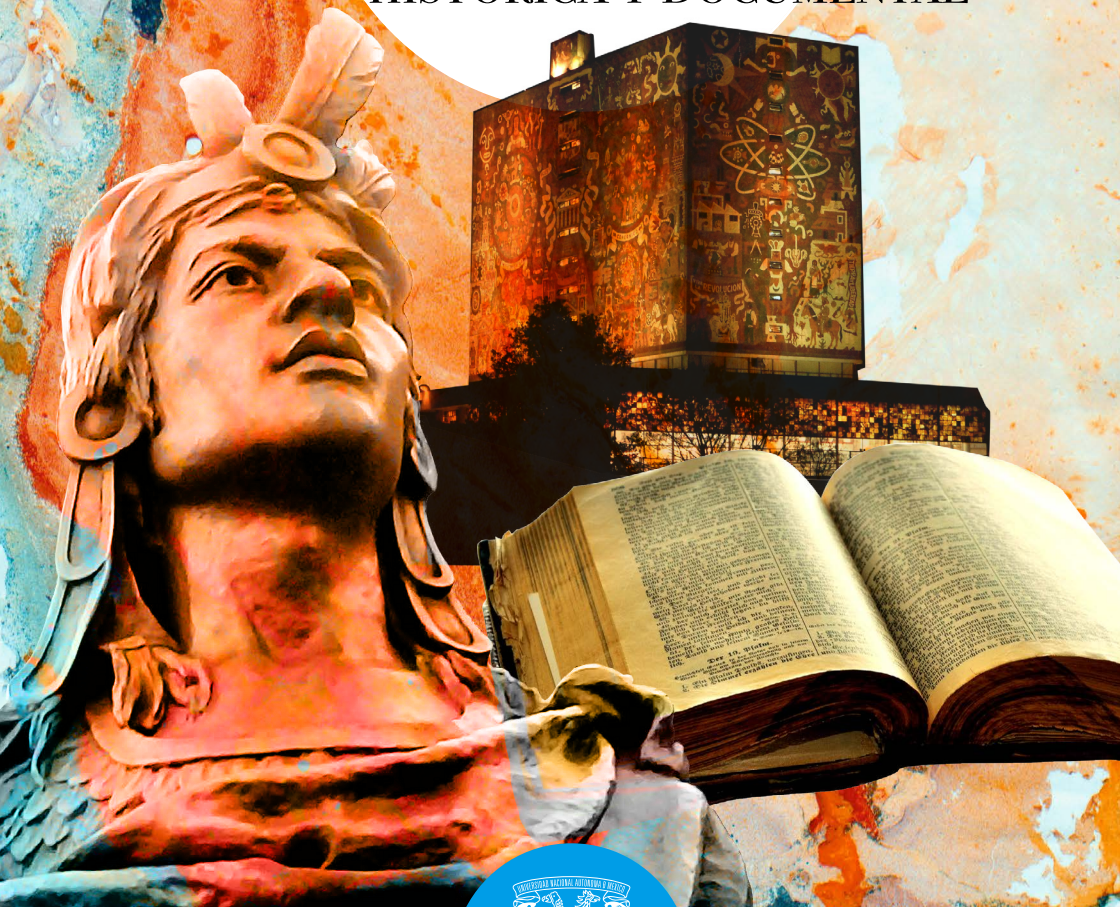


ESTELA MORALES CAMPOS

COORDINADORA



**LA  
INFODIVERSIDAD  
Y EL ACCESO  
A LA MEMORIA  
HISTÓRICA Y DOCUMENTAL**



Misma autora

Información y Sociedad:  
retrospectivas y tendencias

*Estela Morales Campos*

Coordinadora

Información, desinformación,  
bibliotecas y usuarios del siglo XXI

*Estela Morales Campos*

Coordinadora

Forjadores e impulsores  
de la bibliotecología latinoamericana:  
Venezuela

*Estela Morales Campos y Johann Pirela  
Morillo*

Información, participación ciudadana  
y democracia

*Estela Morales Campos*

Coordinadora



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

**HM851**

**I54**

La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental / Coordinadora Estela Morales Campos.  
- México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

XII, 359 p. - (Información y sociedad).

ISBN: 978-607-30-7191-8

1. Sociedad de la información. 2. Acceso a la información.  
3. Usuarios. 4. Bibliotecas. 5. Archivos. I. Morales Campos, Estela, coordinadora. II. ser.

Diseño de portada: María Itzel Alcántara Jurado

Primera edición: 1 de diciembre 2022

DR © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN: 978-607-30-7191-8

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

## Contenido

Presentación . . . . .	IX
ESTELA MORALES CAMPOS	

### I. LA INFODIVERSIDAD: RIQUEZA PARA LOS USUARIOS

Acceso a la información e infodiversidad . . . . .	3
JAIME RÍOS ORTEGA	

Información e infodiversidad como principios base para el ejercicio de los derechos políticos . . . . .	31
HÉCTOR ALEJANDRO RAMOS CHÁVEZ	

La información falsa y sus implicaciones en la memoria histórica y en el derecho a informarse . . . . .	55
ESTELA MORALES CAMPOS	

Perecer en internet: legados y cuentas conmemorativas . . . . .	83
JONATHAN HERNÁNDEZ PÉREZ	

### II. LA INFORMACIÓN: APOYO FUNDAMENTAL PARA PROTEGER LA MEMORIA HISTÓRICO-DOCUMENTAL

La importancia del dominio público para el acceso a la memoria histórica, cultural y documental . . . . .	105
HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA	

Crear, crear y compartir información, un análisis de predisposiciones y perversiones bajo el enfoque de la infodiversidad . . . . .	129
FIDEL GONZÁLEZ QUIÑONES Y JOSÉ REFUGIO ROMO GONZÁLEZ	

## VII

Impactos de la pandemia del COVID-19 en la producción científica: características, métodos de trabajo, manejo de datos y su relación con la infodiversidad . . . . .	161
JAVIER TARANGO ORTIZ Y JUAN D. MACHIN-MASTROMATTEO	

Cartografías en la reconstrucción de la memoria documental sobre la pandemia del COVID 2019 . . . . .	195
JOHANN PIRELA MORILLO	

III. LAS BIBLIOTECAS Y LOS ARCHIVOS COMPROMETIDOS  
EN RESGUARDAR, DIFUNDIR Y USAR LA MEMORIA  
HISTÓRICA Y DOCUMENTAL

Bibliotecas: un apoyo al derecho de acceso a la información, frente a la infodiversidad y la pandemia . . . . .	213
JOSÉ DE JESÚS HERNÁNDEZ FLORES	

Cine y bibliotecas: un binomio para conservar la infodiversidad de nuestra cultura audiovisual-documental . . . . .	239
RUBÉN OLACHEA PÉREZ	

Infodiversidad y el impacto del descarte de material impreso en las bibliotecas a la memoria histórica y documental . . . . .	259
JOSÉ LUIS VÁZQUEZ LUNA	

La importancia del registro de información en fototecas, trabajar con los recuerdos: la infodiversidad y el acceso a la memoria documental . . .	277
JESÚS FRANCISCO GARCÍA PÉREZ	

Archivos: memoria histórica y derechos humanos en la infodiversidad . . . . .	313
ROSA MARÍA MARTÍNEZ RIDER	

Derecho a la información, vía del acceso y uso de la información en las bibliotecas y los archivos . . . . .	337
NELSON PULIDO DAZA	

VIII



## Cine y bibliotecas: un binomio para conservar la infodiversidad de nuestra cultura audiovisual-documental

RUBÉN OLACHEA PÉREZ

*Universidad Autónoma de Baja California Sur, México*

**E**l propósito de este capítulo es presentar una selección de ejemplos cinematográficos que aportan información relevante a la fructífera relación entre el arte cinematográfico –que también es una industria– y el ámbito de las bibliotecas e instituciones educativas representadas en ellas. Inicialmente, las obras cinematográficas mencionadas serán internacionales (europeas y estadounidenses) y posteriormente se citarán ejemplos nacionales, en el entendido de que algunos filmes internacionales han logrado celebridad y reconocimiento, así como las películas nacionales mencionadas también gozan de popularidad y fama. El arte cinematográfico es suma de varios elementos técnicos y estilísticos excepcionales que trascienden al tiempo y al espacio: las películas son traducidas, subtituladas o dobladas a otras lenguas; son nominadas o galardonadas en festivales inter-

nacionales y se sigue hablando o escribiendo sobre ellas aún décadas después de haber sido exhibidas por primera vez. La tecnología favorece la conservación, divulgación y estudio de cintas que son referentes culturales de gran valor. El valor social simbólico que adquieren esas películas es potencializado gracias al análisis de quienes investigan y analizan tanto a las obras como los contextos en que se realizaron o se reciben, en diversos periodos de tiempo y espacio. La prospectiva, relativamente fácil de pronosticar, es que la conservación, divulgación, difusión y estudio de obras cinematográficas incrementará el vínculo con las labores de las bibliotecas en un sentido amplio y dinámico, aunado a otros procesos para el progreso de la sociedad.

Aunque pareciera que hay un orden cronológico en los materiales filmicos considerados, el orden cronológico no es la prioridad, sino los temas. El método utilizado es analizar los vínculos entre una película y la siguiente con los roles del libro y de la biblioteca en la sociedad. Al reunir sintéticamente estas obras cinematográficas, se evidencian fragmentos de un discurso que narra ya no sólo su relato sino una historia situada entre las películas y los aconteceres de una sociedad en donde algunos de sus ciudadanos son espectadores cinéfilos. Las cintas son relativamente accesibles desde diversas plataformas que favorecen visitar filmes conocidos. Algunas de estas plataformas son de libre acceso, aunque el que sean gratuitas a menudo está sujeto a variaciones. Los resultados agrupan filmes significativos que trascienden al país de origen y al periodo histórico que reflejan.

En el caso de películas mexicanas que cuentan historias en torno a la educación, sus tramas reflejan una relación con la sociedad de donde provienen, con afán crítico, a veces a manera de denuncia o catarsis. Al evidenciar problemas que tienen solución si se dan a conocer y se discuten am-

pliamente, son obras optimistas y útiles. No nos referimos a finales tristes o felices. Resulta difícil imaginar un problema en el que ignorarlo o ser fatalista sea parte de la solución. Al contrario. En conclusión, el cine ofrece la posibilidad de imaginar y discutir problemas sociales que eventualmente pueden ser superados y trascender las barreras que la sociedad padece. El cine mexicano refleja ese gran proceso educativo y resulta evidente un cambio iniciado desde la Revolución: el acceso a salud y educación públicas. La escuela es para todos: niñas y niños, sin prejuicios ni discriminación, incluyente y respetuosa de la diversidad. Los libros, la lectura y las bibliotecas son parte de un engranaje social que hasta el momento no se ha evidenciado lo suficiente en las obras cinematográficas mexicanas. La presente selección indica que es tiempo de evidenciar la cultura bibliófila de México en sus películas.

PRIMERA PARTE: PELÍCULAS SOBRE BIBLIOTECAS EN EL CINE  
EUROPEO Y ESTADOUNIDENSE.

*El nombre de la rosa*

Basada en la novela homónima de Umberto Eco, *El nombre de la rosa* (Jean-Jacques Annaud 1986) es una película de suspenso que intenta explicar las muertes de algunos monjes en una abadía benedictina en el norte de Italia, en la Edad Media (siglo XIV). El medievalista Umberto Eco ingresó estelarmente en 1980 al mundo de la novela con una consolidada carrera como semiólogo. Su vasta obra propone la semiósis como un proceso de indagación e interpretación. La semiótica es la ciencia que estudia los signos, pero su interpretación tiene límites: no se pueden decir locuras sobre cosas o hechos y esperar que todas las personas creen dichas locuras. En la novela y en la película (Eco participó



activamente en el guión y en la producción del filme) la biblioteca juega un papel central. El bibliotecario en cuestión es un fanático que coloca veneno en los márgenes de ciertas páginas de textos prohibidos (tal es el caso de un libro sobre la risa, de Aristóteles) y los usuarios perecerán, sin saberlo y delatándose para quien sí sabe.

La novela fue un éxito de crítica y ventas, al igual que la cinta. La versión fílmica fue una coproducción entre Italia, Francia y Alemania. Los actores principales son de habla inglesa: Sean Connery en el papel de Guillermo de Baskerville, un fraile franciscano, y Christian Slater como el novicio Adso de Melk. El hombre maduro como mentor de su joven asistente, un aprendiz de buena familia. Guillermo de Baskerville es un hombre racional y Adso de Melk representa el relevo generacional que posee, además de juventud, numerosas dudas sobre el mundo de los adultos y los misterios con que funcionan las instituciones.

La película muestra el contraste entre la muchedumbre ignorante, miserable y supersticiosa, víctima de la Santa Inquisición, y el advenimiento de un nuevo orden social en el que triunfe el conocimiento y la observación sistemática para la explicación lógica de los acontecimientos. En ese proceso, la biblioteca atesora libros cuya administración es celosamente controlada y vigilada. No cualquiera tendrá acceso a los conocimientos que los libros contienen, salvo que el relevo generacional venga acompañado de una adecuación o modificación al orden de las cosas. Las dinámicas afectan tanto lo individual como lo colectivo, y también transforman a las instituciones.

*El nombre de la rosa* vino a representar un cambio en el mercado editorial al ofrecer una obra culta atractiva al gran público y viable de ser llevada a la pantalla con éxito. Esta estrategia ha seguido siendo intentada por muchos otros,

ocasionalmente con logros que indagan sobre nuevos temas o nuevos segmentos de edades en el público objetivo. Varios subtemas aparecen en la trama de *El nombre de la rosa*: ciencia y tecnología (las gafas de Guillermo de Baskerville, por ejemplo); política y filosofía; teoría y práctica del humor y de las comedias; sexualidad y corrupción en el clero; legislación y procuración de justicia; la violencia como espectáculo; organización y conservación de archivos y volúmenes; tradiciones y colecciones; acceso formal e informal a la infodiversidad y tantos más. Sin duda, es un referente cinematográfico que pone en relieve la centralidad de la biblioteca en el progreso de la humanidad y sirve para orientar el devenir de los siguientes ejemplos cinematográficos a mencionar.

### *Las alas del deseo*

El título original de esta aclamada película alemana es *Der Himmel über Berlin* (*El cielo sobre Berlín*, Wim Wenders, 1987), pero es principalmente conocida en español como *Las alas del deseo*. En ella, dos ángeles, protagonizados por los actores Bruno Ganz y Otto Sander, conocen los sufrimientos y preocupaciones humanas e intentan alentar el amor por la vida a la gente, quienes no los pueden ver, si acaso intuir. El color sepia representa lo que ven los ángeles y los cambios a colores representan la perspectiva de la gente común. Las principales escenas monocromáticas suceden en la icónica Biblioteca Estatal de Berlín, obra del arquitecto alemán de estilo orgánico Jans Scharoun. La película se volvió mítica por mostrar la arquitectura y los contrastes de la historia de Alemania.

Tal como la legendaria biblioteca en *El nombre de la rosa*, la biblioteca de Berlín representa una de las más grandes del mundo occidental. Se dice que su acústica es tan perfecta que se podría escuchar una conversación entre ángeles. En

este filme las decisiones técnicas son artísticas e imprimen emotividad humana –y mística– a un estética cinematográfica en donde lo sublime (sentimientos como la comprensión, lo conmovedor y lo complejo) se acercan también a un estilo casi documental: gente común y corriente cuyos pensamientos se manifiestan auditivamente como murmullos en distintas voces y tonalidades; un conjunto de usuarios de biblioteca con diversos perfiles sociales en edad, intereses culturales, capacidades intelectuales y dilemas existenciales confluyen. Se muestra la diversidad y la vulnerabilidad humanas en una biblioteca, institución donde conviven visiblemente lo tangible y también lo intangible. Muchos críticos coincidieron en que este filme es una declaración de amor a la humanidad.

### *Philadelphia*

La galardonada cinta estadounidense *Filadelfia* (Jonathan Demme, 1993) es protagonizada por Tom Hanks y Denzel Washington. Hanks interpreta el papel de un joven abogado, Andy Beckett, que descubre que vive con VIH y por ello pierde su empleo en un prestigioso despacho, en un claro caso de discriminación laboral. Washington lleva el rol del abogado defensor Joseph Miller. El encuentro entre ambos una noche en la biblioteca es una escena crucial. Miller se da cuenta de la discriminación que Beckett sufre por ser homosexual y padecer la enfermedad. Surge una amistad solidaria y Beckett comprueba que es posible hallar colegas que no lo discriminen.

En la escena de la biblioteca, el bibliotecario encuentra, a solicitud del propio Beckett, un artículo en una revista especializada que será crucial para la defensa del caso. Por el visible deterioro físico del abogado, el bibliotecario lo insta a revisar el documento en un cubículo aislado. Beckett se

niega amablemente y el bibliotecario insiste a grado tal que el defensor se siente compelido a intervenir. *Filadelfia* es una película que influyó positivamente en la comprensión de la epidemia del VIH en el mundo. Sirve de homenaje a las personas sensibles que optaron por conocer más sobre la enfermedad y así superar múltiples prejuicios. Esas personas contribuyen a mejorar el mundo con ejemplos de solidaridad humanitaria, información científica y certificada, más los activismos contra todo tipo de discriminación.

### *Seven*

Película estadounidense de 1995, dirigida por David Fincher. Su título también fue comercialmente estilizado como *Se7en*, en un afán posmoderno de mezcla alfanumérica. En una atmósfera de ciudad lluviosa y sombría, Brad Pitt y Morgan Freeman protagonizan a una pareja de detectives del Departamento de Policía de Nueva York. El primero es el joven e impulsivo detective David Mills y el segundo es el detective William R. Somerset, pronto a jubilarse. La trama involucra una serie de asesinatos relativos a los siete pecados capitales: gula, avaricia, pereza, lujuria, soberbia, envidia e ira, en ese orden. El criminal es un asesino serial culto y refinado. Va dejando pistas y para ello Somerset visita una noche la biblioteca. Es una secuencia fílmica fundamental y en foros de cinefilia admiradores de esta cinta confiesan que la combinación de música e imágenes en movimiento adquiere mayor fuerza con el tiempo hasta formar un recuerdo indeleble. Esto confirma lo que muchos afirman: que los espectadores conservan fragmentos memorables de un filme como memoria personal y algunos momentos cinematográficos se vuelven más relevantes a medida que pasan los años. ‘Cada quien elabora su propia película’, también suele decirse.

La construcción cinematográfica de la secuencia en la biblioteca es relativamente fácil de describir, pero la concepción artística y llevarla a cabo es lo que conforma el arte cinematográfico. Se acerca la hora de cierre y el personal de biblioteca está familiarizado con las visitas del detective Somerset, quien viste su gabardina color caqui. Es un hombre negro que ya porta algunas canas. Como es característico entre amigos del gremio policial, se saludan con confianza. Los guardias de la biblioteca juegan póker y Somerset ironiza opinando que con tanta cultura en ese recinto y ellos jugando naipes. ‘*Culture my ass...*’ replica uno de ellos: ‘Cultura mi trasero’. La frase ilustra la sospecha del triunfo del entretenimiento por encima del hábito de la lectura.

Otro guardia activa música clásica en el reproductor y es ahí que inicia la magia cinematográfica: el Aria para la cuerda de sol de Johann Sebastian Bach, pieza musical escrita entre 1717 y 1723 para su patrón, el príncipe Leopoldo de Anhalt-Cöthen. Fue la primera obra de Bach grabada en 1902. Sobre todo, desde la segunda mitad del siglo xx, se ha vuelto una pieza musical favorita en la cinematografía para crear una atmósfera emocional de melancolía. La cámara acompaña con simetría, desde distintos ángulos, los pasos del detective por la biblioteca solitaria, con sus múltiples lámparas de característico color verde vivo, por los estantes de literatura clásica. Acompañan las visiones de la *Divina comedia* del italiano Dante Alighieri (1265-1321) los clásicos grabados del francés Gustav Doré (1832-1883). El avanzado lenguaje cinematográfico finisecular permite mediante montaje editar escenas intermitentes de fragmentos textuales y el fotocopiado en la biblioteca, más saltos a otras imágenes que se perciben naturales –unidos por la ayuda de la melodía– al departamento en donde el otro detective, Mills, observa subyugado las fotografías forenses. Una vez más, el efecto de la

estética sonora enlaza los grabados clásicos con las imágenes de la escena del crimen, cual obra de arte con intención moral. La vulnerabilidad humana entrelazada por la literatura, las artes, la biblioteca, lo jurídico y la investigación. Así como la fragilidad psíquica de una mente criminal.

#### LA BIBLIOTECA COMO LOCACIÓN

Muchos otros éxitos cinematográficos pertenecientes a diversos géneros presentarán a la biblioteca como recurrente locación –ocasionalmente en exteriores, mostrando su fachada– aunque principalmente adentrándose en sus interiores. Tal es el caso del musical *The Music Man* (*Vivir de ilusión*, 1962), seleccionada en 2005 para su preservación en el Registro Nacional de la Biblioteca del Congreso, en Estados Unidos, al ser considerada cultural, histórica y estéticamente significativa. En ese musical, la canción *Marian The Librarian* presenta la graciosa secuencia de seducción romántica –y psicológica– de un músico ‘estafador’ hacia la reticente bibliotecaria que lo descubre y no obstante se decide a su favor, ante su capacidad para transformar la dinámica del pueblo, que pasa de ser un aburrido rincón provinciano a una comunidad fuerte, unida, tolerante y solidaria en más de un sentido (en lo étnico y en infantes con capacidades diferentes, por ejemplo). Esta película se volvió a filmar en 2003 con renovada aprobación masiva.

Otra cinta seleccionada en 2015 por el Registro Nacional de Cine de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos por su valía cultural, histórica y estética es *The Shawshank Redemption* (Frank Darabont, 1994). Se tradujo como *Sueños de fuga* en Hispanoamérica, *Cadena perpetua* en España, *Sueños de libertad* o *Escape a la libertad* en Argentina.

Basada en un cuento del autor de culto Stephen King, este consolidado filme narra los planes de fuga de la cárcel de dos buenos amigos interpretados por Tim Robbins en el papel de Andy y Morgan Freeman en el rol de Red. Andy organiza la mejor biblioteca penitenciaria de la región e involucra a varios compañeros presos en su organización, acciones que levantan la moral y sirven de escaparate a sus planes de fuga.

Más ejemplos incluirían cintas de horror como *It (Eso)*, novela del ya citado Stephen King que manifiesta en sus tramas los miedos atávicos de la sociedad norteamericana (que asimismo atrae a espectadores de otras sociedades) y que cuenta con más de una versión. *Ghostbusters (Los cazafantasmas)* es una comedia que combina humor y terror con efectos visuales de vanguardia para su época e incluye importantes escenas en bibliotecas públicas en las distintas versiones que ha recibido con el paso del tiempo. De esa manera, la biblioteca se manifiesta como una locación cinematográfica de diversos registros: es el sitio de acceso a la información, a la infodiversidad. En esa institución del conocimiento especializado concurre la vida: lo legal, la investigación, lo público, lo institucional. Es un ente crucial trascendente para la democracia. El vínculo entre la verosimilitud del relato cinematográfico y la realidad de los espectadores es socialmente benéfico.

SEGUNDA PARTE: EL CINE MEXICANO COMO UN PROCESO EDUCATIVO

*Ausencia de bibliotecas en las tramas del cine mexicano*

Si bien el cine mexicano no puede compararse ni competir con los presupuestos del cine estadounidense, sí tiene consolidada una infraestructura para su exhibición y distri-

bución. Asimismo, cuenta con festivales, escuelas profesionales de cine y una crítica organizada que produce libros, revistas y seguimiento mediático tanto al cine del pasado como al contemporáneo. La llamada Época de oro del cine mexicano queda ubicada para el gran público sobre todo en la década de los años cuarenta del siglo xx, y el Nuevo cine mexicano, paradójicamente, se ha ido expandiendo desde los años sesenta de ese siglo a la fecha. Esto es, a menudo surge alguna película, un conjunto de obras o directores que promueven un renacimiento de la industria del arte cinematográfico nacional ya sea por su estilo o temáticas. Sin embargo, en contraste con las cintas mencionadas anteriormente como una breve muestra representativa de bibliotecas en el cine europeo y estadounidense, las películas mexicanas en donde la biblioteca sea trascendental son escasas. Aun así, el tema de la educación, la escuela y el libro sí han sido ampliamente tratados.

### *Temas y tramas del cine mexicano sobre educación*

Una primera película de renombre sobre educación en México es *Río Escondido* (Emilio Fernández, 1948) con María Félix en el papel de la maestra rural que enfrenta al cacique del pueblo y ayuda a un pueblo abandonado y enfermo debido a una terrible sequía. Varios son los temas en este filme que seguirán, de una u otra manera, vigentes en la representación cinematográfica de la educación en México: la cuestión de género, si se trata de maestra o maestro, y si los alumnos conforman un grupo mixto de niñas y niños o no; la construcción de la escuela; el perfil étnico de los niños o jóvenes que asisten al plantel; el nombre y la ubicación geográfica específica de la localidad; el cacicazgo como un grave obstáculo en la educación de una sociedad. En todas, sin duda, la educación es vista como una opción de progreso.



En *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950) causó revuelo ver jóvenes delincuentes de las barriadas de la periferia de una moderna Ciudad de México y los limitados e infructuosos esfuerzos institucionales por proteger a los infractores menores de edad, con la modalidad de Escuelas Granjas para enseñarles oficios. En el filme se retratan con verismo documental neorrealista el hambre, la violencia y las escasas oportunidades de progresar en un medio social hostil pleno de obstáculos. Aun así, su fotografía capta el mundo subjetivo y onírico de los personajes en secuencias de gran belleza y plasticidad surrealista: en cámara lenta, el joven Pedro sueña reconciliarse con una madre que no lo comprende. La película triunfó en el festival de Cannes y contó con el respaldo inmediato del poeta Octavio Paz, quien ese mismo año publicó su célebre texto *El laberinto de la soledad*. Posteriormente en 2004, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por sus siglas en inglés) declaró a *Los olvidados*, patrimonio intangible de la humanidad.

*Simitrio* (Emilio Gómez Muriel, 1960) y *El profe* (Miguel Delgado, 1971) son comedias melodramáticas que retratan al maestro rural como figura de autoridad moral. En la primera, el viejo profesor casi ciego recibe finalmente un homenaje en el pueblo, tras un año de soportar las crueles bromas de un grupo de niños que gradualmente se apiadan de él. La segunda es protagonizada por el gran comediante Mario Moreno *Cantinflas* en el rol del maestro. En ambas cintas los grupos son exclusivamente de niños varones y los profesores tienen que lidiar con caciques autoritarios. Un giro crítico se da en *Mariana, Mariana* (Alberto Isaac, 1987) película ubicada en la Ciudad de México en 1948, con guión de Vicente Leñero y basamento literario en la novela *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco. El título

del libro se refiere específicamente a un juego a la hora del recreo. Se trata igualmente de una primaria para varones, pero el retrato social crece en dimensiones y complejidad: se tocan temas como el racismo por la pigmentación de la piel y el despertar sexoafectivo del niño Carlos, enamorado de la joven y atractiva madre soltera de un compañero. Esa bella mujer termina siendo víctima de un feminicidio, en medio de una intriga política de altos vuelos. Las impresionantes imágenes finales del filme son del terremoto ocurrido en 1985 e insinúan también el derrumbe de viejos moldes sociales.

*Perfume de violetas* (Maryse Sistach, 2001) y *Heli* (Amat Escalante, 2013) son películas mexicanas que pertenecen al México del tercer milenio: denuncian el acoso sexual y violaciones que sufren las adolescentes estudiantes de secundaria. Si bien el acoso no ocurre al interior de la escuela, el ambiente social es deprimente: inseguridad y narcotráfico –sobre todo en *Heli*– merman la salud mental de las jóvenes protagonistas. Pero es *Después de Lucía* (Michel Franco, 2012) la película que logra reconocimiento internacional por su acertado tratamiento del acoso y hostigamiento (*bullying*) a la estudiante de preparatoria del título. La cinta tiene el tino de denunciar el abuso a una chica ya no sólo por varones sino también por compañeras del mismo sexo. La escuela preparatoria en cuestión es privada, para gente de ingresos económicos elevados. La víctima es una chica de apariencia común que no padece ninguna condición que llevara a concluir las razones –injustificables desde cualquier ángulo– de ese abuso (obesidad, alguna discapacidad, pigmentación, etcétera). Empero, recibe un maltrato terrible por parte de sus compañeros de clase, con graves consecuencias, en un final abierto que apela a la imaginación del espectador. Una de las principales virtudes de este relato cinematográfico es su verosimilitud próxima a la del cine documental.

Finalmente, dos exitosos documentales ilustran en buena medida el tema de la educación en México: *De panzazo* (Carlos Loret de Mola y Juan Carlos Rulfo, 2012) y *El sembrador* (Melissa Elizondo Moreno, 2018). El primero fue exhibido oportunamente en plena efervescencia política por las elecciones presidenciales ese año. Fue ampliamente criticado por mostrar incontables estadísticas y los múltiples problemas de la educación en México, encarnados primordialmente en Elba Esther Gordillo, figura polémica en la política mexicana y lideresa del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE). En la cinta declara no compartir información clave por estrategia política. Tras el documental, del 2013 al 2018, Gordillo enfrentaría procesos jurídicos por lavado de dinero y delincuencia organizada. Fue encarcelada y posteriormente se mantuvo en arresto domiciliario hasta agosto de 2018, cuando fue liberada. El documental muestra la inoperancia deliberada del sistema educativo en México para terminar proponiendo soluciones retóricas semejantes a un libro de autoayuda. En consecuencia, la crítica Fernanda Solórzano<sup>1</sup> recomendó contrastar *De panzazo* con un artículo de revista especializada, cuyo resumen íntegro –por su pertinencia– se reproduce a continuación:

**Objetivos.** Conocer si existen diferencias en experiencias de discriminación, percepción del atractivo físico, posición socioeconómica y salud mental en función del color de la piel. **Material y métodos.** La población consistió en estudiantes de una universidad de la Ciudad de México. A partir del color de piel se formaron tres grupos: blancos, morenos claros y morenos. Mediante modelos de regresión se evaluó si las diferencias en salud mental de acuerdo

---

1 Fernanda Solórzano, “‘De panzazo’ de Juan Carlos Rulfo y Carlos Loret de Mola”, *Letras Libres*, abril de 2012.

al color de piel se debían a experiencias de discriminación, percepción del atractivo físico y/o posición socioeconómica. **Resultados.** Los que tenían piel morena tuvieron niveles más bajos de autoestima y vitalidad, pero más altos de cansancio y de consumo de alcohol. Estas diferencias fueron explicadas por las experiencias de discriminación y porque los estudiantes morenos se percibían menos atractivos. **Conclusiones.** Por primera vez se documentan los posibles efectos del racismo en la salud mental en población urbana de México.<sup>2</sup>

Lo insólito de dicho artículo es que habla del racismo no como problema sino como fuente de otros problemas. En este caso, no el rendimiento o la deserción escolar pero sí un aspecto vinculado a ello y que es un gran nuevo tema pospandemia del COVID-19: la salud mental.

En cambio, *El sembrador* (Melissa Elizondo Moreno 2018, cuya directora es egresada de la UNAM) es un trabajo de investigación en una escuela multigrado con niños tzeltales en una localidad de zona montañosa en Chiapas. El maestro Bartolomé Vázquez atiende en la escuela primaria Mariano Escobedo. Él es bilingüe (español y otra lengua distinta a la tzeltal) pero logra comunicarse con todos los niños sin problema alguno. Se trata de un maestro gentil, de semblante apacible y cariñoso. Los paisajes naturales que el documental muestra son cautivadores. Aun así, se suscitan problemas tales como un adulto alcoholizado (padre de algún niño o niña) quien ronda más de una ocasión cerca de la escuela o las niñas narran cómo en sus hogares hay limitaciones económicas que probablemente afectarán su futuro escolar. Es una escuela limpia y ordenada. Cuenta

---

2 Luis Ortiz-Hernández *et al.*, "Racismo y salud mental en estudiantes universitarios de la Ciudad de México". *Salud Pública de México* 53, no. 2 (marzo-abril de 2012), 125.

con material de lectura y juegos didácticos donados, cancha para practicar deportes y bailes folclóricos, por ejemplo. En las secuencias finales, ante la cámara, las niñas y niños, uno a uno, van diciendo qué imaginan ser de grandes: algunos quieren ser cantantes o deportistas, profesores, médicos o enfermeras, pero también hay quienes mencionan sonrientes que serán albañiles o sirvientas. La cámara registra cómo a los niños se les permite ser ellos mismos y sonríen en libertad.

Los problemas narrados por las anteriores películas enlistadas aquí lucen ajenos en *El sembrador*, aunque alcoholismo y pobreza son amenazas evidentes al desarrollo escolar de los infantes, como en cualquier parte del mundo. La cultura del humor en México tiene un lado positivo que favorece la risa y la celebración de diversas manifestaciones culturales tales como la comida, la música y la vestimenta. El lado negativo de esa cultura es que frecuentemente se reproducen –de manera mediática y coloquial– prejuicios racistas, sexistas, clasistas, entre burlas y apodos, que humillan y dañan la autoestima de nuestros infantes, adolescentes y jóvenes. No parecen abundar, aunque sin duda existen, contenidos audiovisuales con relatos que demuestran que es posible superar tales prejuicios. Por ello no se descarta que gradualmente el cine mexicano muestre un incremento de historias sobre personas resilientes empoderadas por entornos incluyentes y democráticos: contextos en donde las bibliotecas contribuyen con infodiversidad al desarrollo pleno y al florecimiento de una población ingeniosa y creativa.

Múltiples son las plataformas que permiten el acceso libre a materiales, entre ellos, de manera importante, sobresale el material fílmico. Archive.org ofrece de forma gratuita gran cantidad de páginas de internet, libros y textos, gra-

baciones de audio y conciertos, videos y noticieros, imágenes y programas, *software*. Han existido otras iniciativas, como la española *zoowoman.com*, la cual fue un proyecto cultural para compartir un amplísimo catálogo de películas (con énfasis en el doblaje o subtítulaje en lengua castellana), sin afán de lucro ni publicidad ni solicitud siquiera de correo electrónico. Por años hizo una gran labor hasta que fue bloqueada en 2021 por un alto empresario que vio afectados sus intereses comerciales. Opciones semejantes a *zoowoman* se encuentran en sitios tales como *Open culture* o *Classic cinema online*, pero es difícil vaticinar su permanencia o súbita suspensión cuando surgen conflictos de interés. Es probable que la conservación, difusión y discusión de contenidos audiovisuales se aproxime e incremente las múltiples funciones y actividades de las bibliotecas en nuestro país y en el mundo entero. El cine es ya un referente cultural y educativo ineludible en la infodiversidad y en las democracias.

## REFERENCIAS

### *Bibliográficas*

- Eco, Umberto. 1980. *El nombre de la rosa*. Barcelona: Lumen.
- Ortiz-Hernández, Luiset *et al.* “Racismo y salud mental en estudiantes universitarios de la Ciudad de México”. *Salud Pública de México* 53, no. 2 (marzo-abril de 2011): 125-133.
- Solórzano, Fernanda. 2012. “‘De panzazo’ de Juan Carlos Rulfo y Carlos Loret de Mola”. *Letras Libres*, abril.

### *Filmográficas*

*De panzazo* (Carlos Loret de Mola y Juan Carlos Rulfo, 2012).

*Después de Lucía* (Michel Franco, 2012).

*El nombre de la rosa* (Jean-Jacques Annaud, 1986).

*El profe* (Miguel Delgado, 1971).

*El sembrador* (Melissa Elizondo Moreno, 2018).

*Eso* (Tommy Lee Wallace, 1990).

*Filadelfia* (Jonathan Demme, 1993).

*Heli* (Amat Escalante, 2013).

*Las alas del deseo* (Wim Wenders, 1987).

*Los cazafantasmas* (Ivan Reitman, 1989).

*Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950).

*Mariana, Mariana* (Alberto Isaac, 1987).

*Perfume de violetas* (Maryse Sistach, 2001).

*Seven* (David Fincher, 1995).

*Simitrio* (Emilio Gómez Muriel, 1960).

*Sueños de fuga* (Frank Darabont, 1994).

*Río Escondido* (Emilio Fernández, 1948).

*Vivir de ilusión* (Morton DaCosta, 1962).

### ANEXO

Actualmente existen muchas plataformas en la red de internet para tener acceso a materiales audiovisuales de calidad. Cada una posee sus propias características para búsqueda y criterios. Sin duda, cada una contribuye a su manera para difundir el patrimonio audiovisual de distintos creadores, épocas y países. Algunas se mencionan a continuación:

<https://www.cinetecanacional.net>

<https://www.filmoteca.unam.mx>

<https://www.filminlatino.mx>

<https://www.vimeo.com>

<https://archive.org>

<https://ok.ru>

#### OTRAS LECTURAS

Se recomienda el excelente sitio en la red de la Biblioteca Estatal de Berlín: [staatsbibliothek-berlin.de](http://staatsbibliothek-berlin.de).

En torno al ensayo de Octavio Paz “El poeta Buñuel”, versión electrónica disponible en: [lacinefilianoespatriota.blogspot.com](http://lacinefilianoespatriota.blogspot.com) (2009).

Sobre el cineasta y caricaturista, el libro de Alberto Isaac (1998), *Homo stupidus*. México: Cal y Arena.

Respecto al tema de las bibliotecas penitenciarias, hay un creciente número de tesis disponibles en la red.



***La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental.*** Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, revisión de pruebas, formación e impresión en papel cultural de 90gr a cargo de Editora Seiyu de México S.A. de C.V. se terminó de imprimir en enero de 2023.



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

## Otras obras

Las prácticas sociales  
en la producción, la distribución  
y el acceso a la información  
mediadas por las tecnologías digitales  
*Georgina Araceli Torres Vargas*  
Coordinadora

Los poderes de la lectura por placer  
*Elsa M. Ramírez Leyva*  
Coordinadora

Perspectivas interdisciplinarias  
de la sistematización y organización  
de los datos culturales  
*Eder Ávila Barrientos*  
Coordinador

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD



*La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental* nos hace reflexionar, cuestionar y participar en los temas del entorno actual, a través de diversas corrientes de pensamiento y de las posibilidades de innovar en un mundo cambiante, que nos hace reinterpretar ciertos principios básicos para que los servicios de información se desarrollen en escenarios complicados. Se trata de una circunstancia en la cual, a través de la tecnología, el mundo global se hace una realidad que nos permite establecer una relación con las casuísticas locales, desde la toma de decisiones hasta los servicios que llegan al usuario final, con exigencias de pronta respuesta e información más personalizada, discriminando a la vez información veraz de aquella superficial y alterada. Invitamos al lector a consultar esta obra plena de discusiones y propuestas útiles para el investigador, el docente, el usuario y el profesional en práctica.



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD



ibi