



EDICIONES CONMEMORATIVAS XVI

ANIVERSARIO

Becarios posdoctorales y estancias de investigación

Georgina Araceli Torres Vargas

COORDINADORA

Publicación conmemorativa del X Aniversario del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información: “A 40 años de investigación en Bibliotecología e Información en la UNAM”

Diseño de portada: Mario Ocampo Chávez

Apoyo en la compilación: Diana Isela Hurtado González

Primera edición

D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,

pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,

Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México

Contenido

Presentación	VII
<i>Georgina Araceli Torres Vargas</i>	
Evaluación de la calidad educativa en Bibliotecología y CCI-UNMSM. Retos de la autoevaluación hacia la acreditación	1
<i>Elizabeth Huisa Veria</i>	
En búsqueda de la diversidad archivística	7
<i>Rodrigo Ávila</i>	
La fotografía más allá de la imagen: estancia doctoral en el IIBI	13
<i>Sandra Peña Haro</i>	
Proyecto de investigación posdoctoral “Usabilidad del <i>software</i> como indicador de la Information Literacy: una propuesta para la comprensión de la inteligencia en la era de la información (2016-2017)”	19
<i>Marco Brandão</i>	
Análisis de los sistemas universitarios de archivos: un estudio de casos.	25
<i>Juan Miguel Castillo Fonseca</i>	

La fotografía más allá de la imagen: estancia doctoral en el IIBI

SANDRA PEÑA HARO

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM

El tema de investigación que desarrollé en el Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura de la Universidad de las Américas en Puebla surgió a raíz del trabajo cotidiano en acervos fotográficos. Durante este tiempo creció un interés particular por responder algunas inquietudes de análisis surgidas en torno al devenir de las fotografías. Entre ellas cabe destacar el interés por indagar en la trayectoria que experimentan, las intenciones que conducen a su modificación y transmisión, así como las razones que determinan su integración en los acervos. Con este propósito, el objetivo principal del trabajo de grado se enfocó en la identificación de las estrategias que influyen en la alteración y selección de las imágenes en su devenir en el tiempo, con la intención de esclarecer los rasgos que se imprimen en las fotografías y los valores que acompañan la formación de las colecciones.

En este sentido, en el doctorado realicé una estancia en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) con la doctora Perla Olivia Rodríguez, apoyada por el programa de movilidad nacional de Conahcyt. Las actividades realizadas entre el 2017 y 2018 se dirigieron al avance de la investigación y la participación en las actividades académicas institucionales. El diálogo e intercambio logrado con los investigadores nutrió el tema con valiosas aportaciones y enriqueció la propuesta, lo que permitió profundizar en los rasgos de la fotografía que trascienden la esfera del contenido formal. Con este ánimo, en este texto enuncié las coordenadas planteadas en la investigación.

Para responder las interrogantes aludidas, el estudio se centró en la sección fotográfica del fondo Aurelio Acevedo Robles (ARA) que resguarda el Archivo Histórico de la UNAM desde su donación, el 13 de junio de 1985. El grupo documental ofrece testimonio del levantamiento armado cristero que tuvo lugar en el centro del país en un primer momento entre 1926 y 1929 y posteriormente, en la llamada “segunda” de 1935 a 1937.

Durante el proceso de elaboración del trabajo terminal se amplió el objeto de estudio para realizar un seguimiento del movimiento en el Facebook de la “Guardia Nacional Cristera Oficial” (GNC) que se presenta como el “órgano oficial de información y vinculación”.¹ La página acumula desde 2015 más de 24 mil seguidores² que la utilizan para difundir el calendario litúrgico católico y en particular, el aniversario del martirio de beatos y santos cristeros. Además, se usa también para divulgar imágenes de la participación de la comunidad en las celebraciones religiosas que realizan actualmente en la región del Bajío.

Cabe recordar que el conflicto cristero se desató a raíz de la publicación de la denominada *Ley Calles* que entró en vigor el 31 de julio de 1926 para limitar el poder eclesiástico con medidas que afectaron la vida de la Iglesia. El ataque frontal del Estado provocó, en los meses de agosto y septiembre de 1926, los primeros levantamientos en los estados de Zacatecas, Jalisco, Michoacán y Durango.³

En esta coyuntura Aurelio Acevedo se unió al movimiento acompañado por una veintena de hombres de Valparaíso, Zacatecas y de Huejuquilla, Jalisco, que integrarían el denominado regimiento “Valparaíso”.⁴ Después de los “Arreglos” y durante el estallido del segundo movimiento armado, Aurelio obtuvo el nombramiento de Jefe de la Comisión Especial de la Liga,⁵ que continuaría la lucha armada hasta 1937.

LOS PROCESOS DE TRANSMISIÓN Y TRADUCCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

A fin de profundizar en la naturaleza de los rasgos que se imprimen en las fotografías, se hizo una revisión de los documentos generados en la primera rebelión cristera para establecer las características que incidieron en su selección

1 Véase <https://www.facebook.com/Guardia-Nacional-Cristera-Oficial-951497078224610>

2 Cifras al 10 de junio del 2022.

3 Antonio Avitia. “La narrativa de las Cristiadas...”, 71.

4 Guillermina Palacios. “Importancia de la documentación gráfica para la investigación...”, 23-24.

5 Palacios. “Importancia...”, 27.

y transmisión hasta su ingreso al archivo, aunque también se analizaron las imágenes que la comunidad cristera actual publicó en el Facebook en 2017.⁶

El análisis puntual de las imágenes estableció las bases para identificar las características de aquellas que trascendieron en el tiempo y que participaron en la construcción y consolidación de los vínculos de la comunidad.⁷ El proceso prestó atención particular a la relación que se establece entre los sujetos y los objetos fotográficos de acuerdo con la premisa de Bruno Latour en *Reensamblar lo social* (2005).

Para el señalado autor la realidad social es una sucesión de asociaciones entre objetos y sujetos que sólo son visibles a través de los rastros que dejan cuando se está produciendo una nueva.⁸ Estas asociaciones pueden ser rastreadas a través de las evidencias de los movimientos que aún están latentes y que persisten en textos y, claro está, en los objetos fotográficos y los discursos que establecen al conformar colecciones.⁹

Latour señala que cuando los sujetos y los objetos entran en relación experimentan un proceso de “traducción”, que alude al desplazamiento que no puede ser explicado por la simple aceptación o rechazo, pues se trata de un proceso de co-evolución que siguiéndose a detalle ayuda a comprender el devenir de las imágenes y los sujetos que participan en la misma cadena de asociaciones.¹⁰ Este planteamiento posibilitó el análisis de las fotografías como textos receptores de emociones, que no solo se identifican en el objeto, sino también en las prácticas de su producción, traducción y recepción.¹¹ La propuesta de Ann Cvetkovich en *An Archive of Feelings* (2003) coincide con la opinión de Sara Ahmed en *La política cultural de las emociones* (2014), pues afirma que las emociones toman forma en la medida en que el sujeto y objeto entran en contacto.

Las emociones moldean a sujetos y objetos¹² y generan “impresiones”, término que utiliza Ahmed para identificar las huellas y el proceso en el que “el objeto de sentimiento moldea y es moldeado a la vez por las emociones”.¹³ Esta perspectiva teórica propició la reflexión sobre las impresiones afectivas en

6 Se analizaron 381 publicaciones y 1091 imágenes subidas a la plataforma entre el primero de enero y el 31 de diciembre del 2017.

7 Al respecto véase “La fotografía en la creación y devenir de la identidad. El caso de las imágenes cristeras y su uso actual”, 223-240.

8 Bruno Latour. *Reensamblar lo social...*, 19, 23.

9 Latour. *ibid.*, 23; Daniel Muriel. “La construcción experta del patrimonio cultural”, 39, 46.

10 Latour. “La tecnología es la sociedad...”, 124-125.

11 Ann Cvetkovich, *An archive of Feelings...* Traducción mía pos-220.

12 Sara Ahmed, *La política*, 19, 27.

13 *La política*, 28, 31. Véase Sandra Peña. “Repensar el objeto fotográfico: un acercamiento desde la teoría de afecto”, 87-100. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.90.58481>

las fotografías del fondo ARA y del Facebook de la GNC. El ejercicio aplicado a cuatro imágenes subrayó el valor de identificar y conservar estos rasgos durante el trabajo archivístico.

CONCLUSIÓN

El trabajo de grado insistió en conocer los mecanismos que determinan la traducción y transmisión de las fotografías que se preservan en los repositorios. Buscó identificar las características inherentes al patrimonio fotográfico que se conserva en los archivos y la transmisión de una tradición viva en manos de la comunidad. Permitió profundizar en aportaciones recientes en el ámbito de la fotografía y los archivos desde una nueva perspectiva de análisis. Todo ello ayudó a repensar el horizonte del abordaje del objeto fotográfico en los repositorios. En suma, la estancia enriqueció la investigación gracias a la reflexión transdisciplinar, la cual repercutió positivamente en su concreción final.

REFERENCIAS

- Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*. México: UNAM, 2004.
- Avitia, Antonio. “La narrativa de las Cristiadas. Novela, cuento, teatro, cine y corrido de las Rebeliones Cristeras”. Tesis de doctorado en Humanidades. UAM, 2006.
- Cvetkovich, Ann. *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Durham & London: Duke University Press, 2003. Kindle.
- Latour, Bruno. “La tecnología es la sociedad hecha para que dure”. En *Sociología Simétrica*, Comp. Miquel Domènech y Francisco Javier Tirado, 109-142. México: Editorial Gedisa, 1998.
- _____. *Reensamblar lo Social: Una introducción a la Teoría del actor red*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Muriel, Daniel. “La construcción experta del patrimonio cultural”. Tesis de doctorado. Universidad del País Vasco, 2013.
- Palacios, Guillermina. “Importancia de la documentación gráfica para la investigación. Colección gráfica del archivo

Aurelio Acevedo Robles. Catálogo”. Tesis de licenciatura. UNAM, 1996.

Peña Haro, Sandra. “Repensar el objeto fotográfico: un acercamiento desde la teoría de afecto”. *Investigación Bibliotecológica* 36 (90): 87-100. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2022.90.58481>

Becarios posdoctorales y estancias de investigación. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información / UNAM. La edición consta de 50 ejemplares. Coordinación editorial: Anabel Olivares Chávez. Revisión especializada, corrección de pruebas y formación editorial: Carlos Papaqui Landeros. Fue impreso en papel cultural de 90 g en los talleres de MIGAL Impresiones Digitales S.A. de C.V. 3er Anillo de Circunvalación No. 73 Col. Barrio Santa Bárbara, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09000, CDMX. Se terminó de imprimir en noviembre de 2023.