

Nuevos escenarios en la educación en Bibliotecología, Documentación y Archivología

COORDINADORES
Lina Escalona Ríos
Isabel Villaseñor Rodríguez
Carlos Miguel Tejada Artigas



Z668 Nuevos escenarios en la educación en Bibliotecología, Do-
N84 documentación y Archivología / Coordinadores Lina Escalona Ríos, Isabel Villaseñor Rodríguez, Carlos Miguel Tejada Artigas. - México : UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2024.
x, 303 p. - (Educación bibliotecológica)
ISBN: 978-607-30-8944-9

1. Educación bibliotecaria. 2. Ciencias de la información - Estudio y Enseñanza. 3. Formación profesional. 4. Innovaciones educativas. I. Escalona Ríos, Lina, coordinadora. II. Villaseñor Rodríguez, Isabel, coordinadora. III. Tejada Artigas, Carlos Miguel, coordinador. IV. ser.

Revision editorial: Lina Escalona Ríos con la colaboración de Jazmín Areli Norberto Hurtado. Revisión bibliográfica y citación: Isabel Villaseñor Rodríguez y Carlos Miguel Tejada Artigas.
Corrección de estilo: Diana Serena Palacios

Diseño de cubierta: Mario Ocampo Chávez

Primera edición: Mayo de 2024
D. R. © UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas
y de la Información
Circuito Interior s/n, Torre II de Humanidades,
pisos 11, 12 y 13, Ciudad Universitaria, C. P. 04510,
Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México

Esta edición y sus características son propiedad de la Univesidad Nacional Autónoma de México.
Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

ISBN: 978-607-30-8944-9

Publicación dictaminada
Impreso y hecho en México

Contenido

PRESENTACIÓN	ix
TIEMPOS Y DESTIEMPOS EN LA FORMACIÓN DE BIBLIOTECÓLOGOS EN MÉXICO	1
Judith Licea de Arenas	
INVESTIGACIÓN INTERINSTITUCIONAL E INTERDISCIPLINAR SOBRE EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA EN AMÉRICA LATINA	21
Brenda Cabral Vargas	
DISEÑO DE UN MODELO ONTOLÓGICO DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA UNIVERSITARIA: DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES	35
María Rosa Mostaccio	
ARTICULACIÓN CURRICULAR: UNA ESTRATEGIA SISTÉMICA PARA LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE INFORMACIÓN	49
Johann Pirela Morillo	
DESAFÍOS CURRICULARES EN UN MUNDO CAMBIANTE: LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE BIBLIOTECÓLOGOS Y ARCHIVISTAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	61
Yicel Nayrobis Giraldo Giraldo	
FACTORES PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	75
Suyin Ortega Cuevas	
Lina Escalona Ríos	

LA CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS INFORMATIVAS DE LOS BIBLIOTECARIOS PARA EL TRATAMIENTO TÉCNICO DE LAS COLECCIONES PERSONALES: EL CASO DE LA COLECCIÓN PERSONAL NÉLIDA PIÑÓN	95
Carlos Alberto Della Paschoa Elisete de Sousa Melo	
ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PROFESIONAL PARA LA BIBLIOTECA PROVINCIAL ROBERTO GARCÍA VALDÉS DE CIENFUEGOS	117
Mayre Barceló-Hidalgo Neify Castellón Vega Lismarie Machado Sarduy	
LA INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA	135
María Guadalupe Venteño Jaramillo Brenda Cabral Vargas	
LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA BIBLIOTECA EN LOS PLANES DE ESTUDIO DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS	149
Pablo Parra Valero Carmen Miguel Vicente María Ángeles Medina Sánchez Laura Fraile Vicente	
LA EDUCACIÓN A DISTANCIA, PERTINENCIA SOCIAL Y EDUCATIVA DE LAS CARRERAS DE BIBLIOTECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA	163
José Pablo Meza Pérez Ernesto Faerron Chavarría	
TENDENCIAS DEL PERFIL PROFESIONAL DE LAS CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN: ESTUDIO DE CASO	177
Hadtyr Axheli García Ortega Brenda Lucero Campos Monreal	
TENDENCIAS EN LA EDUCACIÓN ARCHIVÍSTICA EN MÉXICO: NUEVOS ESCENARIOS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL	195
Juan Miguel Castillo Fonseca	

EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN LA FORMACIÓN DE GESTORES DE LA INFORMACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INMERSIÓN EN LA REALIDAD PROFESIONAL	213
Eduardo Oliva Cruz Adriana Mata Puente	
LA MINIATURA COMO MEDIO DE APRENDIZAJE EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL	227
María Estela Muñoz Espinosa	
LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR	243
Alejandro Ali Cruz Muñoz	
TRABAJO REMOTO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL EN LOS BIBLIOTECÓLOGOS DEL CONSORCIO DE UNIVERSIDADES-PERÚ	253
Kevin Wong Crovetto Elizabeth Huisa-Veria	
MERCADO PROFESIONAL PARA LOS BIBLIOTECÓLOGOS EN CHILE: 70 AÑOS DE HISTORIA	267
Ingrid Espinoza Cuitiño Nelson Alvarado Sánchez	
EL MERCADO LABORAL EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN EN PERÚ EN EL CONTEXTO DEL COVID-19	289
Elizabeth Huisa-Veria Fresia Daniel Durand	

La miniatura como medio de aprendizaje en la formación profesional

MARÍA ESTELA MUÑOZ ESPINOSA

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

*¡Oh afortunado lector, lávese las
manos antes de coger el libro, pasa
las páginas con cuidado y aleja tus
dedos de las letras! [...]*

*Oh cuán difícil es la escritura:
enturbia la vista, tortura los riñones
e inflige un suplicio a todos los
miembros. Tres son los dedos que
escriben¹*

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta investigación es dar a conocer el estudio de las miniaturas como medio de aprendizaje en la formación profesional. Con miniaturas nos referimos a cierto tipo de pinturas o dibujos de figuras incluidas en libros ilustrados, generalmente antiguos, como las hechas por los iluminadores medievales en el ejercicio de una de sus actividades monásticas; cabe mencionar que la composición realizada por los maestros artistas en un inicio son obras literarias de gran formato que, para nuestro tiempo, son objetos estudio en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para desarrollarse en proyectos de investigación científica.

1 Estos sentidos lamentos de un amanuense figuran en un diccionario visigodo del siglo VIII. Füssel, Gastgeber y Fingernagel, *El libro de las biblias*.

Es importante comprender que uno de los beneficios en el estudio del arte es mejorar la capacidad para crear soluciones a problemas o situaciones en el manejo de los materiales antiguos. Se trata de un principio para la formación profesional en el diseño curricular, ya que permite al profesionista desarrollarse para que tome decisiones y tenga diferentes puntos de vista para el mejor desempeño de la enseñanza-aprendizaje, con un sentido de adquirir nuevos conocimientos en una actividad creadora de habilidades y formas de pensar a través del estudio de materiales antiguos, para que el estudiante conozca y perfeccione su sensibilidad al estar al contacto con una composición estética-artística de este nivel.

Este estudio se propone como medio para utilizar y entender un método de aprendizaje que permita construir los conocimientos previos del alumno a una nueva enseñanza, hacia una nueva información de las acciones y resultados para alcanzar los diferentes objetivos de una investigación. Por ende, resulta necesario comprender a profundidad la historia del arte y tener en cuenta los sucesos históricos de manera cronológica, ya que es parte del análisis de una obra artística, en este caso del arte en la miniatura.

Al respecto, cabe señalar que en la Edad Media se le denominaba manuscrito al libro, porque es un “papel o libro escrito a mano”;² por su parte, según el diccionario de la Real Academia Española esta terminología fue establecida por los amanuenses de la época y proviene del latín *manus* = *mano* y *scriptus* = *escrito*, creados antes de la invención de la imprenta.

Cabe mencionar que estos manuscritos fueron creados en los monasterios medievales, específicamente en los *Scriptorium* o estudios de trabajo de los cenobios, por monjes especializados en el arte, en la doctrina, para poseerlos en los monasterios, en las iglesias, así como para los nobles y los reyes. Por tal motivo, a Europa se le conoce como el principal acopio del saber en los cenobios y del que, posteriormente, participaron las escuelas catedráticas. En la antigüedad, el libro toma diferentes formas de soportes

2 Manuel Sánchez, *Introducción al libro manuscrito*, 7.

como de metales diversos, materiales vegetales, piedras, rollos;³ aproximadamente, en el siglo III d. C.,⁴ la forma del códice o manuscrito es parecido a la estructura del libro que hoy conocemos. Para finales de ese siglo, el arte romano estaba en declive en la región oeste, y el libro se fue transformando y tomando su propio estilo con elementos ornamentales griegos, romanos y orientales, alcanzando una homogeneidad sorprendente. Esto marcó el final de la ilustración e inició la iluminación, basada en una búsqueda de la perfección y la belleza.⁵

Por ende, es importante conocer los hechos del pasado que dejaron testimonio de un mundo diferente, por lo que se vuelve necesario poseer conocimientos en la historia de la cultura como en la historia del arte y otras disciplinas. Por eso, no debe olvidarse que los manuscritos o códices son parte de la herencia patrimonial, que marcaron la evolución en todos los ámbitos, ya sea escrita, en el pensamiento intelectual, artística o científica, que otorga la transmisión del conocimiento para una sociedad.

Además, como puede observarse, su conocimiento exige una especialización, que nos invita a profundizar en una serie de campos que se apartan de la bibliología⁶ o bibliografía general y se extiende desde la arqueología hasta la historia de los textos, lindando con la filología.

ANTECEDENTES

Para expresarse sobre alguna obra es necesario e imprescindible conocerla y haber estudiado la historia del manuscrito, con el

3 Manuel Sánchez, *op. cit.*

4 Carmen Diez, *Los materiales especiales en las bibliotecas*, 18-19.

5 David Bland, *A history of book Illustration. The Illuminated Manuscript and the Printed Book*, 33.

6 La bibliología es el estudio del libro en su aspecto histórico y técnico.

propósito de determinar su situación temporal tanto del lugar de elaboración como cronológica.

El estudio de los primeros manuscritos fue a través de la creación del arte cristiano, guiados por el signo de la asimilación y transformación de los modelos antiguos en nuevas formas, que proporcionaron los puntos de partida artísticos esenciales a los países cristianizados de Europa.

La pintura en las miniaturas se desarrolló sobre la base del arte antiguo, que ya había experimentado decisivas modificaciones en el siglo III d. C., sobre todo en Roma; ganó importancia y se convirtió en el género del arte principal en las artes figurativas durante la época paleocristiana, y se fue perfeccionando a través de los siglos, formando magníficos maestros en este arte.

Con la aceptación del cristianismo en la época del emperador Constantino, los temas de la iconografía religiosa y la ornamentación se volvieron muy numerosos y excepcionales en sus estilos de elaboración y temas representativos para el estudio. Con esto, la pintura obtuvo un sentido nuevo y formativo en el ámbito decorativo, sobre todo en su papel de representar las imágenes del dogma cristiano, para el cual fueron creados.

Asimismo, era necesario construir nuevos métodos y crear un nuevo estilo de íconos para representar los relatos de las verdades religiosas a través de sus símbolos.

No hay que olvidar que el manuscrito estuvo al servicio de la religión y tuvo un lugar prominente y esencial durante la Edad Media, el cual adquiere grandes posibilidades de desarrollo por las nuevas funciones del libro, que tenía un uso restringido y exclusivo por el poder eclesiástico.

La producción de los manuscritos iluminados durante la Alta Edad Media se considera como una de las manifestaciones artísticas más importantes de la época medieval; fueron llamados también códices, e independientemente del valor cultural de los textos, los manuscritos dibujados e iluminados representaron técnicas elaboradas a mano con representaciones de la función litúrgica, principalmente hechas por los monjes copistas y, posteriormente, por maestros independientes.

Tradicionalmente, la escritura y la pintura se les conocía como *Craxare*,⁷ que proviene del latín y significa “pintar o escribir”, se escribían en lenguaje latino o vernáculo.

Es importante recordar que en el siglo IV d. C. comenzó una de las labores principales que realizaron los monjes de la orden benedictina, esto es, la consagración y confección de manuscritos.

Entre sus labores realizaban varias tareas y, una de ellas, era copiar textos antiguos y religiosos, que se habían conservado en los monasterios durante la época de las grandes invasiones que pusieron fin al Imperio romano. Este trabajo realizado por los monjes copistas y por los ilustradores se consideraba como una de las ocupaciones más importantes en la vida monástica, ya que era la única manera de perpetuar y transmitir el pensamiento, que más tarde se convirtió en una regla, y continuó hasta que la imprenta vino a relegar al manuscrito.

La mayor producción y distribución del manuscrito iluminado cambiaba de los escribanos a los artesanos; sin embargo, surgieron especialistas independientes denominados “iluminadores”, estos fueron descritos como miniaturistas.

Esta palabra deriva del latín *minium* o rojo, un color usado originalmente por las plumas de tinteros, con la que se trazaban las primeras líneas de los dibujos y los pequeños puntos de color de las iniciales.

Los códices, las miniaturas y, posteriormente, los impresos han ocupado un sitio muy especial e importante en el estudio de esta época en la actualidad, ya que nos brindan una combinación de argumentos e imágenes que posibilita la transmisión de contenidos a un nivel muy superior a la del texto escrito, que por sí solo no ofrece la misma cantidad de información. La ilustración y ornamentación, que componen los manuscritos en este caso y que se complementan con numerosos temas sagrados, son el cambio constante en la interpretación de textos dentro de la sociedad.⁸

7 Ingo F. Walther y Norbert Wolf, *Codices illustres. Los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600*, 21.

8 Charlotte Kramer, *Mil años de arte miniado. Una retrospectiva milenaria*, 20.

Nuevos escenarios...

Para finales de la Edad Media el término miniatura se empezó a utilizar incorrectamente con la incorporación del prefijo *min*, que se refiere a “pequeño” y a partir de entonces refiere a las pinturas elaboradas en manuscritos de formato pequeño.

LA MINIATURA COMO PROCEDIMIENTO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para el estudio de la enseñanza-aprendizaje de las miniaturas en los códices, es trascendental conocer algunos de los pasos como fueron elaborados en la época del Medioevo.

- Es importante conocer la elaboración de las miniaturas del manuscrito en los distintos pasos del proceso de su elaboración.
- Los colores que utilizaban los iluminadores provenían de sustancias de animales, vegetales o minerales, de donde salían ocho tipos de colores necesarios para la iluminación de los códices; estos eran el blanco, el rosa, el negro, el azul, el rojo, el amarillo, el verde y el morado,⁹ frecuentemente de zonas lejanas como es el caso del lapislázuli y el índigo.
- Los miniaturistas tuvieron que profundizar su conocimiento de las técnicas del pintado con el objetivo de utilizar, correctamente, los distintos materiales.
- Estos debían ser usados como base o mezclados mediante clara de huevo o por la pulpa de las plantas y aplicada en diferentes superficies para crear diferentes tonos de sombra o luz en diferentes colores.
- La preparación del uso del oro, como la hoja del oro, era un caso totalmente diferente. La superficie era cubierta por una mezcla de caucho, pegamento de pescado, la corteza de

9 Charlotte Kramer, *op. cit.*, 38.

un tronco y miel, para que la delicada hoja de oro pudiera adherir apropiadamente y pudiera barnizarse.

Sin embargo, aproximadamente para el siglo V d. C., la pintura alcanzó una impronta cristiana homogénea, por lo que las formas clásicas fueron transformadas por nuevos valores de expresión en el arte basado en un conjunto de reglas y técnicas, como la decoración con temas establecidos en la representación dogmática.

Con la aparición del arte cristiano las invariables imágenes de salvación inspiradas por el Antiguo Testamento fueron representadas en los diferentes temas escritos por los monjes amanuenses y, posteriormente, por los artesanos independientes.

Los diversos contenidos de las pinturas se daban, generalmente, con ciertas diferencias estilísticas: composición central y monumentalidad solemne en los temas teológicos, y en las escenas del Nuevo Testamento una concentración sobre su contenido dramático o simbólico, pasando a segundo plano los detalles del relato; en cambio, en las escenas del Antiguo Testamento actúan con mayor fuerza los relatos en imágenes, las figuras movidas y los paisajes llenos de atmósfera y calidez en su representación.

Cabe mencionar que existe la noticia que, desde mediados del siglo XIII d. C., existían talleres no monacales y en producción industrial. Además, la pintura miniada siguió floreciendo en Francia e Inglaterra y, sobre todo, en Alemania entre los siglos XIII y XIV.

A pesar de que los iluminadores de libros realizaban prácticas usuales en el arte, incluso en el siglo XV, algunos de estos artistas no firmaban sus obras regularmente.

METODOLOGÍA DE LA CODICOLOGÍA

Ahora bien, para el estudio de los manuscritos debe establecerse un estado de cuestión sobre algún método de aprendizaje y seguir ciertos lineamientos para la enseñanza. Es de importancia conocer los manuscritos para poder estudiarlos y establecer nexos entre el códice, el texto y la escritura, también saber que muchos de ellos

contienen imágenes iluminadas, que fueron elaboradas para una sociedad determinada, con valores y costumbres de su época, para la práctica de la lectura y escritura.

Para estudiar un manuscrito o códice hay que establecer algunos pasos que permitan reconocer y constituir un conocimiento, así como realizar un análisis e interpretación que permita registrar las aportaciones e innovaciones del propio manuscrito. Para este estudio, se tomaron en cuenta algunos puntos tratados por el autor Adrián Ruiz López, en su estudio codicológico de los códices de Repartimiento de Murcia y Lorca.¹⁰ De este libro, destacamos:

1. Como primer paso es importante la identificación histórico-cultural del códice
2. Es trascendental conocer su historia, para determinar su situación temporal
 - 2.1. Es necesario conocer al autor del manuscrito
3. Saber qué estudios de información científica fueron aportados por otras ciencias
4. Cuál fue su tipo de constitución y la estructura del material del que fue realizado:
 - 4.1. Efectuar un análisis del soporte y el tipo de composición
 - 4.2. Estudio de la tipología o modelos utilizados en el soporte
 - 4.3. La colocación de los fascículos o cuadernillos y el sistema de organización del códice
 - 4.4. Estudio del pergamino o del papel
 - 4.5. Dimensiones de la hoja de papel o pergamino
 - 4.6. Marcas de agua o filigranas
5. La disposición de la paginación conforme al formato:
 - 5.1. La distribución de la forma de escritura en el texto
 - 5.2. Qué tipo de escritura y letra presenta:

10 Adrián Ruiz, *Estudio codicológico de los códices de repartimiento de Murcia y Lorca*.

- 5.3. El tipo de la perforación y utilización para encuadernar
- 5.4. El diseño del pautado y de las líneas del formato
- 5.5. Las tintas para la escritura
6. El análisis paleográfico del texto:
 - 6.1. Establecer la época histórica para el análisis en la transcripción
 - 6.2. En qué lengua o idioma fue escrito
7. Qué tipo de ilustración y qué relación existía con el texto:
 - 7.1. Es importante identificar al pintor de la miniatura
 - 7.2. Los colores y tintas de la iluminación del códice
 - 7.3. La distribución en la hoja para la iluminación
 - 7.4. Interpretación del tema que representa
 - 7.5. La pintura en las escenas de los márgenes
8. La datación tónica y crónica (lugar y cronología) del códice
9. El estilo o tipos de encuadernación y características del formato
10. La descripción del contenido de la argumentación
11. La importancia de su contenido y para quién estaba dirigido

Estos puntos son la base para el estudio detallado de los manuscritos o códices como se les conoce, para un mejor desempeño en la formación del aprendizaje.

LA MINIATURA DE ESTUDIO. LA ESCENA: LA HUIDA A EGIPTO

Era muy común hacer libros de horas, que eran manuscritos dirigidos, principalmente, a los nobles o los reyes. Estos libros contenían una versión ambiciosa de textos devotos con imágenes elaboradas en las llamadas miniaturas iluminadas, siendo de mayor envergadura en la belleza e innovación de la pintura artística.

Por consiguiente, para el estudio se tomó como ejemplo una miniatura del manuscrito *Libro de horas* de Stephan Lochner. Este libro contiene un conjunto de oraciones y devociones de uso privado de los laicos y comprende unas oraciones a los santos. Se trata de una colección de 1451 (s. XV), de origen alemán y escrita

en el mismo idioma; comprende una extensión de 235 hojas. Este manuscrito salió del taller del pintor miniaturista.¹¹

No obstante, el magnífico pintor y miniaturista Lochner, artista de origen alemán nacido entre 1400/1410 y que muere en 1451, vivió a mediados de la Edad Media y fue conocido como uno de los maestros por su cualidad en el arte de estilo suave en la pintura gótica alemana a nivel internacional.

El estilo internacional debe su nombre al arte creado en lugares tan diversos de Europa como París, Utrecht, Colonia o Praga. Asimismo, el conjunto estilístico que se desarrolló en los diferentes estilos del arte e, inclusive, en el arte de la pintura de la iluminación del manuscrito fue tan amplio que formó parte del resultado del creciente movimiento de los artistas considerados maestros en su época, que fueron atraídos por los lazos con las cortes que prevalecían en ese entonces.¹²

Dentro de este estilo suave o blando, se sitúa al maestro como uno de los más importantes en su género, se sabe que realiza su obra en su fase más tardía, oriundo probablemente de Meersburg, en el lago de Constanza, y trabajó más tarde en la ciudad de Colonia.¹³

Sus admirables obras datan entre 1430 a 1451, el estilo en sus obras muestra una libertad de realismo y de demostrar la realidad, como ejemplo tenemos los paisajes; sin embargo, en las escenas de sus personajes muestra la riqueza de las formas y la fuerza en la iluminación, los tipos de tonalidades de los colores, característicos de la época, y las formas en la representación de las caras, y las figuras de las escenas de los personajes, como el ropaje.

Este pintor medieval disfrutó de su taller, ya que fue muy fructífero para su época, y tuvo la fortuna de realizar y difundir varias de sus obras de arte en la pintura de estilo gótico. Sus temas principales fueron, especialmente, los religiosos, como la

11 Charlotte Kramer, *op. cit.*, 318.

12 Charlotte Kramer, *op. cit.*, 73.

13 Ursula Hatje, *Historia de los Estilos Artísticos* 1, 352-363.

representación de santos y vírgenes, escenas de la Biblia de los libros del Antiguo y del Nuevo Testamento.

El objetivo de esta investigación es dar a conocer una miniatura iluminada, que está denominado, esencialmente, en un manuscrito de oraciones; esta foja se localiza en el interior de las hojas del códice. Dicha imagen iluminada es la representación de uno de los sucesos de la sagrada familia, titulada “La huida a Egipto”, una de las escenas escritas y más conocidas en la religión católica del libro del Nuevo Testamento.

Se puede observar que, al centro de la hoja del manuscrito, presenta una bella letra capitular “D” con decoración bellamente realizada en hojas de color oro, elaborada por el pintor Lochner en su taller, con gran destreza y delicadeza en el diseño y la tonalidad.

Esta letra “D” capitular presenta, en su interior, la representación de una escena bíblica. Al fondo de la imagen principal se observa un paisaje donde la familia se aleja de la ciudad que va dejando a su paso.

Ya para este siglo la pintura miniaturista ocupó, no solamente todas las figuras escénicas independientes de un manuscrito sino, también, se colocaron otros elementos, como escenas que se encuentran en los bordes, ya sea alrededor de un texto o de una letra capitular; es decir, los márgenes de las hojas en los manuscritos también forman parte de las escenas y son muy importantes para su estudio, ya que la decoración, las palabras e imágenes también dan información sobre la escena principal, las cuales, en algunos casos, se relacionan y, en otras, sólo son parte de la decoración de la hoja.

Ahora bien, se observa que lleva una decoración alrededor de la letra capitular en los márgenes de esta hoja. La decoración está enmarcada en la hoja que se distribuye alrededor de la letra capitular y del texto; le acompaña adornados de hojas y flores de diferentes tonalidades de colores, concediendo una vista de gran delicadeza y riqueza, debido al tema que se presenta. De la misma manera, cabe destacar que el texto está escrito en letra gótica en tonalidades de negro, azul y color oro.

Se puede ver a San José; el artista lo pinta como un hombre mayor que lleva un bastón en su mano izquierda y dirige al burro o asno con su mano derecha, en donde se encuentra sentada la Virgen María con el niño en sus brazos, y José contempla a María y a su hijo, ambos portan una aureola, símbolo de objeto cristiano, la gracia conferida por Dios verdadero.

En la figura 1, puede verse que el artista le dio dos tonalidades de color a la vestimenta de San José: el manto de color café, símbolo del color de la tierra y la renuncia al mundo terrenal, y el color verde, símbolo de la regeneración de la vida, la esperanza. Los colores que lleva la Virgen María en su vestimenta son el rojo, símbolo del color de la sangre y de la vida misma y el azul, color natural del cielo claro, atributo de la verdad.¹⁴

La historia bíblica relata la huida a Egipto de la Sagrada Familia, como puede constatarse en el libro del evangelio de san Mateo (c. 2: vv. 13-18), que narra:

Quando se marcharon, un ángel del Señor se le apareció en sueños a José y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y quédate allí hasta que yo te diga, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. Él se levantó, tomó de noche al niño y a su madre y huyó a Egipto. Allí permaneció hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que dijo el Señor por medio del Profeta.¹⁵

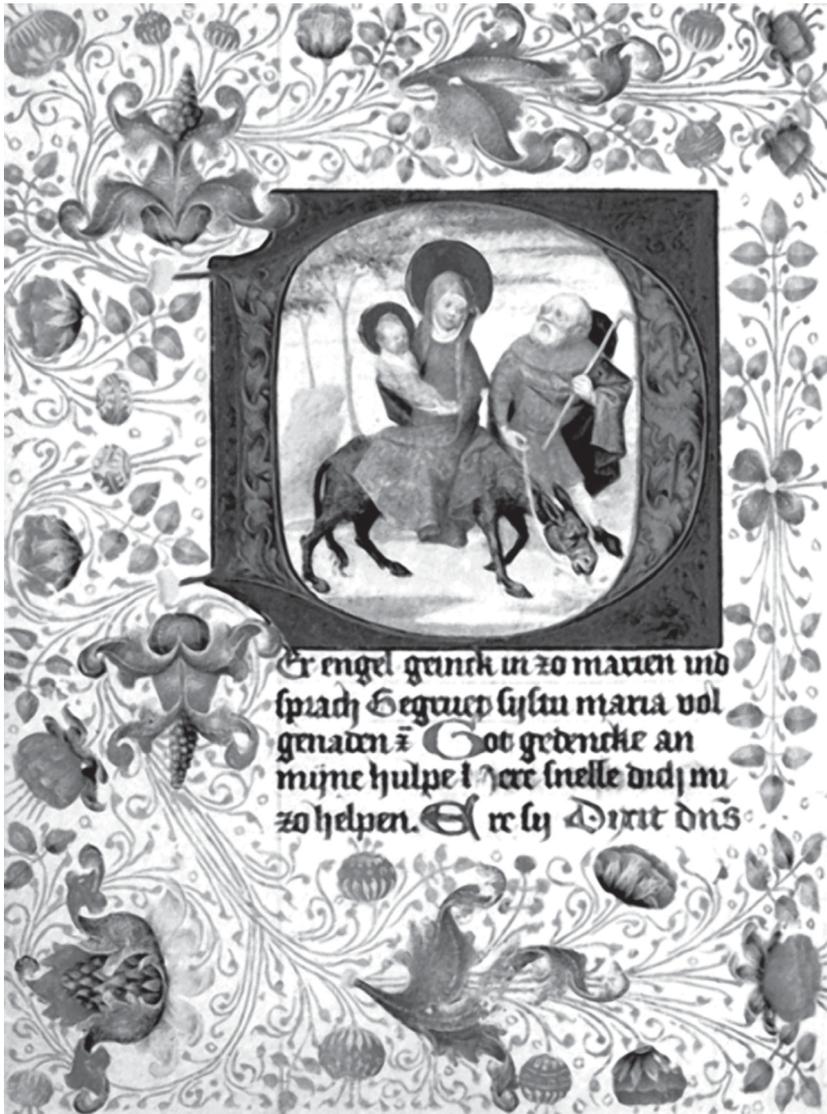
Los libros de horas no sólo fomentaban la devoción a la Virgen María, sino que ofrecían meditaciones entre las oraciones devocionales, que hablaban sobre el significado de la historia de Cristo; las miniaturas complementan el contenido del texto, fomentando la fe hacia la Sagrada Familia y por Jesús, por el sacrificio que realizó para la salvación del hombre.

Cabe agregar que cuando los manuscritos iluminados habían alcanzado la perfección, en la producción por las escuelas monásticas y catedralicias, a la sombra de las grandes universidades o por

14 Ignacio Cabral, *Los símbolos cristianos*, 147-148.

15 *Sagrada Biblia*, Libro de Pentateuco. Evangelio de San Mateo.

Figura 1. "La huida a Egipto"



Fuente: Walter Ingo y Norton Wolf. *Codices illustres*. Colonia, 2014.

obra de los hombres del Renacimiento, hizo su aparición en Europa por primera vez un invento revolucionario: la imprenta.¹⁶

CONCLUSIÓN

La dificultad de fijar fundamentos teóricos sobre los que se asiente a tal disciplina, a través del estudio de la historia de la codicología, del arte, del pensamiento y de otras disciplinas que se encuentran muy relacionadas, determinará su conocimiento frente al objeto de estudio por medio de sus cualidades culturales y nivel de enseñanza-aprendizaje que tenga el alumno. Su nivel de perfeccionamiento intelectual y profesional en materia ayudará para desarrollarse en la academia, en la investigación del tema de interés y que pueda enfocar y elaborar un proyecto de investigación científica.

Es importante que el estudiante reflexione sobre el inmenso valor del material de estudio. Igualmente, debe considerar la valoración de textos y contenidos en los manuscritos para una investigación a mediano plazo; sin embargo, para un análisis metodológico es importante conocer la necesidad de comunicación a través de métodos de enseñanza, que dé las herramientas necesarias para desarrollar dicho proyecto de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Bland, David. *A history of book Illustration. The Illuminated Manuscript and the Printed Book*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 1969.

Bosque Lastra, Margarita. *Tesoros Bibliográficos Mexicanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.

16 Margarita Bosque, *Tesoros Bibliográficos Mexicanos*, 17.

- Cabral Pérez, Ignacio. *Los símbolos cristianos*. México: Editorial Trillas, 1995.
- Diez Carrera, Carmen. *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Gijón: TREA, 1999.
- Füssel, Stephan, Cristian Gastgeber y Andreas Fingernagel. *El libro de las biblias. Las biblias iluminadas más bellas de la Edad Media*. Viena: Taschen. Bibliotheca Universalis. Österreichische Nationalbibliothek, 2016.
- Hatje, Ursula. *Historia de los Estilos Artísticos 1*. Madrid: Istmo, Madrid.
- Kramer, Charlotte. *Mil años de arte miniado. Una perspectiva milenaria*. Madrid: Ars Millennium, 2000.
- Ruiz López, Adrián. *Estudio codicológico de los códices de repartimiento de Murcia y Lorca* [Trabajo Fin de Máster]. Lleida: Universitat, 2019.
- Sánchez Miranda, Manuel. *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arcos/libros, 1995.
- Walther, Ingo F. y Norbert Wolf. *Codices illustres. Los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600*. Colonia: Taschen, 2014.

Nuevos escenarios en la educación en Bibliotecología, Documentación y Archivología. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información/UNAM. La edición consta de 100 ejemplares. Coordinación editorial, Sergio J. Sepúlveda H., revisión especializada: Marcos Emilio Bustos Flores; corrección de pruebas: Carlos Ceballos Sosa y Marcos Emilio Bustos Flores; formación editorial: Mario Ocampo Chávez. Fue impreso en papel cultural de 90 g en Editorial Albatros, Av. Benito Juárez M 26 L 14, Col. El Molino Tezonco, c.p. 09960, CdMx. Se terminó de imprimir en mayo de 2024.