercicios de trazado que permiten el reconocimiento de fenómenos sociales diversos. En este texto se intentó reflexionar sobre el concepto polisémico de la cartografía para mostrar posibilidades de estructuración desde las bibliotecas y servicios de información. La tarea de

construcción cartográfica se puede ver en la relación información y sociedad como una acción que reconoce los mapas como fuentes esenciales para la construcción de la memoria documental.

Las cartografías que se han elaborado sobre el comportamiento del COVID-19 en diversos países muestran datos e información valiosa para la toma de decisiones, pero también constituyen referentes de información digital importantes para la reconstrucción de un proceso que la humanidad vivió y aún se ha está investigando para poder estimar sus implicaciones. Cartografiar las pandemias como procesos históricos, sociales y de salud abre un interesante escenario de trabajo interdisciplinar para las bibliotecas, no sólo porque es posible recopilar datos y contenidos relevantes de apoyo a la investigación y al conocimiento de estos procesos, sino porque la propia acción de la cartografía constituye un ejercicio de diseño y creación de productos de información, basados en herramientas de análisis masivo de datos para conformar repositorios que favorezcan el acceso a la información, relevante, verificable y disponible en bibliotecas, resaltando su papel como instituciones de la memoria documental y colectiva.

## REFERENCIAS

Cicutti, B. 2012. *La cartografía como objeto de cultura: materiales para su discusión*. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AqZKEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA49&dq=cartograf%C3%ADa%2Bmemoria+documental&ots=5goynLnm\\_z&sig=VEhZs-eHatgi0ym5No-JG81fSshE#v=onepage&q=cartograf%C3%ADa%2Bmemoria%20documental&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AqZKEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA49&dq=cartograf%C3%ADa%2Bmemoria+documental&ots=5goynLnm_z&sig=VEhZs-eHatgi0ym5No-JG81fSshE#v=onepage&q=cartograf%C3%ADa%2Bmemoria%20documental&f=false)

- Depetris Chauvin, I. 2011. “Cartografía para los recuerdos: Barcelona y la(s) memoria(s) de la posguerra en *Los mares del Sur* de Manuel Vázquez Montalbán”. *Confluente. Rivista Di Studi Iberoamericani* 3, no. 2: 99-109. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/2389>
- Dorado Santana, Y. e I. Hernández Galán. 2015. “Patrimonio documental, memoria e identidad: una mirada desde las Ciencias de la Información”. *Ciencias de la Información* 46, no. 2, mayo-agosto, 2015: 29-34 Instituto de Información Científica y Tecnológica La Habana. <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181441052006.pdf>
- Gualart Moreno, C. 2020. “La cartografía digital generada por la COVID-19: análisis y tipologías”. *Espacio, Tiempo y Forma* 13: 103-134. <https://doi.org/10.5944/etf-vi.13.2020.27806>
- Hernández Rivas, A. 2015. “Cartografía de la memoria: actores, lugares y prácticas en EL Salvador de la posguerra. (1992-2015)”. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/672117/hernandez\\_rivas\\_annette\\_georgina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/672117/hernandez_rivas_annette_georgina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Méndez, R. 2021. *Sitiados por la pandemia. Del colapso a la reconstrucción; apuntes geográficos*. 2ª ed. Ed. Revives. [http://revives.es/wp-content/uploads/2021/06/SITIA-DOS-POR-LA-PANDEMIA\\_2a-edicion.pdf](http://revives.es/wp-content/uploads/2021/06/SITIA-DOS-POR-LA-PANDEMIA_2a-edicion.pdf)
- Sancho Comíns, J. 2005. *Imagen y paisaje. Monografía del Atlas Nacional de España*. Instituto Geográfico Nacional/Centro Nacional de Información Geográfica.
- Sancho Comíns, J. y J. Olcina Cantos. 2021. “La cartografía temática como recurso idóneo para el conocimiento de la pandemia COVID-19: ejemplo de aplicación en España”. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 91. <https://doi.org/10.21138/bage.3141>



- Todorov, T. 2000. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós.  
<http://marymountbogota.edu.co/documentos/Todorov-Los-abusos-de-lamemoria.pdf>
- Traverso, E. 2011. *El pasado, instrucciones de uso*. Buenos Aires: Prometeo.

***La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental.*** Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, revisión de pruebas, formación e impresión en papel cultural de 90gr a cargo de Editora Seiyu de México S.A. de C.V. se terminó de imprimir en enero de 2023.



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

## Otras obras

Las prácticas sociales  
en la producción, la distribución  
y el acceso a la información  
mediadas por las tecnologías digitales  
*Georgina Araceli Torres Vargas*  
Coordinadora

Los poderes de la lectura por placer  
*Elsa M. Ramírez Leyva*  
Coordinadora

Perspectivas interdisciplinarias  
de la sistematización y organización  
de los datos culturales  
*Eder Ávila Barrientos*  
Coordinador

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD





*La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental* nos hace reflexionar, cuestionar y participar en los temas del entorno actual, a través de diversas corrientes de pensamiento y de las posibilidades de innovar en un mundo cambiante, que nos hace reinterpretar ciertos principios básicos para que los servicios de información se desarrollen en escenarios complicados. Se trata de una circunstancia en la cual, a través de la tecnología, el mundo global se hace una realidad que nos permite establecer una relación con las casuísticas locales, desde la toma de decisiones hasta los servicios que llegan al usuario final, con exigencias de pronta respuesta e información más personalizada, discriminando a la vez información veraz de aquella superficial y alterada. Invitamos al lector a consultar esta obra plena de discusiones y propuestas útiles para el investigador, el docente, el usuario y el profesional en práctica.



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

