

Los nuevos movimientos sociales en las redes sociales

HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA

Universidad Nacional Autónoma de México

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la sociedad red, nos encontramos con un nuevo paradigma respecto a cómo se crea, comparte, fluye y se utiliza la información. Actualmente son visibles diversas tendencias que tienen como fin primordial compartir información a escala global —en gran medida generada colaborativamente por diversos actores unidos en nuevos movimientos sociales— para transformar distintos entornos sociales, culturales, políticos, et cétera, mediante flujos de información crecientes e incesantes.

Estos actores, integrados simbólicamente en nuevos movimientos sociales, tienen en sus manos la posibilidad de difundir la información a través de múltiples redes sociales, de maneras antes insospechadas, lo cual repercute notablemente en las modalidades de vivencia y convivencia en la sociedad red. Las estrategias, creatividad y el desarrollo de contenidos de información por parte

de los nuevos movimientos sociales reflejan reivindicaciones más variadas y con horizontes más amplios a nivel global que se fortalecen y multiplican nuevos movimientos sociales de temática feminista, altermundista, de defensa de los derechos humanos, entre otros. De acuerdo con todo este contexto, el propósito principal de esta contribución es explicar y ejemplificar diversos casos de flujos de información de los nuevos movimientos sociales en las redes sociales y cómo esto cobra cada vez mayor relevancia en la reconfiguración de la sociedad red.

Valoramos que el tema abordado es relevante, pertinente y novedoso por las siguientes consideraciones. Si bien la bibliotecología en México tradicionalmente se ha centrado en los aspectos profesionales y técnicos tanto en la teoría como en la praxis, promisoriamente se percibe un interés creciente hacia los aspectos sociales de la bibliotecología. En tal contexto, en particular sobre el tema de los movimientos sociales se han realizado diversas tesis en el área que tratan la temática desde diferentes perspectivas pero siempre fundamentando el vínculo con el tratamiento de la información, así como el papel crucial que juegan la biblioteca y el bibliotecólogo. Como evidencia, al realizar una búsqueda en Tesiunam empleando los términos *bibliotecología* y *movimientos sociales* se obtuvieron doce títulos, presentados a continuación en orden cronológico para destacar la evolución e interés en aumento por estudiar los movimientos sociales desde un enfoque bibliotecológico:

El movimiento estudiantil de 1968, una mirada a The New York Times (García Ríos 2000); *La organización documental en material lésbico-gay* (Peralta Figueroa 2001); *Aproximación bibliográfica a la Marcha del Orgullo Gay en la Ciudad de México* (García Ángeles 2005); *El movimiento del acceso abierto: una visión de su evolución* (García Meléndez 2007); *El movimiento feminista en México y sus centros de documentación* (Espinoza Ramos 2008); *Vivencia y convivencia en la sociedad red* (Figueroa Alcántara 2010); *El movimiento estudiantil universitario de 1999 en la UNAM: los resolutivos del Consejo General de Huelga* (Delgado Román 2010); *Preservación de la memoria histórica y acceso a la información*

del Movimiento Estudiantil de 1968 en la Biblioteca Pública Vasconcelos (García Ramos 2013); *Los bienes comunes de información en la sociedad red: concepción, modelos de gestión y tendencias* (Figueroa Alcántara 2015); *Bibliografía sobre el movimiento estudiantil de 1999-2000 en la UNAM: documentos electrónicos* (Cuesta Mundo 2015); *Cancionero de la nueva canción chilena, 1969-1973* (Urrutia Ramírez 2016), y *Flujos de información de movimientos sociales en las redes sociales* (Guzmán Morales 2019).

Vale la pena destacar la última tesis porque de manera puntual estudia el vínculo entre los movimientos sociales y las redes sociales, enfatizando en el contenido –en especial en el apartado 3.2– el papel decisivo de la biblioteca y del bibliotecólogo en los movimientos sociales en el contexto de las redes sociales. Entre otras ideas contenidas en dicho apartado, se destaca una: no basta con que el bibliotecólogo sea un espectador de los movimientos sociales, debe estar actualizado con la infodiversidad que éstos producen, sobre todo para ampliar las posibilidades de acceso a la información y de libertad intelectual, pilares del trabajo bibliotecológico (Guzmán Morales 2019, 89). En este sentido, el presente aporte concuerda con la idea fundamental previamente expresada.

Esta contribución se divide en dos apartados principales: 1 panorama teórico de los nuevos movimientos sociales en las redes sociales y 2 ejemplos de nuevos movimientos sociales en las redes sociales. En el segundo apartado se incluyen cinco casos: 2.1 Movimiento Altermundista; 2.2 Movimiento Zapatista; 2.3 Movimiento Black Lives Matter (Las Vidas Negras Importan); 2.4 Movimiento Feminista Universitario, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y 2.5 Movimiento Estudiantil Universitario de 2018.

1. PANORAMA TEÓRICO DE LOS NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LAS REDES SOCIALES

1.1 La sociedad red

Por la crucial importancia que tienen la información, Internet, los crecientes flujos de información y la difusión a gran escala de la información a través de diversos tipos de redes, a la época actual de evolución de la civilización humana se le denomina, entre otros nombres, *sociedad red*, *de la información*, *sociedad de la información*, *sociedad del conocimiento* y *sociedad de la información y el conocimiento*.

Por *sociedad red* podemos entender el modelo social resultante de la interacción entre organización social, cambio social y el paradigma sociotecnológico constituido por las tecnologías digitales de información y comunicación en un entorno global (Castells 2004b, xvii; Castells 2006).

Los atributos más esenciales de la transición de un modelo de sociedad industrial a otro de sociedad red emergen a partir de las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX mediante la convergencia de tres procesos relevantes:

- La revolución de las tecnologías de información y comunicación digitales.
- La crisis y transformación de los modelos tradicionales del capitalismo y del socialismo, así como las tendencias crecientes de globalización.
- El crecimiento y la cada vez mayor relevancia de nuevos movimientos sociales y culturales de naturaleza libertaria (Stalder 2006, 3).

En particular, por su íntima relación con el tema central de esta contribución, es muy importante destacar el papel cada vez más crucial de los nuevos movimientos sociales en nuestra sociedad actual, por su activismo creciente, las repercusiones que tienen en

múltiples ámbitos de la actividad humana y el uso cada vez más consolidado de las plataformas y herramientas digitales disponibles en Internet en los últimos años, sobre todo a través de redes sociales.

Estas tendencias han dado como resultado:

- Una nueva estructura social dominante, la sociedad red.
- Una nueva economía, la economía informacional global.
- Una nueva cultura, la cultura digital interconectada (Castells 1999a).

Todos estos elementos confluyen en una nueva etapa de la humanidad, caracterizada por un inédito paradigma de organización social en la que la generación, el procesamiento y la transmisión de la información se convierten en las fuentes fundamentales de la productividad, el poder y la convivencia política, social, educativa y cultural (Castells 1999).

Este innovador modelo es el *informacionalismo*, que implica la transfiguración a una sociedad y economía informacionales en términos de un cambio de paradigma socio tecnológico, en vez de un cambio revolucionario social radical (Stalder 2006, 6).

Las características principales del paradigma informacional son:

- La capacidad de las tecnologías digitales de información y comunicación para ampliar por sí mismas el procesamiento de información en cuanto a volumen, complejidad y velocidad.
- Su sobresaliente capacidad recombinatoria.
- Se generan a nivel tecnológico pero también social y cultural estructuras en red profundamente interdependientes.
- Tales estructuras en red tienen una destacada flexibilidad distributiva.
- Como consecuencia, se crean permanentemente repercusiones sociales, culturales, económicas y políticas de alto impacto a escala global (Castells 2004, 172-173).

Otro de los componentes fundamentales de la sociedad red y del entorno digital e informacional es el espacio de flujos (Stalder 2006, 7). El espacio de flujos representa la organización material de los procesos de vivencia y convivencia (Melucci 2001) en la sociedad red (Castells 1999; Bell 2007).

Tal es el contexto en el que se desenvuelven los nuevos movimientos sociales en las redes sociales. En tal marco, Internet tiene un papel esencial. A través de Internet, identificamos el surgimiento de un nuevo espacio social de alcance global en el que conviven e interactúan de múltiples formas millones de personas de distintos contextos sociales, culturales, políticos, económicos, etcétera. Se trata de una nueva modalidad de intercambio social que deriva en la aparición de nuevas formas de sociabilidad y —tema medular de esta contribución— propicia la amplia difusión de nuevos movimientos sociales por medio de redes sociales digitales.

Internet simboliza el nuevo entorno que caracteriza a la era de la información: redes sociales, interconexión a gran escala, comunicación descentralizada y horizontal, complejidad y velocidad cada vez mayor de los flujos de información (Castells 2001, 15-17).

Todo ello constituye la base del crecimiento, uso e influencia exponencial de las redes sociales digitales por medio de internet (Reguillo 2017) porque permite una comunicación y propagación de la información descentralizada, instantánea y eminentemente horizontal, de muchos a muchos. Con esto se genera un modelo comunicativo e informacional sustancialmente diferente al de la comunicación de masas, caracterizado por una comunicación centralizada y controlada, de un emisor único a una audiencia masiva (Malini y Antoun 2017).

Los nuevos movimientos sociales

La teoría de los nuevos movimientos sociales, desarrollada a partir de la década de los ochenta, examina el papel de la cultura y la ideología como la base para la actividad del movimiento, en vez

de la pertenencia a cierto estatus social, económico, étnico, etcétera (Laraña, Johnston y Gusfield 1994, 7).

Los nuevos movimientos sociales se caracterizan por una organización fluida y abierta, una participación multifacética y heterogénea y una mayor atención a las transformaciones sociales y culturales, más que a las económicas. En este sentido, predomina una continua exploración de nuevas identidades, significados, signos y símbolos, al mismo tiempo que se rechazan métodos tradicionales de lucha y, en contraparte, se crean otros radicalmente distintos, como es el caso de las redes sociales para propagar los fundamentos teóricos y las acciones colectivas de manera más eficaz e instantánea.

Estos movimientos se involucran sobre todo en aspectos que afectan al sistema de producción cultural, valores, subjetividad e identidad porque son las áreas de mayor conflicto en una sociedad basada en la información. En su cotidiano enfrentamiento con el sistema, se presentan como creadores de códigos culturales y sociales alternativos a los dominantes (Melucci 1989, 28-29).

Además de lo anterior, una cualidad notable de los nuevos movimientos sociales y de la conformación de la sociedad red y las redes de la sociedad (Mires 1999) es su carácter global/local, que aúna intereses específicos de áreas localizadas a movimientos que a la vez se entrelazan con objetivos y utopías a escala planetaria (O'Brien 2000) en amplias zonas geográficas y diferentes culturas y comunidades, interconectadas entre sí en un modelo rizomático.

Otro atributo esencial de los nuevos movimientos sociales es la *complejidad*, que implica una sociedad dinámica donde los procesos son complejos y no lineales, y la idea de centralidad queda diluida. Sobre este fenómeno, Melucci (1989, 45), en su análisis de los nuevos movimientos sociales, considera que éstos son consecuencia de la transformación de la sociedad industrial hacia una sociedad compleja o de la información.

Otra característica distintiva es la de *fluidéz*. Los nuevos movimientos sociales se transforman incesantemente y están constituidos por un conjunto complejo de capas donde se combinan personas, grupos, tecnologías y acceso a recursos de información (Bauman 2000).

Otro concepto clave para explicar los nuevos movimientos sociales es el de redes. Un fenómeno muy evidente es que los nuevos movimientos sociales están constituidos por ellas. En estas redes, los nodos son, por supuesto, personas y grupos, pero también el equipo tecnológico, los instrumentos y, de forma muy importante, la información y recursos que fluyen a través de las redes. Desde esta perspectiva, las redes son un elemento inherente, inseparable y trascendental de los nuevos movimientos sociales.

En tal contexto, algunos aspectos relevantes de los nuevos movimientos sociales son:

- Los ejes de vinculación en los nuevos movimientos sociales no se derivan fundamentalmente, por motivos de clases o por causas económicas, sino por otras razones tales como justicia social, género, orientación sexual, edad, ocupación, ciudadanía y afinidades culturales y temáticas, entre otras. Por tales circunstancias, la base social de estos movimientos es más compleja y difusa.
- Es notorio un proceso de politización y activismo de la vida cotidiana, por lo que esta tendencia se convierte en el motor principal de la acción social, cultural y política; se busca ante todo reconocimiento, autonomía y democratización, más que poder, control o lucro económico.
- Un aspecto de gran importancia es el de la identidad colectiva, caracterizada por la fluidez y multiplicidad de identidades en esta etapa posmoderna. En tal contexto, la habilidad de las personas para implicarse en una acción colectiva está relacionada con las cualidades que tengan los movimientos para definir una identidad colectiva. De aquí se deduce que la construcción social de la identidad y acciones colectivas constituyen un proceso esencial del activismo social y cultural contemporáneo.
- Los nuevos movimientos sociales no suelen tener estructuras rígidas o jerarquizadas, más bien funcionan como laboratorios culturales de experiencias abiertas que surgen y desaparecen de manera continua. En efecto, los nuevos mo-

vimientos sociales se organizan, con mayor o menor énfasis, en relación con temas y propósitos específicos, y después desaparecen en forma de subculturas politizadas que resultan coherentes con las visiones y valores del movimiento, para volver a emerger en la siguiente lucha específica o tema afín, en forma de acciones organizadas colectivamente, y así sucesivamente (Buechler 2000).

- Se permite la pertenencia simultánea a varios grupos o comunidades.
- La participación es sólo a tiempo parcial y a corto plazo, aunque en algunos casos puede extenderse notoriamente.
- Requiere como condición para la participación el compromiso personal, un sentido de generosidad para colaborar y compartir, así como la solidaridad afectiva (Melucci 1994, 146).

Finalmente, puede afirmarse que la irrupción de Internet, y sobre todo de las redes sociales como nuevo escenario de relación e interacción social es la base, en gran medida, del surgimiento y desarrollo de nuevos actores sociales colectivos y movimientos sociales cuya condición de posibilidad se encuentra en lo que conocemos como sociedad red (Scott y Street 2000). De esta manera, la dinámica implicada en la acción colectiva contemporánea se plantea en los mismos términos en los que Internet funciona: la articulación local/global como eje fundamental.

A continuación se abordan cinco casos de nuevos movimientos sociales en las redes sociales.

2. EJEMPLOS DE NUEVOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN LAS REDES SOCIALES

2.1 Movimiento altermundista

Un caso que ilustra muy bien la visibilidad y las repercusiones de los nuevos movimientos sociales en las redes sociales está repre-

sentado por el conglomerado de movimientos sociales emergentes en todo el mundo que se interconectan, articulan e identifican con el nombre de *movimiento altermundista*. Está formado por comunidades en red con intereses muy heterogéneos; es decir, es una amalgama de personas, grupos, colectivos y organizaciones extraordinariamente diversa que desarrolla sus actividades en múltiples lugares del mundo, con modalidades de acción variadas tanto en lo que respecta a sus características como en lo referente a su duración y alcance, con diversos tipos de actividades contestatarias y de resistencia a todo tipo de abuso y dominio causado por las empresas transnacionales, los organismos de control financiero, las políticas y los modelos neoliberales (Ple-yers 2010). Por eso el lema que reúne a todo este conglomerado de movimientos es “*Another world is posible*”, “Otro mundo es posible”.

Su origen es difuso, aunque algunas de las primeras acciones más sonadas, como la Batalla de Seattle el 30 de noviembre de 1999 se suelen utilizar como punto de partida. Su composición es heterogénea y va desde grupos de resistencia de carácter étnico y cultural, hasta grupos de oposición contra compañías y empresas específicas, pasando por luchas contra las políticas de subyugación económica y política que promueven grandes instituciones mundiales como el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional, la Unión Europea, el Grupo de los 8, etcétera.

Sus actividades se desarrollan paralelamente en países de todo el mundo y convocan con gran frecuencia a activistas de todas las nacionalidades, al mismo tiempo que producen simultáneamente centenares de acciones en lugares diferentes. Usan, y éste es el rasgo más sobresaliente, Internet y las redes sociales como recurso principal para las interacciones, la distribución de información, la comunicación entre los distintos grupos de personas y la defensa de los ataques de las entidades o grupos contra los que actúan (Gautney 2010).

El movimiento altermundista responde a todas y cada una de las características de los nuevos movimientos sociales: dinámicas global y local, complejidad, fluidez y redes.

Algunos sitios y redes sociales reflejo de su presencia en Internet son:

- Independent Media Center: <http://www.indymedia.org/or/index.shtml>.
- Nodo 50: Contrainformación en Red: <http://www.nodo50.org/>.
- Rebelión: <http://www.rebellion.org/>.

Las siguientes imágenes ilustran características y temáticas del Movimiento Altermundista:

Imagen 1. Mapa conceptual del movimiento altermundista



Imagen 2. "Otro mundo es posible", lema simbólico global del movimiento altermundista



Información, participación ciudadana...

Imagen 3. El movimiento altermundista es un movimiento de movimientos que aglutina decenas de movimientos específicos como, por ejemplo, el Movimiento zapatista



2.2 Movimiento zapatista

En 1994 surgió en México el Movimiento zapatista para reivindicar las luchas de los pueblos indígenas bajo el lema de “¡Ya basta!”. Rápidamente, a través de Internet, el movimiento adquirió gran relevancia a nivel mundial y muy pronto muchos colectivos de todas partes y de naturaleza muy distinta se unieron a la lucha, destacando sobre todo por sus comunicados y proclamas a través de diferentes medios de Internet, por lo que de manera inmediata tuvieron amplia trascendencia, influencia y seguidores a nivel global (Jung 2008).

Tan importante es este movimiento en cuanto a su presencia a través de Internet, que Castells (1999a) destaca al movimiento revolucionario zapatista de Chiapas como uno de los primeros movimientos sociales en utilizar ampliamente Internet para difundir a escala planetaria sus ideales. El movimiento zapatista se convirtió en 1994 en la primera guerrilla informacional porque supo utilizar hábilmente internet y obtener resonancia en los medios de comunicación mundiales. Los lemas “¡Ya basta!” y “¡Todos somos Marcos!” son símbolos de una identidad colectiva que sedujo rápidamente a muchas comunidades en todo el planeta y que creó un nuevo lenguaje de lucha, esperanza y posibilidad (Khasnabish 2010).

Algunos ejemplos de su presencia en Internet son:

- Enlace zapatista: <http://enlacezapatista.ezln.org.mx/>.
- Radio zapatista: <https://radiozapatista.org/>.
- EZLN: Seztainternazional: <https://zeztainternazional.ezln.org.mx/>.
- *Associazione Ya Basta*. Italia): <http://www.yabasta.it/>.

Las siguientes imágenes ilustran características y temáticas del movimiento zapatista:

Imagen 4. Asamblea comunal del movimiento zapatista



Imagen 5. Concentración magna del movimiento zapatista



Información, participación ciudadana...

Imagen 6. Marcha de mujeres zapatistas. Las mujeres tienen un papel crucial en el movimiento zapatista.



Imagen 7. Representación del movimiento zapatista desde la perspectiva femenina



2.3 Movimiento Black Lives Matter (Las vidas negras importan)

Black Lives Matter es un movimiento político cultural con amplios alcances internacionales enfocado en luchar contra la violencia de todo tipo hacia las comunidades negras (Weissinger, Dwayne y Watson 2017). Se originó en 2013 y tuvo como detonante la ab-

solución de Georges Zimmerman, quien mató de un disparo al adolescente afroamericano Trayvon Martin, en Sanford, Florida. A raíz de ello, en las redes sociales se empezó a utilizar el *hashtag* *#BlackLivesMatter*, que se propagó de manera vertiginosa y masiva, al grado de que el *hashtag* se convirtió en el nombre del movimiento, el cual tiene un gran reconocimiento a nivel internacional (Khan-Cullors y Bandele 2018). Otro caso crucial que redimensionó al movimiento fue el de la muerte de dos afroamericanos — Michael Brown y Eric Garner— en Ferguson, Misuri (2014), que derivó en multitudinarias protestas y disturbios, además de amplias manifestaciones y expresiones de protesta a través de las redes sociales.

Tras estas protestas, quienes participan en el movimiento se han manifestado de manera vigorosa, sistemática y consolidada tanto de manera física como a través de las redes sociales y otros medios de Internet. Black Lives Matter es ante todo una red descentralizada, sin jerarquías y sin estructura formal, y su estudio es muy interesante porque se ha convertido en una voz colectiva de gran peso político, cultural y social tanto en Estados Unidos como en otras latitudes, llevando a cabo una lucha permanente, frontal e integral de defensa de las comunidades negras y en contra de los múltiples tipos de violencia hacia ellas (Ransby 2018).

Algunos ejemplos de su presencia en internet son:

- Black Lives Matter (sitio web): <https://blacklivesmatter.com/>.
- Black Lives Matter (Facebook): <https://www.facebook.com/BlackLivesMatter/>.
- Black Lives Matter (Twitter): <https://twitter.com/blkivesmatter>.
- Black Lives Matter (Tumblr): <http://blacklivesmatter.tumblr.com/>.
- Black Lives Matter (Instagram): <https://www.instagram.com/blkivesmatter/>.

Las siguientes imágenes ilustran características y temáticas del Movimiento Black Lives Matter:

Información, participación ciudadana...

Imagen 8. Aretha Franklin, ícono esencial de las luchas civiles y los derechos humanos de las comunidades negras.



Imagen 9. Black Gay Lives Matter, que representa la lucha por los derechos humanos y civiles de las comunidades LGTBTTI en el marco del Movimiento Black Lives Matter



Imagen 10. El Movimiento Black Lives Matter tiene alcances mundiales

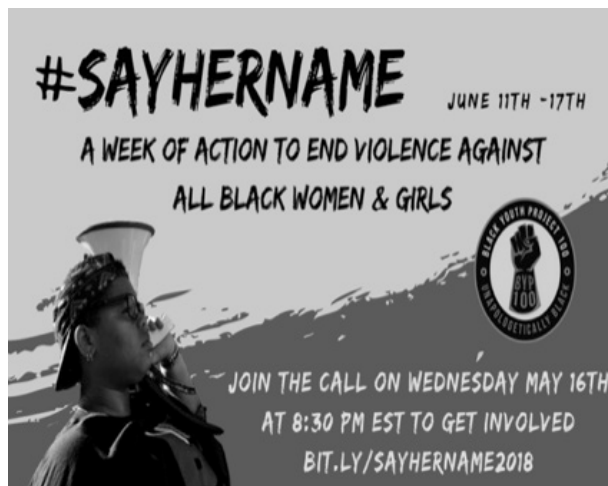


Imagen 11. Una de las múltiples marchas del Movimiento Black Lives Matter, en que resalta su diversidad étnica y cultural realizada en Ferguson, Misuri



Información, participación ciudadana...

Imagen 12. Igual que en otros movimientos sociales, en el Movimiento Black Lives Matter, el feminismo y sus luchas juegan un papel primordial



2.4 Movimiento Feminista Universitario, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM

Con el paso de los años, los movimientos feministas, tanto a nivel nacional como a nivel internacional han adquirido mayor relevancia, notoriedad y visibilidad (Goodman 2019). Cuando hablamos de movimientos feministas, nos referimos a una amalgama muy heterogénea de categorías. Unos son más tradicionales o moderados. Otros buscan el diálogo y entendimiento entre géneros. Algunos son de corte institucional. Y otros son radicales. En cada categoría, por supuesto, hay, a su vez, diversos grados, matices o visiones (Fischer 2018).

Lamentablemente la violencia de género, los feminicidios, el acoso sexual y la misoginia, entre otros elementos en detrimento de las mujeres se ha incrementado de manera alarmante o bien se han hecho públicos y visibilizado, pues antes permanecían en una zona gris de silencio, miedo y vergüenza, entre otros factores. Aunque esta problemática es mundial, México es, tristemente, uno

de los países en que los índices de casos reflejan un incremento por demás preocupante.

Por otra parte, las universidades reflejan necesariamente las diversas tendencias y problemáticas que se viven en la sociedad en su conjunto; entre otras, el auge y consolidación de los movimientos feministas y los variados problemas que enfrentan las mujeres en materia de agresiones de todo tipo por cuestiones de género (Lipton y Mackinlay 2016).

La gravedad de múltiples casos de agresiones de género contra mujeres, o el hecho de padecer o atestiguar situaciones reiteradas de, por ejemplo, acoso sexual, violencia de género, etcétera, al interior de las universidades, en su relación con profesores, estudiantes, trabajadores, etcétera, ha provocado que las mujeres universitarias, sobre todo las estudiantes no quieran quedarse calladas, y por lo tanto se organicen para visibilizar, denunciar y difundir al máximo nivel, innumerables situaciones críticas de género que las aquejan.

Un ejemplo paradigmático al respecto es el de las estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Mediante reuniones, asambleas, convocatorias y redes sociales se han organizado para denunciar muchos casos. El Movimiento Feminista de la FFyL puede categorizarse como radical. Está muy bien organizado, cohesionado y es muy activo. Mantiene una excelente comunicación con otros grupos feministas de otras facultades y escuelas de la UNAM, así como de otras universidades. Llevan a cabo diversas acciones, por ejemplo:

- *Escrache*. Es una estrategia que consiste en realizar una manifestación pública y multitudinaria, grabada y transmitida en tiempo real a través de Youtube, Facebook y otros medios digitales, en contra de un agresor de mujeres. Se irrumpe por ejemplo en el salón donde el agresor da clases, o se le persigue dentro o fuera de la Facultad o de otra entidad universitaria. Esto se hace acompañado de música o con diversos instrumentos en un ambiente de carnaval.
- *Tendederos*. Consiste en denuncias o testimonios relaciona-

dos con diversos agresores de género, a través de textos o imágenes (o ilustraciones) en hojas de papel o cartulinas que se colocan de manera colectiva en tendederos o en paredes de un lugar específico de la Facultad; por ejemplo, en la entrada o en el pasillo principal, etcétera. Son generalmente anónimos, se custodian durante el transcurso de un día para que no las quiten o destruyan, además de que, como en el caso de los escraches, se difunden ampliamente a través de Youtube, redes sociales, etcétera.

- *Testimonios y denuncias a través de Facebook.* Con una participación colectiva muy destacada, en la página Facebook del Movimiento Feminista de la FFyL se publican numerosos casos vinculados con agresiones de género.
- *Denuncias anónimas a través de Twitter.* Como los casos recientes (marzo de 2019), por medio del *hashtag* #MeTooAcadémicosMexicanos: (<https://twitter.com/metooacademicos>).

Como ya se explicó, el grupo de feministas de la FFyL que realiza estas acciones tanto de manera material, como a través de redes sociales y otros medios de Internet, puede clasificarse como un movimiento radical. En el conglomerado de movimientos feministas existen fuertes e intensos debates de carácter teórico, ideológico, ético, etcétera, relativos a las diversas prácticas y acciones realizadas para la reivindicación de las luchas feministas y para combatir la violencia de género. Mientras algunos movimientos feministas consideran que prácticas como las explicadas arriba vulneran derechos humanos de presunción de inocencia, derecho a la privacidad, etcétera, otros movimientos feministas, en este caso radicales como el de la FFyL, consideran que son válidos (aunque no necesariamente legales o justos en todos los casos).

Facebook del Movimiento Feminista de la FFyL, UNAM:

- Feministas FFyL:
 - <https://www.facebook.com/Feministas-de-FFyL-1537475649892416/> Nota. A la fecha (28 de marzo de 2019) la página referida no está disponible. Proba-

blemente fue eliminada como un acto de censura debido a los temas y denuncias publicados.

- <https://www.facebook.com/Feministas-FFyL-1121617851355932/> Nota. Nueva página que sustituye a la anterior. Todo el contenido previo se perdió.

Las siguientes imágenes ilustran características y temáticas del Movimiento Feminista Universitario, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM:

Imagen 13. Foto del perfil de Feministas FFyL en Facebook



Imagen 14. “Los derechos no se piden... se toman”, consigna recurrente en los movimientos feministas.



Información, participación ciudadana...

Imagen 15. Igual que otros movimientos, los del feminismo se articulan con otros, como por ejemplo el movimiento altermundista y el movimiento zapatista



Imagen 16. Una de las demandas más frecuentes en los movimientos feministas se vincula con la visibilización de casos de desapariciones de mujeres, como el de Mariela Vanessa, estudiante de la FFyL, UNAM



Imagen 17. El movimiento feminista universitario tuvo una participación destacada en el Movimiento Estudiantil Universitario de 2018. Además de las demandas del movimiento estudiantil, enfatizaron las exigencias permanentes de su movimiento



2.5 Movimiento Estudiantil Universitario de 2018

Después del Movimiento Estudiantil de la UNAM de 1999-2000, que derivó en nueve meses de paro de actividades (Delgado Román 2010; Cuesta Mundo 2015), la UNAM vivió un prolongado periodo de más de diecisiete años sin graves conflictos estudiantiles. Pero esa relativa paz al interior de la UNAM se resquebrajó abruptamente con el surgimiento espontáneo del Movimiento Estudiantil Universitario de 2018 (Cruz Vargas 2018).

Tras una serie de problemas crecientes sin resolver por parte de la dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Azcapotzalco, los alumnos tomaron las instalaciones el 31 de agosto de 2018. Hasta ahí, puede afirmarse que todo transcurría normalmente y que no se iba a convertir en un movimiento de gran magnitud. Pocos días después, el panorama cambió por completo, tomando por sorpresa a todos, incluso a las más altas autoridades universitarias.

El 3 de septiembre de 2018 los estudiantes del CCH Azcapotzalco, junto con estudiantes de otros CCHs y escuelas y facultades de la UNAM, organizaron una manifestación totalmente pacífica en la explanada de Rectoría con la finalidad de entregar un pliego petitorio a las autoridades principales de la UNAM. La manifestación

ya estaba concluyendo y dispersándose cuando inusualmente fueron agredidos por un grupo de *porros* sofisticadamente organizados. La agresión fue muy violenta y hubo muchos lesionados, varios de ellos de gravedad (Universidad Nacional Autónoma de México, Rectoría 2018a).

De manera instantánea, a través de redes sociales el artero ataque se difundió ampliamente con repercusiones asombrosas e inéditas. Rápidamente y de manera exponencial, miles de comentarios, noticias y fotos circularon a través de redes sociales por el ciberespacio y causaron un impacto profundo, como pocas veces se había observado, en toda la comunidad universitaria. Como resultado inmediato, toda la comunidad universitaria se movilizó y se realizaron paros de actividades de 48 a 72 horas en prácticamente todos los planteles universitarios, tanto de nivel bachillerato como de licenciatura y posgrado. Otro hecho de gran relevancia es que a través de redes sociales y otros medios, se convocó a una marcha para el 5 de septiembre de 2018, a tan sólo dos días de la agresión. La marcha se realizó, acudieron miles de personas, en su mayoría integrantes de la comunidad universitaria y es crucial destacar que la difusión de convocatoria a la marcha fue muy grande, para la cual las redes sociales tuvieron un papel muy importante. Esto dio como resultado que en toda la historia de la UNAM, ha sido la marcha en Ciudad Universitaria con mayor número de participantes.

También de manera instantánea, la difusión viral de fotos y el cotejo exhaustivo de páginas personales en diversas redes sociales permitió la rápida identificación de una buena parte de los atacantes. Esta identificación permitió que las autoridades actuaran de manera puntual y contundente, notificando a toda la comunidad acerca de la expulsión de los atacantes identificados, así como el levantamiento de denuncias penales (Universidad Nacional Autónoma de México, Rectoría 2018).

Si bien la efervescencia en las redes sociales durante el periodo crítico de los acontecimientos fue notoria y fuera de serie, además de muy diversificada, una vez cumplidos los propósitos principales, otros temas fueron diluyendo la presencia de este movimiento estudiantil en las redes sociales.

Una de las páginas de Facebook en las que todavía se puede atestiguar como tema central este movimiento es la siguiente: UNAM subversiva: <https://www.facebook.com/UNAMSubversiva/>.

Esta página se creó en los primeros días del Movimiento Estudiantil y continúa activa, aunque con una creación de contenidos significativamente menor. Todas las fotos incluidas en este apartado fueron tomadas de ahí, aunque en la actualidad ya no están disponibles.

Las siguientes imágenes ilustran características y temáticas del Movimiento Estudiantil Universitario de 2018:

Imagen 18. Foto del ataque de porros del 3 de septiembre de 2018, en las inmediaciones de la Rectoría de la UNAM



Imagen 19. Representación en mural de la foto anterior, obra artística realizada colectivamente por el taller de dibujo del CCH Vallejo



Información, participación ciudadana...

Imagen 20. Foto del ataque de porros del 3 de septiembre de 2018 en las inmediaciones de la Rectoría de la UNAM, que recuerda las varas usadas por los halcones en la represión contra estudiantes del 10 de junio de 1971



Imagen 21. Foto de la marcha del 5 de septiembre de 2018, tomada desde la Torre II de Humanidades, donde se aprecia el impresionante número de participantes



Imagen 22. Foto de la marcha del 5 de septiembre de 2018, tomada desde la Rectoría, donde se aprecia el impresionante número de participantes



Imagen 23. Meme donde se representa un directorio ficticio (integrado por sobresalientes personajes socialistas y anarquistas) realizado en los días de paro del Movimiento Estudiantil Universitario de 2018



CONCLUSIONES

Los nuevos movimientos sociales y su presencia crecientemente notoria en las redes sociales ya forman parte indisoluble del espíritu de nuestros tiempos.

Analizada la temática desde una perspectiva bibliotecológica, puede afirmarse que su estudio y conocimiento actualizado por parte de los bibliotecólogos es indispensable porque permite ampliar significativamente para los usuarios el acceso a recursos de información que en muchas ocasiones sólo están disponibles a través de redes sociales, y que pueden ser de gran valor para intereses e investigaciones de todo tipo.

Además, el acceso a estos recursos de información expande notablemente la infodiversidad y la libre circulación de la información, amplifica exponencialmente los horizontes de la libertad intelectual y enriquece los debates en la esfera pública.

Finalmente, no está por demás señalar que este tipo de temáticas requieren de un análisis crítico profundo y de un cotejo de datos, de información y de hechos exhaustivo porque cada vez es más claro que a través de las redes sociales circula información veraz pero también se difunde información que no pasa pruebas de veracidad.

FUENTES Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

A continuación se indica de dónde fueron tomadas las imágenes incluidas en este capítulo. Cada una de las imágenes aparece en diversas páginas de redes sociales como Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, etcétera, y en Youtube, blogs y sitios web, sin que se indique de manera explícita y precisa la autoría y la fuente original.

Imagen 1. Sampa, Bernardo. El Foro Social Mundial frente al espejo de las redes. En 20 Minutos (periódico). Edición España. Sección Código Abierto.

<https://blogs.20minutos.es/codigo-abierto/2013/03/27/el-foro-social-mundial-frente-al-espejo-de-las-redes/>.

Imagen 2. 82 mejores imágenes zapatistas. Disponible en Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/450219293968384376/>.

Imagen 3. Autonomía zapatista, otro mundo es posible (documental). Disponible en Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=QsBqH-y9Xjc>.

Imagen 4. México: el zapatismo celebra 23 años y ratifica su apoyo a una candidata presidencial indígena. En Nodal: Noticias de América Latina y el Caribe. <https://www.nodal.am/2017/01/mexico-el-zapatismo-ratifica-el-apoyo-a-una-candidata-presidencial-indigena-en-su-23o-aniversario/>.

Imagen 5. Radio Zapatista. Movilización silenciosa de zapatistas en Chiapas. <https://radiozapatista.org/?p=7360>.

Imagen 6. Red Latina sin Fronteras. México EZLN. Carta de las zapatistas a las mujeres que luchan en el mundo. https://redlatinasinfronteras.wordpress.com/2019/02/11/mexico_ezln-carta-de-las-zapatistas-a-las-mujeres-que-luchan-en-el-mundo/.

Imagen 7. 125 mejores imágenes del artivismo (arte más activismo). Disponible en Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/13651605094954969/>.

Imagen 8. Aretha Franklin, la reina del soul, 1942-2018. En revista *Rolling Stone* (edición México). Número 183, septiembre de 2018. Foto de la cubierta de la revista. Ejemplar con el tema principal dedicado a ella. <https://www.magzter.com/preview/6703/300183#page/1>.

Imagen 9. Black Gay Lives Matter. Disponible en la página oficial del Movimiento Black Lives Matter en Instagram.

<https://www.instagram.com/p/0ekiaqu2Ma/>.

Imagen 10. Black Lives Matter Global Network. Foto de portada de la página oficial del Movimiento Black Lives Matter en Facebook.
<https://www.facebook.com/BlackLivesMatter/photos/a.182200878617832/797905733714007/?type=3&theater>.

Imagen 11. Marcha en Ferguson, Misuri. Disponible en la página oficial del Movimiento Black Lives Matter en Instagram.
<https://www.instagram.com/p/sVCjBVu2DB/>.

Imagen 12. *#SayHerName*: a week of action to end violence against all black women and girls. Foto de la Galería de fotos de la página oficial del Movimiento Black Lives Matter en Facebook.
<https://www.facebook.com/BlackLivesMatter/photos/a.180522288785691/958220917682487/?type=3&theater>.

Imágenes 13 a 17. Todas las imágenes de este rango fueron tomadas de la página original en Facebook de Feministas FFyL, pero fue eliminada, como se explica con detalle en el apartado 2.4 de este capítulo.

Imágenes 18 a 21. Todas las imágenes de este rango fueron tomadas de la página en Facebook de UNAM subversiva, Si bien esa página continúa activa, todas las fotos referidas han sido eliminadas, como se explica con detalle en el apartado 2.5 de este capítulo.

REFERENCIAS

- Absalón Guzmán Morales. 2019. Flujos de información de movimientos sociales en las redes sociales. Tesis, Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Bauman, Zygmunt. *Liquid modernity*. Cambridge: Polity Press, 2000.

- Bell, David. *Cyberculture theorists: Manuel Castells and Donna Haraway*. London: Routledge, 2007.
- Buechler, Steven M. *Social movements in advanced capitalism*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Castells, Manuel. *La sociedad red: una visión global*. Madrid: Alianza, 2006.
- _____. “Epílogo”. En *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información*, por Pekka Himanen, 169-191. Barcelona: Destino, 2004.
- _____. Informationalism, networks, and the network society: a theoretical blueprint. En *The network society: a cross-cultural perspective*, edited by Manuel Castells, 3-45. Cheltenham, United Kingdom: Edward Elgar, 2004b.
- _____. *La galaxia internet: reflexiones sobre internet: empresa y sociedad*. Barcelona: Areté, 2001.
- _____. *La sociedad red*. México: Siglo XXI, 1999.
- _____. *Fin de milenio*. México: Siglo XXI, 1999a.
- Cruz Vargas, Juan Carlos. 2018. “Despierta otra vez la UNAM”. *Proceso*, 9 de septiembre de 2018 (2184): 6-9.
- Cuesta Mundo, Carlos David. 2015. Bibliografía sobre el movimiento estudiantil de 1999-2000 en la UNAM: documentos electrónicos. Tesis, licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Delgado Román, Guillermo. 2010. El movimiento estudiantil universitario de 1999 en la UNAM: los resolucivos del Consejo General de Huelga. Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Espinoza Ramos, María Magdalena. 2008. El movimiento feminista en México y sus centros de documentación. Tesis, licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.

- Figueroa Alcántara, Hugo Alberto. 2015. Los bienes comunes de información en la sociedad red: conceptualización, modelos de gestión y tendencias. Tesis, doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2010. Vivencia y convivencia en la sociedad red. Tesis, maestría en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Fischer, Clara. *New feminist perspectives on embodiment*. New York: Springer, 2018.
- García Ángeles, Héctor. 2005. Aproximación bibliográfica a la Marcha del Orgullo Gay en la Ciudad de México. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- García Meléndez, Héctor Eduardo. 2007. El movimiento del acceso abierto: una visión de su evolución. Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- García Ramos, Rodrigo Canek. 2013. Preservación de la memoria histórica y acceso a la información del Movimiento Estudiantil de 1968 en la Biblioteca Pública Vasconcelos. Tesis, licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- García Ríos, Elvia Esther. 2000. *El movimiento estudiantil de 1968, una mirada a The New York Times*. Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Gautney, Heather. *Protest and organization in the alternative globalization era: NGOs, social movements, and political parties*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2010.
- Goodman, Robin Truth (editor). *The Bloomsbury handbook of 21st-century feminist theory*. Nueva York: Bloomsbury Academic, 2019.
- Jung, Courtney. *The moral force of indigenous politics: critical liberalism and the Zapatistas*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

- Khan-Cullors, Patrisse y Asha Bandele. *When they call you a terrorist: a black lives matter memoir*. Nueva York: St. Martin's Press, 2018.
- Khasnabish, Alex. *Zapatistas: rebellion from the grassroots to the global*. London: Zed Books, 2010.
- Laraña, Enrique, Johnston Hank y Joseph R. Gusfield. "Identities, grievances, and new social movements". En *New social movements*, edited by Enrique Laraña, Hank Johnston y Joseph R. Gusfield, 3-35. Philadelphia, Pennsylvania: Temple University Press, 1994.
- Lipton, Briony y Elizabeth Mackinlay (eds.). *We only talk feminist here: feminist academics, voice and agency in the neoliberal university*. Nueva York: Palgrave Macmillan, 2016.
- Malini, Fabio y Henrique Antoun. *La @internet y la #calle: ciberactivismo y movilización en las redes sociales*. Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2017.
- Melucci, Alberto. *Nomads of the present: social movements and individual needs in contemporary society*. Philadelphia, Pennsylvania: Temple University Press, 1989.
- Melucci, Alberto. "¿Qué hay de nuevo en los nuevos movimientos sociales?". En *Los nuevos movimientos sociales: de la ideología a la identidad*, editado por Enrique Laraña, Johnston Hank y Joseph Gusfield, 119-149. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1994.
- Melucci, Alberto. *Vivencia y convivencia: teoría social para una era de la información*. Madrid: Trotta, 2001.
- Mires, Fernando. "Comunicación: entre la globalización y la globalización: la sociedad de redes. o las redes de la sociedad". *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación* 67 (1999). Disponible en <http://www.comunica.org/chasqui/mires67.htm>.
- O'Brien, R. *Contesting governance multilateral economic institutions and global social movements*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

- Peralta Figueroa Ana Beatriz. 2001. La organización documental en material lésbico-gay. Informe académico, licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Pleyers, Geoffrey. *Alter-globalization: becoming actors in a global age*. Cambridge: Polity Press, 2010.
- Ransby, Barbara. *Making all Black lives matter: reimagining freedom in the twenty-first century*. Oakland, California: University of California Press, 2018.
- Reguillo, Rossana. *Paisajes insurrectos: jóvenes, redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2017.
- Scott, A y J. Street. "From Media Politics to E-protest". *Information, Communication and Society* 3, 2 (2000): 215-240.
- Stalder, Felix. *Manuel Castells: the theory of the network society*. Cambridge: Polity Press, 2006.
- Universidad Nacional Autónoma de México. Rectoría. 2018. "Firma el rector la expulsión de 18 individuos que agredieron a estudiantes ayer en CU". *Boletín UNAM-DGCS*, 4 de septiembre de 2018 (542). http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2018_542.html.
- Universidad Nacional Autónoma de México. Rectoría. 2018a. *Pronunciamento del rector Enrique Graue Wiechers, 4 de septiembre de 2018*. Video. <https://www.youtube.com/watch?v=3VFiN8gv28c>.
- Urrutia Ramírez, Martha Virginia. 2016. Cancionero de la nueva canción chilena, 1969-1973. Tesis, Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Weissinger, Sandra E., Dwayne A. Mack, Elwood Watson (eds.). 2017. *Violence against black bodies: an intersectional analysis of how black lives continue to matter*. New York: Routledge, Taylor & Francis Group.