# La fotografía en la creación y devenir de la identidad. El caso de las imágenes cristeras y su uso actual

SANDRA PEÑA HARO
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## INTRODUCCIÓN

La memoria visual es producto de la participación de individuos y grupos que a lo largo del tiempo le han conferido ciertos valores a un conjunto de imágenes y que, por tanto, propician la creación de un discurso que recupera, en esencia, el sentido de continuidad y pertenencia del grupo través de un proceso que involucra la selección y transmisión (Arrieta, 2007: 156). Se trata de un discurso gráfico que sintetiza los referentes simbólicos que identifican al grupo y que se traduce en un acto de legitimación que permite mostrar y exaltar la imagen de su comunidad (Homobono, 2008: 58).

En este marco, el presente texto identificará algunos de los procesos implicados en la construcción y preservación del patrimonio fotográfico de la denominada memoria visual cristera. A fin de alcanzar este objetivo se analizarán las imágenes de la Rebelión, con especial énfasis en dos

momentos específicos que encuentran inicio en el establecimiento de los hechos por parte de la comunidad y que consisten en la construcción de significado en el fondo Aurelio Acevedo Robles y su activación en años recientes en la cuenta de Facebook de la Guardia Nacional Cristera Oficial (Todorov, 2000: 120-128).

## Devenir de la imagen cristera

A fin de entender "las formas en que el pasado vive en el presente," es necesario identificar los tres niveles de formación de la memoria propuestos por Todorov. Éstos son el establecimiento de los hechos, la construcción del significado y su activación, mismos que dan cuenta del nacimiento y fortalecimiento de una comunidad y, sobre todo, de sus formas de respuesta en contextos históricos-sociales específicos (Todorov, 2000: 119-128).

La primera fase o establecimiento de los hechos centra su atención en la elección de los rastros que sobrevivieron al pasado y que es preciso recuperar para perpetuar la memoria. En este proceso de selección resulta evidente que se escogen los rastros que aún se conservan y se priorizan en orden de importancia, en función del papel de participación que desempeñan (Todorov, 2000: 122).

La construcción de significado se centra en la posibilidad de poner el archivo al alcance de los investigadores y participar en la escritura de la historia. Por último, la tercera etapa recibe el nombre de activación, y contempla el uso actual del pasado, como sucede con la cuenta de Facebook de la Guardia Nacional Cristera Oficial (Todorov, 2000: 122-127).

El hilo transversal que guiará el recorrido en las tres etapas de análisis propuestas estará sostenido por el término

genérico de *imagen*, que será entendido como cualquier forma, figura o motivo que aparece en un medio y que se transfiere en un soporte físico o digital (Mitchell, 2005: 33, 85).

## Construcción de la iconografía cristera

A fin de establecer las características del discurso que subyace en la sección gráfica del fondo Aurelio Acevedo, se acudió a técnicas de análisis cuantitativo y cualitativo. La primera se basó en el análisis de contenido que utilizaron Catherine Lutz y Jane Collins en el análisis de la revista *National Geographic* y que retomó Rose Gillian en su conocida metodología de interpretación de materiales visuales. La técnica consistió en la identificación y cuantificación de códigos que permiten advertir la presencia de patrones que pueden pasar desapercibidos en la revisión general de imágenes, y que además ayudan a inferir la asociación entre ellas a fin de reconocer la intención del recopilador. Con este ánimo se censaron las 1,657 fotografías y se registró la presencia/ausencia de 36 códigos orientados a la identificación del género fotográfico, la caracterización de los elementos visuales y, por último, para establecer los rasgos que incidieron en la definición de la identidad de los cristeros (Gillian, 2001).

Así pues, el análisis puntual de contenido, en el fondo, muestra que la mayor parte de las imágenes son retratos,[1] y sólo un pequeño porcentaje fue tomado en estudios fotográficos o firmadas por algún fotógrafo, pues los regimientos cristeros no llegaron a la ciudad y menos aún a los estudios fotográficos urbanos, por lo que era más probable que posaran ante la cámara fotográfica de algún compañero o, en

1 74% de las imágenes.

casos extraordinarios, en estudios de pequeños pueblos de tendencia cristera (Reyes, 2013: 24).

Los retratos individuales y de grupo están dominados por la presencia masculina, que se advierte en el 68% de las fotografías que provienen de la Rebelión Cristera, pues periodos posteriores incluyen un mayor número de mujeres y niños. En el mismo tono, la mayoría de los retratos tomados del periodo de 1926 a 1935 fueron captados en escenarios rurales o naturales, y documentan la participación y condiciones de la lucha en el ámbito militar y el religioso pues realizan el registro de las tropas y la realización de las misas al aire libre, así como otros actos religiosos que, vale la pena mencionar, se encuentran representados en casi el 7% de las imágenes que datan del periodo (*Imagen 1*).

*Imagen 1*

Fuente: IISUE/AHUNAM/ fondo Aurelio Acevedo, doc. 492

Aunque, a decir de Aurelio de los Reyes, los cristeros combatían para ganarse la gloria del Cielo, dicho objetivo aparece un tanto desdibujado en las imágenes del fondo, ya que sólo en 34 fotografías se retratan muertos y en 16 se registran los actos de velación de difuntos a la usanza del siglo XIX, donde el cuerpo del cristero está acompañado de la viuda, madre y familiares que fueron capturadas con su "santo" cubierto de flores y una palma en las manos como símbolo de martirio (*Imagen 2*) (Reyes, 2013: 1-3).

*Imagen 2*

Fuente: IISUE/AHUNAM/ fondo Aurelio Acevedo, doc. 592

Un pequeño porcentaje de las imágenes registra el fusilamiento de participantes, pues casi todas se concentran en el registro de la ejecución de Miguel Agustín Pro Juárez, Humberto Pro Juárez, Luis Segura Vilchis y Juan Tirado Arias, ocurrido el 23 de noviembre de 1927. Las imágenes, tomadas por los fotógrafos de prensa y recopiladas por Aurelio Acevedo, muestran a Miguel Agustín Pro hincado, rezando y

con los brazos en cruz antes de recibir la descarga; imagen que transmitió la posición vulnerada del sacerdote que es arrasado por el poder y la impunidad de un régimen, imagen que lo encaminó a la promoción del martirio (*Imagen 3*) (González, 2001: 34).

*Imagen 3*

Fuente: IISUE/AHUNAM/ fondo Aurelio Acevedo, doc. 151

La ausencia de imágenes que denoten el martirio sufrido por sacerdotes y laicos resulta relevante cuando se percibe que el 19.5% de los retratos individuales consignan la fecha y condiciones de muerte de 14 de los 25 mártires[2] canonizados en el año 2000. En efecto, con motivo del Jubileo y la entrada a un nuevo milenio, Juan Pablo II realizó la canonización más numerosa en la historia de la Iglesia Latinoamericana, en un abierto reconocimiento a sacerdotes que desafiaron el peligro en sus comunidades lejos de la lucha armada y la acción política

Un segundo proceso, muy controvertido, fue concretado en noviembre de 2005 por el papa Benedicto XVI con la beatificación de un grupo de 13 mártires que optaron por la vía armada, como Anacleto González Flores, miembro de la ACJM, que murió fusilado en abril de 1927. Carpio sostiene que el reconocimiento de ambos grupos advierte que la Iglesia concedió legitimidad a los "mártires belicosos", aunque subrayó los valores de la paz y la reconciliación pues postuló a sacerdotes pacifistas frente a los denominados belicosos, que fueron producto de grupos laicos (Carpio Pérez y Moreno Téllez, 2011: 23).

Las del fondo Aurelio Acevedo recogen imágenes de mártires que son recuperadas en impresos con leyendas como "Señor Jesucristo; os suplicamos, si es para gloria vuestra y bien de las almas, hagáis que los nombres de los Mártires Mexicanos de Cristo Rey sean inscritos en el número de los santos."[3] Vale señalar que la mayor parte de las beatificaciones y canonizaciones de estos mártires se realizó después

2 El fondo cuenta con imágenes que retratan a Salvador Lara Puente, Manuel Morales, David Roldán Lara, Román Adame Rosales, Rodrigo Aguilar Alemán, Julio Álvarez Mendoza, Luis Bátiz Sainz, Mateo Correa Magallanes, Pedro Esqueda Ramírez, José Isabel Flores Varela, Margarito Flores García, Cristóbal Magallanes, Jesús Méndez Montoya, David Uribe Velasco (http://acjm.50webs.com/orac/canonizacion.html).

3 Véase ARA 140.

de 15 y 20 años de que se concretó la donación del grupo documental.

Con base en lo anterior, podemos afirmar que las imágenes del fondo subrayan los valores de la comunidad cristera a través del retrato de sus integrantes ofreciendo un testimonio de unidad de la comunidad. Así, las fotografías se erigen como un testimonio de lucha contra el olvido y como un vehículo de la memoria de la vida y el sacrificio ofrendado por los cristeros durante la Rebelión, pues, como asegura Cristóbal Acevedo, en la concepción de su padre "la realización del Reino de Dios sucedió en ese tiempo." En efecto, la Cristiada fue la vida "ideal, la verdadera, la valiosa, la que cuenta, la que por ser de Dios es la más perfecta" y que a pesar de que suele referirse a ella como el enfrentamiento de los grupos católicos contra el presidente Calles, debe verse "pa´dentro" (Acevedo, 2010: 59-60; Connerton, 2009: 72).

En este punto vale señalar que Elizabeth Jelin sostiene que un acontecimiento traumático conlleva grietas en la capacidad narrativa y produce huecos en la memoria que surgen de la imposibilidad de otorgar sentido a los acontecimientos pasados. Así pues, en el caso de los cristeros se traducen en silencios producto de la contradicción que nace en el decálogo cristiano que impone amar al prójimo y no matar. En este nivel señala la autora que el olvido será la "[…] presencia de esa ausencia, la representación de algo que estaba y ya no está, borrada, silenciada o negada." (Jelin, 2002: 30-31).

En opinión de Andreas Huyssen, la memoria política no puede funcionar sin el olvido, y la Rebelión Cristera no es la excepción pues, como se puede apreciar en el discurso de las fotografías del fondo, se palpa un claro énfasis en los lazos de la comunidad y la imagen del mártir que se sacrifica en defensa de la fe católica, de Cristo Rey y la Virgen

de Guadalupe (Huyssen, 2004: 4). La otra cara de esta estrategia de selección se advierte en el olvido de los episodios violentos en que participaron los cristeros ejecutando acciones tales como el asalto al tren en las cercanías del pueblo El Limón, en Jalisco, el 19 de abril de 1927 entre otros eventos que no se encuentran representados en el fondo.

El legado fotográfico cristero ha sido traducido y reinterpretado a través de un proceso que da cuenta del nacimiento, modificación y adaptación de un discurso por una persona o un grupo en respuesta a necesidades e intenciones que pueden ser conscientes o escapar de la intención de sus actores. De acuerdo con Díaz-Polanco, se trata del discurso de una identidad *histórica* conformada en un contexto específico que, una vez modificado, puede provocar transformaciones identitarias que le confieren una cualidad *dinámica* producto del contexto, aunque también de tensiones y transformaciones internas que son resueltas en su devenir (Díaz-Polanco, 2007: 197).

Así, las imágenes producidas por el movimiento cristero han fluido con un curso propio a pesar del tiempo transcurrido, ya que pueden encontrarse estabilizadas y disponibles en plataformas de archivos institucionales, o bien, en plena reinterpretación en los portales y redes sociales.

## Fortalecimiento de la identidad cristera

La página de Facebook de la Guardia Nacional Cristera se creó como órgano oficial de información y vinculación de los cristeros en mayo de 2015. La imagen de portada de la página recupera una fotografía histórica que da cuenta de la presentación de la División del Sur a cargo de Jesús Degollado Guízar, último general en jefe del ejército cristero y

responsable de la entrega de armas pactado entre la Iglesia y el Estado el 21 de junio de 1929.

Un primer acercamiento puntual a la página del Facebook de la Guardia Nacional Cristera muestra una comunidad de 7,642 seguidores[4] que se vinculan en torno a publicaciones que difunden prácticas y creencias religiosas del grupo y que ofrece la oportunidad de fortalecer ciertos vínculos sociales preexistentes al crear lazos virtuales nuevos con integrantes que no pueden participar en actos de manera directa y manifiestan su solidaridad como parte de la comunidad virtual[5] (Kozinets, 2015: 35, 44).

Con el objetivo de profundizar en los rasgos y características de las imágenes del Facebook y advertir los cambios que presentan las expresiones gráficas de la red social en relación a las que se encuentran en el fondo Aurelio Acevedo, fue indispensable realizar un análisis de tipo cuantitativo y cualitativo a fin de identificar los temas presentes en las imágenes y tipificar los rasgos prevalecientes en el corpus, pero sobre todo que permitiera reconocer las construcciones que subyacen en la comunidad y detectar las traducciones y desplazamientos del discurso en su devenir histórico (Kozinets, 2015: 55).

El eje que guio el análisis tomó como referencia la metodología de doce pasos propuesta por Kozinets, la cual plantea iniciar con el proceso de introspección del investigador hasta llegar a la integración de los resultados. De igual manera, se apoyó en la técnica desarrollada por Salzmann-Eriksson en las ciencias de la salud y su aplicación en un estudio

4 Al 31 de diciembre de 2017.

5 Rheingold, que la define como una "[…] agregación social que emerge de la red gracias a la participación de suficientes personas que desempeñan un papel activo en las discusiones durante un tiempo más o menos prolongado y con sentimientos involucrados, a fin de formar redes de relaciones personales en el ciberespacio." (Kozinets, 2015: 5).

de caso en imágenes de tatuajes de enfermeras publicado por Eriksson *et al*. Aunque la revisión de la red social inició en 2016, el estudio retrospectivo se efectuó únicamente sobre las 381 publicaciones difundidas entre enero y diciembre de 2017 centrando el análisis de contenido en las 652 imágenes que se recuperaron del archivo de la página. El sistema de codificación se dividió en tres rubros que diferencian elementos de la imagen de los que conforman el texto y la respuesta de los seguidores, y procuró que los elementos a cuantificar fueran consistentes con los utilizados en el análisis de las fotografías del fondo Aurelio Acevedo.

En este punto vale la pena subrayar la importancia que reviste la aplicación de principios éticos en el proceso de inmersión en las redes y la importancia de la consideración de los principios normativos en la materia a fin de evitar cualquier daño a lo sujetos involucrados y maximizar el uso de la información obtenida. De acuerdo con Kozinets y Ericksson, los análisis de archivo en Internet que requieren de la recolección y estudio de las imágenes que se encuentran disponibles en la red de manera abierta pueden contemplarse de forma similar a un texto publicado, pues no requiere de intercambio privado e individual. Sin embargo, Kozinets subraya que, aunque las imágenes sean obtenidas sin intervención o interacción de los sujetos participantes, será indispensable el uso de una "marca" legítima que se constituya como el vehículo de inmersión en las redes sociales, aunque ésta sea de tipo observacional y se realice en espacios públicos (Kozinets, 2015: 67, 138; Eriksson *et al*., 2014: 4).

En este escenario, la recopilación de datos se realizó a través de mi propio perfil de Facebook después de hacer algunos ajustes en la información en la que indiqué el interés por la imagen cristera. En tal sentido, y con la intención de proteger la identidad de la comunidad de Facebook de

la Guardia Nacional Cristera, se utilizó un nivel de bloqueo intermedio que se presenta traslúcido al contexto y la red social en que se lleva a cabo la interacción, aunque la identidad de los participantes queda protegida. Bajo este mismo criterio, las imágenes utilizadas en el estudio no se reproducen en el presente texto.

Para abordar los resultados del análisis de contenido se procederá a la segmentación de las publicaciones en tres grupos, organizados de acuerdo con la respuesta manifestada por los seguidores de la página. En este marco de análisis, en primer lugar profundizaré en la imagen que obtuvo mejor respuesta en el transcurso del año de seguimiento, y continuaré con aquellas que registraron entre 400 y 499 "me gusta;" finalmente, abundaré en las características que revisten las publicaciones que obtuvieron entre 300 y 399 "me gusta."

La mejor respuesta de los seguidores en el periodo estudiado la obtuvo una publicación del 22 de diciembre de 2017 que lleva una pequeña imagen de un hombre a caballo y un texto relativo a la celebración del natalicio de Jesús que anota que "Un católico no dice felices fiestas. No son felices fiestas es feliz navidad," pues recibió 581 "me gusta" y fue compartida 1,620 veces, un numero notablemente elevado para el promedio registrado en las publicaciones de la página.

Entre 400 y 499 "me gusta" destacan varias imágenes. Lla primera de ellas fue publicada el 26 de noviembre de 2017 y muestra la imagen de un video que selecciona fragmentos de la película *Cristiada,*[6] mismo que fue reproducido en 4,596 ocasiones al momento del levantamiento de datos de la publicación. La segunda publicación data del 15 de noviembre e incluye cuatro imágenes del actor Eduardo Ve-

6 *Greater Glory* (2012) fue dirigida por Dean Wright, escrita por Michael James Love y estelarizada por Andy García, Eva Longoria, Eduardo Verástegui, Rubén Blades y Peter O´Toole.

rástegui, quien participó en el acto de desagravio en honor a la Virgen de Guadalupe que tuvo lugar en la ciudad de Guadalajara el 11 de noviembre. Cabe mencionar que el actor mexicano interpretó al Beato Anacleto González Flores en la mencionada película sobre la Rebelión Cristera y viajó para participar en la marcha en desagravio a las ofensas cometidas contra la Virgen de Guadalupe debido a la colocación de la escultura "Sincretismo" elaborada por el artista Ismael Vargas, pues la obra fusiona a la Coatlicue con la Virgen de Guadalupe.

La tercera publicación del grupo data del 8 de julio y muestra la imagen de una familia cristera y una nota del administrador que señala "LA FAMILIA ES LA FUERZA DE NUESTRA NACIÓN. SIN FAMILIA NO HAY NADA. El Estado no engendra hijos. Las uniones contra natura entre homosexuales y lesbianas son estériles. La familia debe ser protegida […]" Cabe mencionar que la imagen reproduce una fotografía del fondo Aurelio Acevedo en la que el Mayor Epitacio Lamas, integrante del Regimiento Libres de Huejuquilla, aparece con su familia durante la Primera Rebelión.

El siguiente grupo incorpora publicaciones profundamente cristeras con tintes más radicales, como lo denota la publicación de la imagen de Salvador Abascal acompañada de la proclama "Si eres católico y te han llamado: fanático, retrógrada, ignorante, fascista, medieval, religioso, oscurantista, homófobo… Es por que a alguien le dolió la verdad que proclamaste."[7] En el mismo caso se encuentra la imagen de Anacleto González acompañado de la denuncia: "Tres son los enemigos de la Patria: la masonería, el protestantismo y la revolución,"[8] y finalmente aquella que está acom-

7 Publicada el 30 de agosto, obtuvo 334 "me gusta" y fue compartida 251 veces.

8 Publicada en dos ocasiones: el 30 de agosto con 394 "me gusta" y el 19 de enero, con 334 "me gusta."

pañada de una imagen cristera y declara que "Podemos ser cristeros ahora mismo. Podemos defender no sólo nuestra fe, sino nuestra libertad."[9]

Otro grupo de publicaciones relevantes en este mismo rango de respuesta, pero provistas de tono más neutral, son aquellas que enuncian consignas católicas de carácter general que llaman al recogimiento espiritual como "Mantén la calma el rey viene pronto. Viva Cristo Rey,"[10] "Estén preparados el Rey viene pronto,"[11] y "Muchas veces en la historia, un niño se convirtió en rey. Pero sólo una un Rey se convirtió en niño."[12]

En un marco de análisis más amplio que incorpora el texto y la intención de la publicación, es notorio que la mayor parte de las publicaciones de la página se orientan a la difusión de los valores y creencias católicas, así como de las cabalgatas que organizan las jefaturas locales de la Guardia Nacional Cristera. Vale apuntar que uno de los principios fundamentales que rigen a la comunidad y que están publicadas en la página oficial bajo el título de "Nuestra organización" sugiere que todo seguidor debe cumplir con un calendario de misas que suelen realizarse el primer domingo de cada mes en los municipios que participaron en la Rebelión y participar en la conmemoración de la muerte del general Gorostieta, con un recorrido a caballo que sigue la ruta de su lucha en los Altos de Jalisco en la región de San Julián camino a Atotonilco en la que fue asesinado por las fuerzas federales, el 2 de junio de 1929.

La intención de las publicaciones con mejor respuesta encuentra un importante contrapeso en las 2,980 imágenes "subidas con celular" tomadas por la comunidad para invitar

9 Publicada el 6 de octubre con 310 "mes gusta" y 207 veces compartida.
10 Publicada el 22 de diciembre con 352 "me gusta".
11 Publicada el 15 de diciembre.
12 Publicada el 24 de diciembre.

a participar en cabalgatas, o bien, registrar su participación en el recorrido que realizan los integrantes de la comunidad cristera desde su lugar de origen a diferentes municipios de los estados de Jalisco, Michoacán y Zacatecas para asistir a una celebración religiosa que por lo general se lleva a cabo en espacios abiertos.

En suma, se puede advertir que las imágenes dan cuenta de la reapropiación de los rituales performativos que iniciaron las comunidades cristeras durante la Rebelión y que obligaron a la participación en misas clandestinas al aire libre y en altares improvisados; además, subrayan la importancia de la topografía donde los lugares parecen funcionar a manera de recordatorio. Al respecto, John Gillis sugiere que el núcleo de la identidad está en estrecha vinculación con el sentido de permanencia a través del tiempo y el espacio gracias a la selección de ciertas memorias y rasgos de identidad que los consolidan como grupo y que funcionan como marcos sociales en la transmisión de la memoria (Jelin, 2001: 7).

Bajo esta perspectiva resulta evidente que la comunidad desempeña un papel activo en la reinterpretación de las huellas que participan del proceso constructivo de la comunidad a través de la incorporación de elementos nuevos y su inserción en las estructuras preexistentes. Así es posible identificar algunos aspectos que, vistos desde fuera de la comunidad, parecen nuevos, aunque no lo sean, como la extendida presencia de caballos en las imágenes del Facebook y que pudiera explicarse como un ejercicio evocador de respeto por los combatientes cristeros. Asimismo, resulta posible identificar algunas prácticas cotidianas cuyo sentido original se ha perdido en el devenir del tiempo, ya que el culto ha sido reinstalado en los templos y no es necesario llevar a cabo ceremonias religiosas al aire libre, aunque dicha práctica se mantiene viva en la memoria de la comunidad.

## Conclusión

Así pues, como se planteó en el inicio, la intención principal del presente capitulo se centró en identificar la trayectoria de las imágenes para determinar su traducción y transmisión en momentos específicos, con base en los apuntes teóricos de distintos autores del ámbito de la memoria. En tal sentido, el punto de arranque que permitió advertir el origen de la identidad cristera lo proporcionó la revisión a profundidad de las imágenes del fondo Aurelio Acevedo que ayudó a ubicar la narrativa visual presente en las imágenes del fondo y permitió ponderar sus rasgos predominantes y constantes ideológicas, así como las características que se seleccionaron para su transmisión en el Facebook de la Guardia Nacional Cristera.

El análisis de ambos cuerpos de imágenes abrió una puerta de oportunidad única que permitió avanzar en la caracterización particular del grupo en su devenir y la identificación del hilo transversal que los vincula. En este sentido, resulta útil advertir la importancia del papel que desempeña la fotografía en la construcción y estabilización de la imagen de la comunidad, pues permite recuperar y transmitir los productos de su historia cultural en los que se ve reflejada y, sobre todo, aquellos que generan efectos similares a niveles de forma y contenido a lo largo del tiempo (Lebow 2006, 288).

De esta manera, las memorias colectivas se organizan de acuerdo con las características establecidas para las identidades de las comunidades, como el caso de los grupos cristeros que se retrataron en momentos de reunión y celebración de la comunidad, situaciones que se replican en el del Facebook de la Guardia Nacional Cristera Oficial.

## Referencias bibliográficas

Acevedo, C. (2010). Mi padre Aurelio Acevedo Robles. *Niuki,* (11), sep-dic.: 55-62.

Arrieta Urtizberea, I. (Ed.) (2007). Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte [en línea], http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C__Rb1953457__Santropologia y museos__P0,14__Orightresult__U__X1?lang=spi&suite=cobalt.

Díaz-Polanco, H. (2007). *Elogio de la diversidad*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Eriksson, H.; Christiansen, M.; Holmgren, J.; Engström, A., y Salzmann-Erikson, M. (2014). Nursing under the skin: A netnographic study of metaphors and meanings in nursing tattoos. *Nursing Inquiry, 21*(4): 318–26 [en línea], 10.1111/nin.12061.

Gillian, R. (2001). *Visual methodologies*. London: Sage Publications.

Hall, S. (2005). Whose heritage? un-setting "The Heritage", re-imagining the post-nation. En *The Politics of Heritage* (pp. 3-13). New York: Routledge.

Homobono, J. I. (2008). "Del patrimonio cultural al industrial: una mirada socioantropológica. Ponencia presentada en: XI Congreso de Antropología: Retos Teóricos y Nuevas Prácticas: 56-74 [en línea], http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/1203Homobono-Martinez.pdf.

Huyssen, A. (2004). Resistencia a la memoria: los usos y abusos del olvido público. *Intercom,* (2000): 1-16 [en línea]: 10.4067/S0718-221X2004000100005.

Jelin, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. México: Siglo XXI Edit.

_____. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Edit.

Lebow, R. N., Kansteiner, W. y Fogu, C. (Eds.) (2006). *The politics of Memory in Postwar Europe*. Durham: Duke University Press.

Reyes, A. de los (2013). Fotografía cristera. *Alquimia,* (47): 60–69.

Salzmann-Erikson, M. y Eriksson, H. (2009). LiLEDDA: a Six Step Forum-Based Netnographic Research Method for Nursing Science. *Aporia, 4*(4): 6-18. http://users.du.se/~rem/D-uppsatsHT05/Thesis Final.doc.

Todorov, T. (2000). *Hope and Memory. Lessons from the Twentieth Century*. Princeton: Princeton University Press.