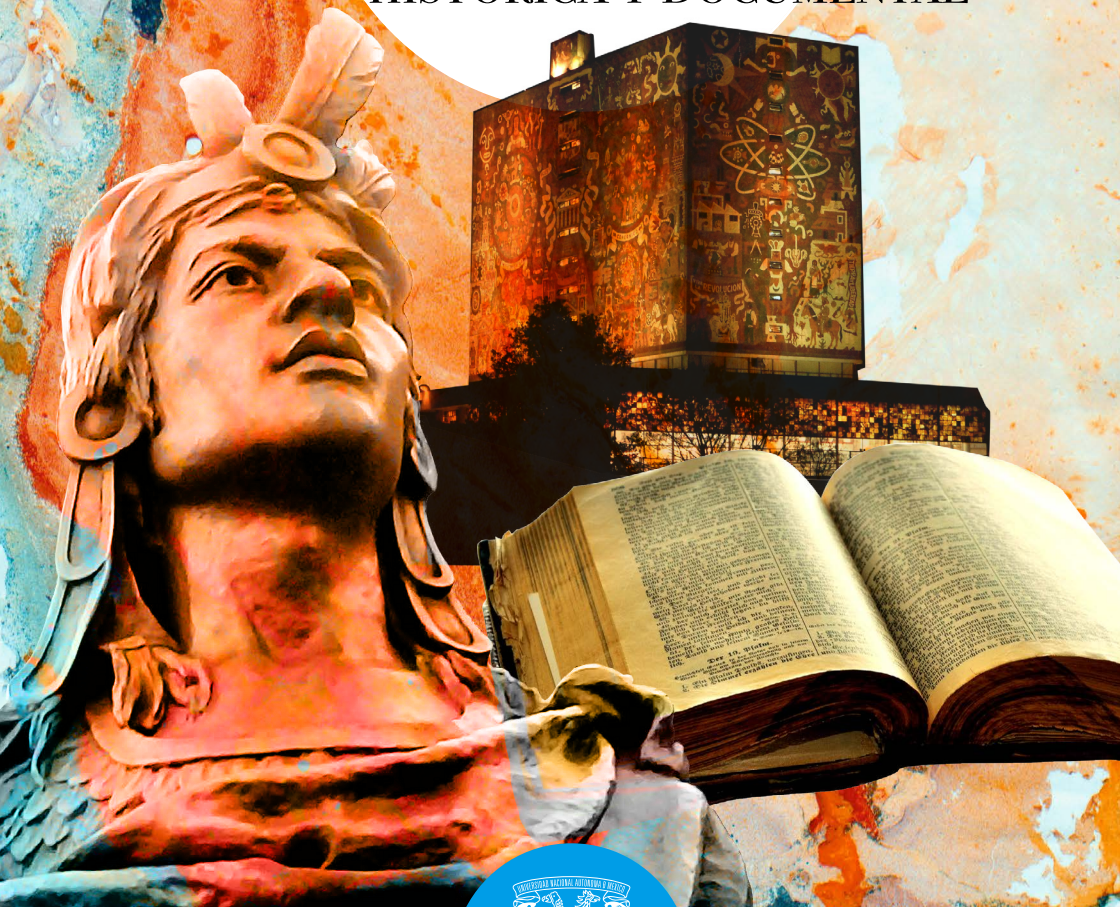


ESTELA MORALES CAMPOS

COORDINADORA



**LA
INFODIVERSIDAD
Y EL ACCESO
A LA MEMORIA
HISTÓRICA Y DOCUMENTAL**



Misma autora

Información y Sociedad:
retrospectivas y tendencias

Estela Morales Campos

Coordinadora

Información, desinformación,
bibliotecas y usuarios del siglo XXI

Estela Morales Campos

Coordinadora

Forjadores e impulsores
de la bibliotecología latinoamericana:
Venezuela

*Estela Morales Campos y Johann Pirela
Morillo*

Información, participación ciudadana
y democracia

Estela Morales Campos

Coordinadora



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

HM851

I54

La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental / Coordinadora Estela Morales Campos.
- México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2022.

XII, 359 p. - (Información y sociedad).

ISBN: 978-607-30-7191-8

1. Sociedad de la información. 2. Acceso a la información.
3. Usuarios. 4. Bibliotecas. 5. Archivos. I. Morales Campos, Estela, coordinadora. II. ser.

Diseño de portada: María Itzel Alcántara Jurado

Primera edición: 1 de diciembre 2022

DR © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

ISBN: 978-607-30-7191-8

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Publicación dictaminada

Impreso y hecho en México

Contenido

Presentación	IX
ESTELA MORALES CAMPOS	

I. LA INFODIVERSIDAD: RIQUEZA PARA LOS USUARIOS

Acceso a la información e infodiversidad	3
JAIME RÍOS ORTEGA	

Información e infodiversidad como principios base para el ejercicio de los derechos políticos	31
HÉCTOR ALEJANDRO RAMOS CHÁVEZ	

La información falsa y sus implicaciones en la memoria histórica y en el derecho a informarse	55
ESTELA MORALES CAMPOS	

Perecer en internet: legados y cuentas conmemorativas	83
JONATHAN HERNÁNDEZ PÉREZ	

II. LA INFORMACIÓN: APOYO FUNDAMENTAL PARA PROTEGER LA MEMORIA HISTÓRICO-DOCUMENTAL

La importancia del dominio público para el acceso a la memoria histórica, cultural y documental	105
HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA	

Crear, crear y compartir información, un análisis de predisposiciones y perversiones bajo el enfoque de la infodiversidad	129
FIDEL GONZÁLEZ QUIÑONES Y JOSÉ REFUGIO ROMO GONZÁLEZ	

VII

Impactos de la pandemia del COVID-19 en la producción científica: características, métodos de trabajo, manejo de datos y su relación con la infodiversidad	161
JAVIER TARANGO ORTIZ Y JUAN D. MACHIN-MASTROMATTEO	

Cartografías en la reconstrucción de la memoria documental sobre la pandemia del COVID 2019	195
JOHANN PIRELA MORILLO	

III. LAS BIBLIOTECAS Y LOS ARCHIVOS COMPROMETIDOS
EN RESGUARDAR, DIFUNDIR Y USAR LA MEMORIA
HISTÓRICA Y DOCUMENTAL

Bibliotecas: un apoyo al derecho de acceso a la información, frente a la infodiversidad y la pandemia	213
JOSÉ DE JESÚS HERNÁNDEZ FLORES	

Cine y bibliotecas: un binomio para conservar la infodiversidad de nuestra cultura audiovisual-documental	239
RUBÉN OLACHEA PÉREZ	

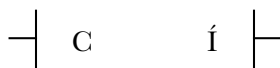
Infodiversidad y el impacto del descarte de material impreso en las bibliotecas a la memoria histórica y documental	259
JOSÉ LUIS VÁZQUEZ LUNA	

La importancia del registro de información en fototecas, trabajar con los recuerdos: la infodiversidad y el acceso a la memoria documental . . .	277
JESÚS FRANCISCO GARCÍA PÉREZ	

Archivos: memoria histórica y derechos humanos en la infodiversidad	313
ROSA MARÍA MARTÍNEZ RIDER	

Derecho a la información, vía del acceso y uso de la información en las bibliotecas y los archivos	337
NELSON PULIDO DAZA	

VIII



Infodiversidad y el impacto del descarte de material impreso en las bibliotecas a la memoria histórica y documental

JOSÉ LUIS VÁZQUEZ LUNA
Universidad Anáhuac, México

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas tradicionalmente han tenido un papel preponderante en el desarrollo de la sociedad, han estado presentes en todo momento de la historia, jugando un papel diferente según la función que se le asigne, por ejemplo: como un lugar para la conservación de los documentos, como apoyo a la educación, como un espacio para la autoeducación o un promotor de la lectura, y para cumplir con estas funciones, además de los servicios implementados para atender a sus usuarios, se han preocupado por contar con un acervo de calidad que satisfaga las necesidades de información de su comunidad (Shera 1990).

Con el paso del tiempo, el acervo va creciendo, las colecciones se van enriqueciendo ya sea por la compra de nuevo material o de ediciones recientes, también las donaciones de material que recibe de diferentes instancias contribuyen

en la calidad y cantidad de documentos con que cuentan las bibliotecas, otra fuente de crecimiento del acervo son los formatos digitales que han proliferado en el mercado y han sido suscritos, en el caso de las bibliotecas universitarias, para apoyar los planes y programas de estudio impartidos en la institución.

Este crecimiento en primera instancia es algo positivo ya que ofrece la posibilidad de contar con una diversidad de documentos para ofrecer a los usuarios, sin embargo, llega un momento en que se vuelve complicado su manejo y su conservación, y el espacio donde son almacenados se vuelve insuficiente lo que obliga a pensar en hacer una depuración del material con poco o nulo uso, del material obsoleto y de aquel en malas condiciones físicas, esta actividad se conoce como descarte o expurgo y es “una operación técnica bibliotecaria relacionada con el desarrollo, evaluación y mantenimiento de la colección, que puede suponer la reubicación de materiales bibliográficos en cualquier soporte, dentro de una misma biblioteca o institución, su cesión, venta o eliminación” esto es un proceso realizado de forma cotidiana en las bibliotecas hasta hace poco tiempo, sin embargo hoy en día hay factores que llevan a pensar en hacer este descarte o expurgo de material, bajo otros criterios fuera de los tradicionales que nos invitan a reflexionar, cómo impacta el descarte de material impreso de las bibliotecas en la memoria histórica o documental de la sociedad (Bibliotecas Universidad de Salamanca 2017, 1).

DESARROLLO

El acervo de las bibliotecas se desarrolla y se forma tomando en consideración las necesidades de información de los

usuarios y en el caso de las bibliotecas universitarias, atendiendo los requerimientos de los planes y programas de estudio impartidos en la institución, así como las líneas de investigación que trabajan sus investigadores o centros de investigación, para ello, se recurre a los diversos materiales existentes en el mercado.

La presentación de información no tiene un solo formato o plataforma para su consumo, por lo que es necesario contar con las habilidades y conocimientos necesarios para acceder a ella y poder analizarla y tomarla como base para la generación de un nuevo conocimiento (Morales Campos 2008).

Para comprender mejor esta situación, podemos englobar los elementos que rodean a la información y tomar la definición que ofrece Estela Morales, sobre el término que los incluye y es la infodiversidad.

La infodiversidad es la difusión de múltiples y diversas manifestaciones en la generación y creación de la información: la defensa de la convivencia de los diferentes tipos de información y a su vez la conservación de ideas y del pensamiento del hombre de todos los tiempos (87).

Es decir, la infodiversidad se puede entender como la generación y almacenamiento de información en cualquier formato y cualquier fuente de producción con sus fases de pluralidad, rescate, conservación, disponibilidad y libre acceso que busca permitir a los usuarios disponer de la información que requieran (Hernández Pérez 2013).

En las últimas décadas la sociedad ha vivido cambios importantes, uno de los más fuertes es la tecnología, que ha propiciado un crecimiento exponencial en la producción de información y su forma de almacenamiento, ahora no sólo se tienen los libros impresos, sino también todas las platafor-

mas electrónicas o digitales que permiten el acceso a un mayor número de personas desde lugares distantes de donde se encuentra el material, esto ha permitido conocer y consultar material producido en diferentes partes del mundo, lo cual ha generado que el bibliotecario lleve a repensar sus estrategias en el desarrollo y formación de las colecciones (Negrete Gutiérrez 1999).

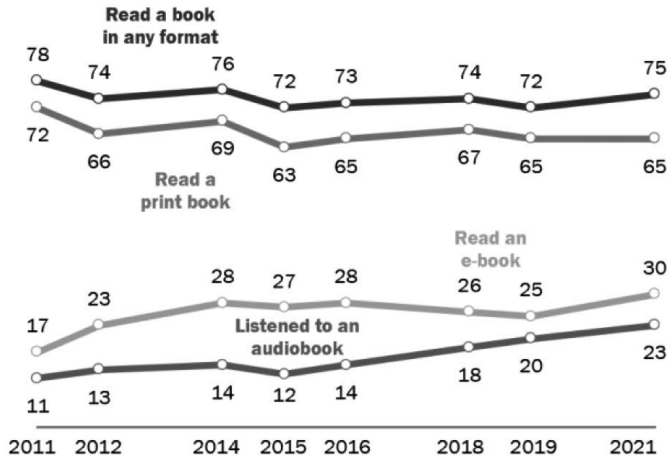
El cambio tecnológico, también ha llevado a la sociedad a modificar sus hábitos de consumo de información y su visión de la función que debe desempeñar una biblioteca, así tenemos los datos presentados en el documento *Libraries 2016* que reporta una encuesta en la que el 80 % de las personas consultadas desean que se ofrezcan programas de capacitación sobre herramientas digitales, para el uso de computadoras, teléfonos inteligentes, apps, impresoras 3D y otras herramientas, asimismo, desean que haya más espacios confortables para la lectura, el trabajo y la relajación, y algo que impacta seriamente la concepción tradicional de las bibliotecas, es que se desplacen fuera de la biblioteca los materiales impresos para dar cabida a espacios de reuniones, eventos culturales y centros de enseñanza (imagen 1) (Horri-gan 2016).

No obstante los cambios tecnológicos que ha habido en la sociedad y la demanda por contar con espacios abiertos para desarrollar actividades, el consumo de libros impresos para la lectura continua siendo alta, así lo demuestra una encuesta realizada por Faverio y Perrín (2022), en la que destacan que el porcentaje de encuestados que han leído libros impresos es del 65 % contra el 30 % que ha leído e-books, además de otros formatos, como se puede ver en la imagen 2, pero también mencionan que una tercera parte de las personas participantes en la encuesta ha leído libros en los dos formatos.

Imagen 1. Actividades que deben desarrollar las bibliotecas según los usuarios.

Print books continue to be more popular than e-books or audiobooks

% of U.S. adults who say they have ___ in the previous 12 months



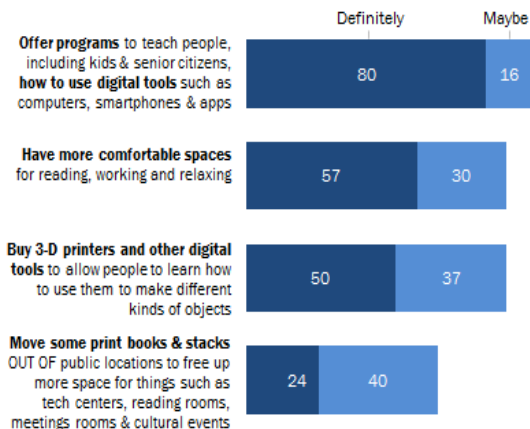
Fuente: Horrigan 2016.

Analizando los datos donde se menciona que los usuarios prefieren la lectura de libros impresos sobre los electrónicos, se podría pensar que las bibliotecas deberían conservar los libros en formato físico, y aunque algunas de sus colecciones estén integradas por material en otros formatos, sólo servirían como complemento para atender las necesidades de los usuarios, y no como fuente principal de consulta, sin embargo, en otra encuesta realizada por Reinie (2016), los usuarios están de acuerdo en que se retiren de la biblioteca colecciones de libros impresos para dar cabida a centros de enseñanza, espacios de lectura, o para llevar a cabo eventos culturales, además esperan que sean espacios seguros, don-

Imagen 2. Hábitos de lectura según el formato de los libros.

Large majority says that libraries should have programs to teach digital skills; many hope they provide comfortable reading and working spaces

% of U.S. adults ages 16 and older who say libraries should definitely or maybe ...



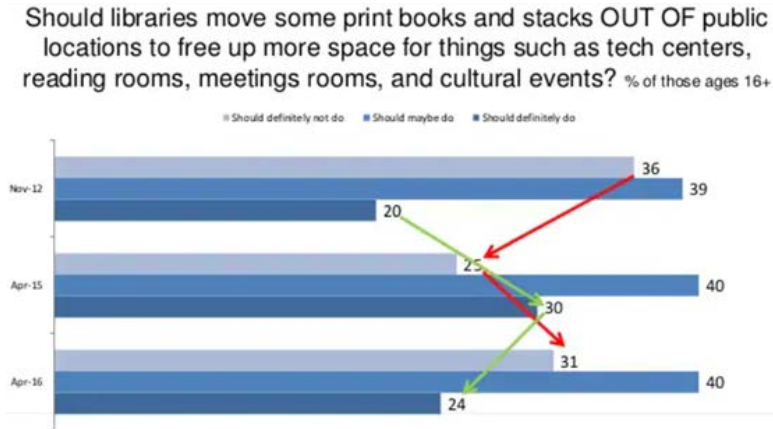
Source: Survey conducted March 7-April 4, 2016. "Libraries 2016"

Fuente: Favero y Perrin 2022.

de se fomente el uso de herramientas digitales, se promueva la salud y se ayude a las personas inclusive a encontrar trabajo (imagen 3).

Ante la fuerte demanda de los usuarios por contar con espacios destinados a fines distintos a los asignados tradicionalmente a la biblioteca como son: la conservación de libros, revistas y documentos y la consulta de ellos para la elaboración de trabajos académicos o de investigación, las bibliotecas han tenido que utilizar otros criterios para llevar a cabo un descarte o expurgo de sus colecciones, anteriormente se consideraban las condiciones físicas de los materiales y el

Imagen 3. Opinión de usuarios sobre mover colecciones impresas de las bibliotecas.



Fuente: Rainie 2016. Lámina 16.

deterioro general, la obsolescencia, la pertinencia temática, la duplicidad y el uso.

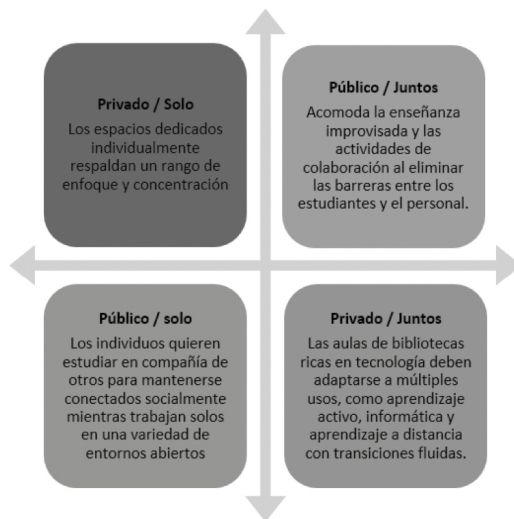
Ahora, se han implementado criterios como identificar si un libro o revista está en formato electrónico dentro de una base de datos o una plataforma a la que suscriba la biblioteca, o identificar el material que tiene un uso mínimo, o que pueda ser recuperado en alguna otra biblioteca para poder descartarlo y poder atender la demanda de espacios que hacen los usuarios.

Los espacios con que cuentan las bibliotecas es otro factor importante a considerar tanto para el desarrollo de las colecciones como para el descarte o expurgo, ya que se requieren para ofrecer nuevos servicios que son requeridos por los usuarios de las bibliotecas. Sobre todo, si consideramos los cambios y las tendencias que están habiendo a nivel internacional, para que se vuelvan espacios o lugares de estar, que no requieren una colección sino simplemente la

posibilidad de conectarse a internet y algún otro aditamento como pizarrones, mesas y sillas (Consejo de Cooperación Bibliotecaria 2013).

La empresa SteelCase, realizó un estudio donde recomienda que las bibliotecas deben estar divididas en cuatro espacios básicos, privado / solo; Público / juntos; Público / solo y Privado / juntos, cada uno de estos espacios ofrece a los usuarios un lugar cómodo y agradable para trabajar de acuerdo a sus gustos y necesidades (imagen 4) (SteelCase 2017).

Imagen 4. Espacios colaborativos

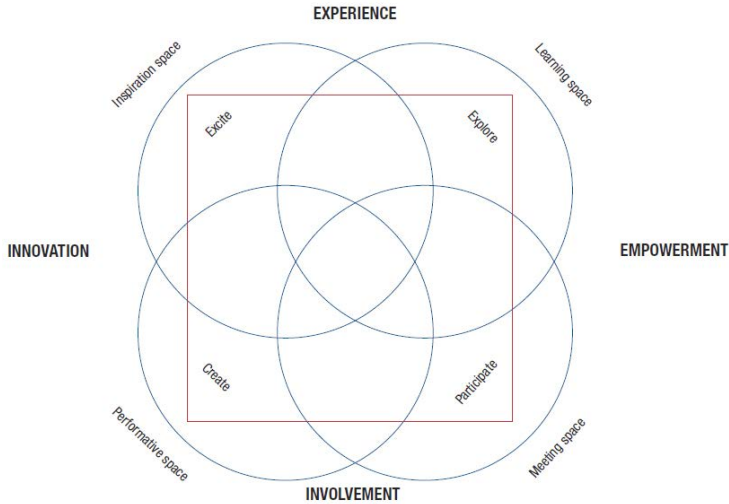


Fuente: Elaboración propia con información de SteelCase 2017.

También existe otro modelo presentado por Laerkes (2016) desarrollado por Skot-Hansen, Henrik Jochumsem y Casper Hvenegaard Hanse (imagen 5) en el que se destacan los espacios de inspiración, el de aprendizaje, de encuentro y el espacio performativo, en este último los usuarios interactúan

con otros y se da la inspiración y la innovación, se dan las actividades creativas a través de juegos interactivos y talleres artísticos.

Imagen 5. Modelo Danés: los cuatro espacios en las bibliotecas



Fuente: Dorte Skot-Hansen, Henrik Jochumsen y Casper Hvenegaard Hansen. *Apud* Laerkes 2016.

DISCUSIÓN

La transformación de los espacios, demandada por los usuarios y el desarrollo de la tecnología, son los principales elementos que intervienen en la decisión a la hora de desarrollar una colección o llevar a cabo un expurgo o descarte, se debe considerar qué servicios se seguirán brindado a los usuarios y cuáles nuevos se implementarán y con base en esta decisión se descartará el material impreso que tiene la biblioteca a fin de contar con los espacios necesarios para satisfacer las necesidades de sus visitantes, pero, ¿cómo ha-

cer para deshacerse de material y no afectar el patrimonio cultural del mundo y la memoria histórica de la humanidad?, recordemos que la UNESCO (2002, 1) nos dice al respecto:

La *Memoria del Mundo* se encuentra en gran medida en las bibliotecas, los archivos, los museos y los lugares de custodia existentes en todo el planeta y un elevado porcentaje de ella corre peligro en la actualidad.

Entre los peligros que enfrenta el patrimonio documental se encuentran:

- Ser botín de guerra.
- Desplazamientos accidentales o deliberados.
- Desastres naturales (incendios e inundaciones).
- Descomposición química.

Las bibliotecas no pierden su función de conservación del conocimiento y buscan ofrecer a sus usuarios el acceso a los materiales en general, ya sea en formato impreso o digital. Al momento de retirar un documento de su acervo debe buscar cómo lo podrán consultar y para tomar en cuenta el impacto que puede tener al descartar algún material, dentro de estos se encuentra:

- Descartar material único.
- Eliminar material que no esté en formato electrónico.
- Considerar documentos que están en bases de datos por suscripción.
- No considerar las actualizaciones de cambios tecnológicos.
- Alejar los materiales de los usuarios, en caso de almacenar en otro lugar.

Para hacer frente a esta situación, la UNESCO tiene un programa denominado *Memoria del Mundo*, en el que define a la me-

moria documental como: “la memoria colectiva y documentada de los pueblos del mundo –su patrimonio documental– que, a su vez, representa buena parte del patrimonio cultural mundial” (UNESCO 2002, 1).

Dentro de este programa se crearon las Directrices para el programa en 1995 actualizado en 2002, con la participación de la IFLA, dentro de las cuales se tienen los siguientes objetivos:

- ▶ Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más adecuadas.
- ▶ Facilitar el acceso universal al patrimonio documental.
- ▶ Crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia y la importancia del patrimonio documental.

Por otra parte, existe la declaración de Vancouver en la que establece el programa *La Memoria del Mundo en la era digital: digitalización y preservación*. Del 26 al 28 de septiembre de 2012, en el que:

- Se reconoce la importancia de los documentos en formato digital para apoyar todas las áreas del conocimiento humano.
- Se destaca la pérdida de enormes cantidades de información debido a la falta de regulaciones legales e institucionales para su conservación.
- Se menciona la falta de capacitación y apoyo tecnológico para la preservación de los documentos debidos a los cambios de versiones o software.
- Se hace una serie de recomendaciones para promover la preservación de información utilizando la tecnología y promover la cooperación.

Otra estrategia desarrollada para disminuir el impacto del descarte de material impreso es la desarrollada por *The HathiTrust Research Center* (HTRC), que es “una asociación de instituciones académicas y de investigación que ofrece una colección de millones de títulos digitalizados de bibliotecas de todo el mundo” (Hathi Trust Digital Library s.f.).

Este repositorio fue cofundado en 2008, por 50 Bibliotecas, en él, los participantes depositan los metadatos de sus colecciones y tienen acceso tanto a su material como a los documentos de las demás instituciones. En un programa denominado *Impresión compartida*, cada uno de los integrantes conservó algunos materiales en su colección y firmó un acuerdo para no deshacerse de ellos y facilitar la duplicación a la comunidad firmante del acuerdo, entre el material se encontraban libros y revistas con derechos de autor, es decir, no era material de acceso abierto. Hasta marzo de 2020, participaban en este proyecto 79 bibliotecas, con 5, 614, 024 títulos individuales.

Su más reciente actividad es un servicio denominado Emergency Temporary Access Service (ETAS) que permitía el acceso a los investigadores durante la pandemia, quizá este movimiento pueda servir como antecedente para fomentar y reforzar la memoria histórica y documental.

Hay otros lugares donde se puede encontrar información y son los repositorios institucionales a nivel mundial como son:

Repositorios mundiales:

- Arxiv.org e-Print Archive (Estados Unidos). Cornell University. Contiene más de dos millones de registros de artículos académicos en las áreas de física, matemáticas, informática estadística, ingeniería eléctrica y sistemas. Los documentos no son revisados por pares.

- CiteSeerX (Estados Unidos). Proporciona recursos como algoritmos, datos, metadatos, servicios, técnicas y software, que sirven para promover otras bibliotecas digitales. Además de ser una biblioteca digital en un motor de búsqueda
- (1) Smithsonian/NASA Astrophysics Data System (Estados Unidos). Incluye tres colecciones bibliográficas con más de 15 millones de registros en las áreas de astrofísica, física y ciencias en general. Es una biblioteca digital para investigadores.
- Europe PubMed Central (Gran Bretaña). Construyen herramientas públicas sólidas para brindar acceso a contenido y datos abiertos en ciencias de la vida.
- Research Papers in Economics RePEc (ONU). Trabajo colaborativo de más de 102 países para difundir la investigación en economía y ciencias afines. Cuenta con alrededor de 3.8 millones de artículos de investigación.
- NASA Technical Reports Server (Estados Unidos). Provee acceso a material y documentos del tema aeroespacial, incluye imágenes, videos, películas, y videos técnicos y científicos. Contiene 4.3 millones de registros de metadatos y 5 millones de documentos en texto completo.
- PhilPapers (Gran Bretaña). Es un índice bibliográfico sobre filosofía y contiene más de 2.6 millones de registros organizados en 5,826 categorías, los usuarios registrados hasta junio de 2022 eran más de 300,000.
- University of California eScholarship Repository (Estados Unidos). Universidad de California. Es un repositorio institucional que incluye artículos publicados, documentos de trabajo, tesis electrónicas, proyectos finales de los estudiantes y actas de seminarios y conferencias.
- MIT Institutional Repository (Estados Unidos). Es un repositorio digital que incluye artículos revisados por pares, informes técnicos, documentos de trabajo, y tesis. Este sitio es utilizado por investigadores de todo el mundo.

En México, está la Red Mexicana de Repositorios Institucionales que cuenta con 78 instituciones, 133 repositorios y 733,977 documentos, las instituciones que la integran son mexicanas de educación superior y de investigación que recaba los trabajos desarrollados por sus miembros, es de acceso abierto y fue fundada en 2012. <http://www.remeri.org.mx/app/index.html>

Todas las estrategias mencionadas buscan conservar la memoria documental y patrimonial de la humanidad, sin embargo, existen otros inconvenientes más cotidianos que las bibliotecas deben enfrentar, y se trata de cómo hacer llegar a las personas la información que ya no se encuentra en formato impreso y se podía consultar en alguna biblioteca, ahora se tiene y se puede acceder a través de la red o de la nube, sin embargo, qué pasa en aquellos lugares o con aquellas personas que no tienen acceso a estos recursos.

También existe material digitalizado que está dentro de bases de datos, sitios Web o plataformas en las que se puede acceder sólo siendo integrante de alguna universidad o alguna institución académica, de otra forma no se puede consultar el material.

Aunque el material impreso se *concentre* en algún espacio alejado de las bibliotecas, para su conservación, de alguna forma perderá su esencia que es permitir el acceso al público y de la misma forma, el estar en la nube dificultará su acceso para ciertas personas.

CONCLUSIÓN

El esfuerzo por conservar la información a nivel internacional ha sido muy grande, así lo demuestran los proyectos realizados en diferentes instituciones en diferentes países y

el crecimiento del internet y la nube ha sido exponencial y la cantidad de material y documentos almacenados se pueden contabilizar por millones, pero el esfuerzo no es suficiente, se debe pensar cómo tener acceso a material que sólo se encuentra en formato impreso y cómo hacerlo llegar a las personas que no pueden desplazarse de su lugar de origen, o cómo ofrecer el acceso a las bases de datos y sistemas que actualmente sólo se pueden consultar perteneciendo a algún grupo o institución.

La infodiversidad nos permite contar con una extensa variedad de formatos y canales de comunicación para acceder a la información, las estrategias para conservar los documentos se han dado por miles en diferentes países, sin embargo, continuamos teniendo un rezago en la forma de permitir el acceso a las personas que habitan poblaciones de escasos recursos.

Los gobiernos, las instituciones de educación, las editoriales y los proveedores de servicios de información, deben trabajar de forma conjunta para no sólo conservar y preservar el patrimonio cultural, sino también buscar mecanismos que permitan el acceso a la información a las personas con menos posibilidades, esto llevaría a la humanidad a un crecimiento más igualitario y permitiría eliminar o disminuir las brechas que existen entre los pueblos.

REFERENCIAS

- Bibliotecas Universidad de Salamanca. 2017. *Manual de expurgo*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Faverio, Michelle y Andrew Perrin. 2022. Three-in.ten Americans now read e-books. EUA: Pew Research Center. Consulta: 10 de enero de 2022. <https://www.pewresearch>.

- org/fact-tank/2022/01/06/three-in-ten-americans-now-read-e-books/
- Consejo de Cooperación Bibliotecaria Grupo estratégico para el estudio de prospectiva sobre la biblioteca en el nuevo entorno informacional y social. 2013. *Prospectivas 2020: Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años*. España: Consejo de cooperación bibliotecaria. Consulta: 4 de enero de 2022. <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/7460>
- Hathi Trust Digital Library. s.f. Consulta: 31 de diciembre de 2022 <https://www.hathitrust.org/>
- Horrigan, John B. 2016. Libraries 2016: Trends in visiting public libraries have steadied, and many Americans have high expectations for what their local libraries should offer. EUA: Pew Research Center. Consulta: 20 de enero de 2022. https://www.pewresearch.org/internet/wp-content/uploads/sites/9/2016/09/PI_2016.09.09_Libraries-2016_FINAL.pdf
- Laerkes, Jakob Guillois. (29 marzo, 2016). The four spaces of the public library. IFLA Public Library. Section Blog. Consulta: 6 de enero de 2022. <https://blogs.ifla.org/public-libraries/2016/03/29/the-four-spaces-of-the-public-library/>
- Manual de expurgo. 2017. Salamanca: Bibliotecas de la Universidad de Salamanca. Consulta: 30 de enero de 2022. https://bibliotecas.usal.es/docs/trabajo/2017_Expurgo_aprobado_consejo%20de%20gobierno.pdf
- Morales Campos, Estela. 2008. “La infodiversidad, un canal de expresión de nuestra diversidad”. En *Infodiversidad. La biblioteca como centro multicultural. Memoria del XIV Coloquio Internacional de Bibliotecarios, Guadalajara (Jal.)*, Coordinado por Ma. de los Ángeles Rivera

- y Sergio López Ruelas. 83-96. México: Universidad de Guadalajara. Consulta: 15 de enero de 2022. <https://docplayer.es/95580279-Infodiversidad-la-biblioteca-como-centro-multicultural-infodiversidad-la-biblioteca-como-centro-multicultural.html>
- Negrete Gutiérrez María del Carmen. 1999. "El impacto del cambio en el desarrollo de colecciones en bibliotecas universitarias". *Scire* 5, no. 1: 55-64.
- Rainie, Lee. 2016. *How the public grades libraries – and uses libraries. Presentation*. EUA: Pew Research Center. 36 láminas. <https://www.pewresearch.org/internet/2016/06/27/how-the-public-grades-libraries-and-uses-libraries/>
- Shera, Jesse H. 1990. *Los fundamentos de la educación bibliotecológica*. México: UNAM: CUIB.
- SteelCase. 2017. *Trabajemos mejor: espacios para la colaboración*. México: SteelCase. Consulta: 7 de enero de 2022. <https://www.steelcase.com/eu-es/espacios-productivos/trabajemos-mejor/espacios-colaboracion/>
- UNESCO. 2002. *Memoria del Mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. Consulta: el 25 de enero de 2022. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000125637_spa
- UNESCO/UBC, Declaración de Vancouver. 2012. *La memoria del mundo en la era digital: digitalización y preservación*. Canadá: Unesco. Consulta: 25 enero de 2022. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1056/1/La%20Memoria%20del%20Mundo%20en%20la%20era%20digital%20digitalizaci%C3%B3n%20y%20preservaci%C3%B3n.pdf>

La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Anabel Olivares Chávez; revisión especializada, revisión de pruebas, formación e impresión en papel cultural de 90gr a cargo de Editora Seiyu de México S.A. de C.V. se terminó de imprimir en enero de 2023.



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD

Otras obras

Las prácticas sociales
en la producción, la distribución
y el acceso a la información
mediadas por las tecnologías digitales
Georgina Araceli Torres Vargas
Coordinadora

Los poderes de la lectura por placer
Elsa M. Ramírez Leyva
Coordinadora

Perspectivas interdisciplinarias
de la sistematización y organización
de los datos culturales
Eder Ávila Barrientos
Coordinador

INFORMACIÓN Y SOCIEDAD



La infodiversidad y el acceso a la memoria histórica y documental nos hace reflexionar, cuestionar y participar en los temas del entorno actual, a través de diversas corrientes de pensamiento y de las posibilidades de innovar en un mundo cambiante, que nos hace reinterpretar ciertos principios básicos para que los servicios de información se desarrollen en escenarios complicados. Se trata de una circunstancia en la cual, a través de la tecnología, el mundo global se hace una realidad que nos permite establecer una relación con las casuísticas locales, desde la toma de decisiones hasta los servicios que llegan al usuario final, con exigencias de pronta respuesta e información más personalizada, discriminando a la vez información veraz de aquella superficial y alterada. Invitamos al lector a consultar esta obra plena de discusiones y propuestas útiles para el investigador, el docente, el usuario y el profesional en práctica.



INFORMACIÓN Y SOCIEDAD



ibi