

La información documental en el cine.
Aspectos éticos y generales
Una propuesta de trabajo

JOSÉ LÓPEZ YEPES
Universidad Complutense de Madrid

LA ÉTICA Y SU APLICACIÓN EN EL PROCESO
INFORMATIVO-DOCUMENTAL

Para el presente artículo, consideramos oportuno utilizar los componentes del proceso informativo tradicional utilizadas por las ciencias de la comunicación social (López Yepes, 2016): sujeto emisor, mensaje, medio y sujeto receptor, como ejes en los cuales basar la ética de las ciencias de la información documental.

Recordemos que la información es el resultado del acto de informar, que informar significa literalmente *dar forma a algo* y que cuando estamos informando, estamos dando forma a un mensaje de un modo determinado y transmitiéndolo a través de un medio determinado. Tan es así, que el periodista da forma a sus mensajes al modo periodístico y puede transmitirlos a través de medios como prensa, radio, internet, televisión, etc. Por tanto, el periodismo es un modo de informar como también lo son la publicidad, la propaganda, las relaciones públicas, la enseñanza, la ciencia, la literatura, etc. Todos estos modos pueden utilizar diversos medios: la voz, la escritura tradicional o medios de difusión masiva.

Uso ético de la información:...

Paralelamente, las ciencias de la información documental (Bibliotecología, Archivología, Museología, etc.) se basan en un proceso informativo en el que se produce la transformación en potencia de mensajes anteriormente producidos en fuentes que se actualizan para producir nuevas informaciones. Así pues, la información documental es un modo de informar susceptible de utilizar diversos medios como los tradicionales documentos (libros, revistas, etc.) y ahora los documentos digitales y el vasto ámbito de internet.



Biblioteca de libros antiguos. Trinity College. Dublín.

Como es evidente, los modos y medios de comunicación —entre los que se encuentran lo que nos competen— han experimentado convulsiones y avances, en conjunto, como integrantes de la denominada *sociedad de la información*, una sociedad en la que todos estamos inmersos a nivel global, la cual se caracteriza básicamente porque sus miembros poseen y suelen ejercitar con insistencia la manifiesta capacidad de producir mensajes, emitirlos, conservarlos en cantidades ingentes, acceder a ellos y hacerlos navegar en el espacio y el tiempo en un ámbito ucrónico y utópico. Desde esta perspectiva, el estudio de lo que ahora nos compete debe ser hecho sobre todos y cada uno de los componentes del proceso informativo-documental. Habrá, pues, una ética de los sujetos emisores (autor y profesional del documento), una ética del mensaje (el documento), una ética del medio (las unidades de información: archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos) y una ética del sujeto receptor (usuario, investigador, lector, etc.).

En el contexto que nos ocupa, la ética de la profesión informativo-documental se fundamenta en una serie de principios y normas que garantizan el comportamiento honesto de los citados componentes del proceso. En este trabajo los detectaremos en algunas realizaciones cinematográficas.

En el ámbito de las ciencias de la información, las miradas se centran en la responsabilidad del profesional de la información como punto focal. Asimismo, el hecho de que los principios éticos constituyan el pilar fundamental de la práctica profesional resulta una aseveración muy importante en la medida en que estos principios pueden asegurar la verdad en la información; por tanto, la formación ética es básica en la formación técnica de los profesionales. Por otra parte, las bases éticas en la formación se basan en una serie de principios como pensar que una orientación moral ética recta es mejor que unas normas de conducta codificadas y que es preciso desarrollar hábitos morales de la profesión ya que, al decir de Videla, “la información no puede existir sin informador, sin la persona y, por lo tanto, sin su conciencia [...] y que, en definitiva, toda información que realmente lo sea será una información ética”.

De modo concreto, podríamos cifrar los aspectos éticos vinculados al autor del documento y al profesional de la información en los siguientes: el respeto a los derechos a la propiedad intelectual del autor, el mantenimiento de la libertad intelectual, el acceso a las fuentes y el libre flujo de la información, el esfuerzo por evitar la ocultación, manipulación y falsificación de los documentos, y la actualización permanente de la competencia profesional.

En cuanto a la ética del mensaje documentario, ésta se vincula fundamentalmente a la verdad del mismo, lo que es incompatible con los rasgos de manipulación, ocultación y falsificación manifestados más arriba, y con todo lo relacionado con la censura y su eventual destrucción.

Por su parte, el medio o las unidades de información deben cumplir de modo eficaz sus objetivos o, en su caso, contribuir a la consecución de los objetivos de la institución que las mantiene y, en suma, lograr la calidad de sus servicios y mostrar responsabilidad social.

Finalmente, el receptor, usuario en términos generales, lector o investigador, es sujeto de derechos como la prestación de servicios eficaces, el respeto a su intimidad y la tarea de buscador de información para obtener nueva información o para la toma de decisiones. Consideramos que a esto debe añadirse la actividad de los periodistas en los procesos propios del periodismo de investigación.

BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

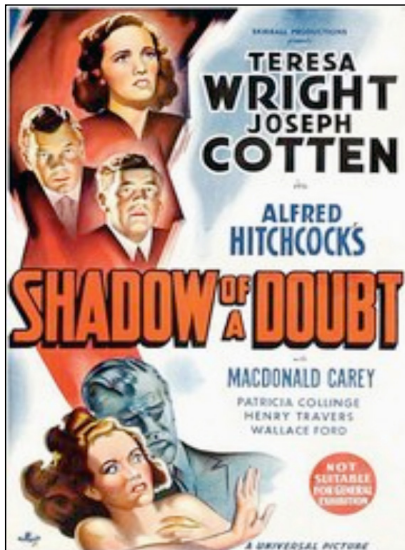
Para la realización de la propuesta que presentamos, nos hemos servido de trabajos relativos a la ética bibliotecaria como el de Bustamante (2007) y otros más anclados en la presencia cinematográfica como los de Gracia Armendáriz (1995), Ontoria (1996), Paz Yanes (2002), Martín Otegui (2009), Laudano y otros (2012) y nuestra reciente publicación sobre la ética del periodismo en el cine (2016). La filmografía en que aparecen testimonios del quehacer documental con mayor o menor porcentaje es muy abundante y nuestro objetivo ha sido trasladar al lector algunos de los filmes donde se representan cuestiones que tienen que ver con los aspectos éticos arriba mencionados. Además, aportamos el minutado de las secuencias de modo orientativo dada la falta de uniformidad del tiempo de duración de las películas según cada fuente de consulta. En suma, los filmes de los que nos hemos servido, y cuyas carátulas mostramos a continuación, por orden cronológico, son los siguientes:



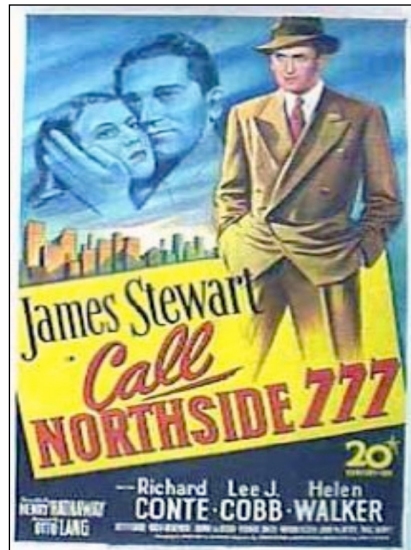
Historias de Filadelfia
Dir. George Cukor (1940)



Ciudadano Kane
Dir. Orson Welles (1941)



La sombra de una duda
Dir. Alfred Hitchcock (1943)



Yo creo en ti
Dir. Henry Hathaway (1948)

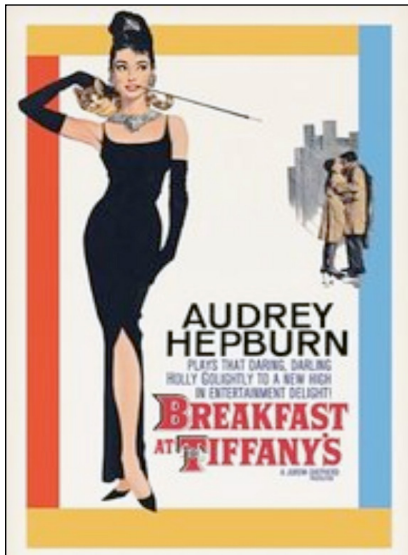
Uso ético de la información:...



En el ojo del huracán
Dir. Daniel Taradash (1956)



Su otra esposa
Dir. Walter Lang (1957)



Desayuno con diamantes
Dir. Blake Edwards (1961)



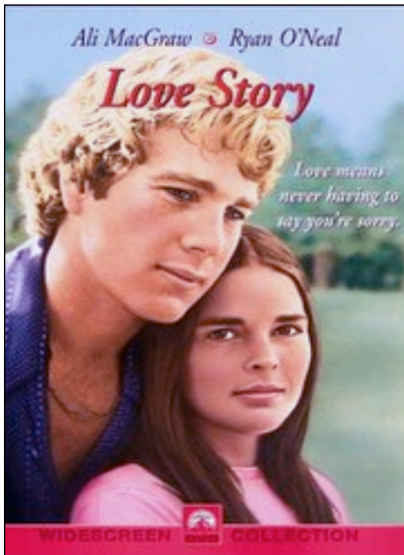
Pijama para dos
Dir. Delbert Mann (1961)



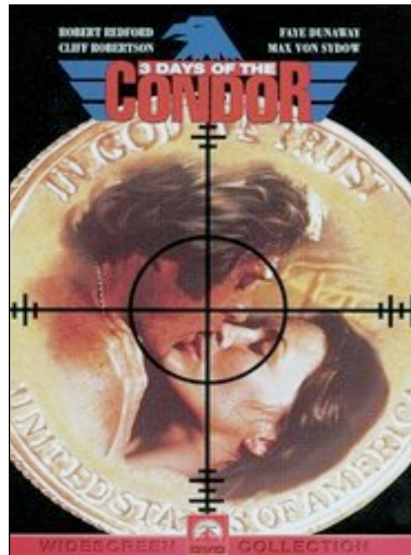
Fahrenheit 451
Dir. François Truffaut (1966)



2001: Una odisea del espacio
Dir. Stanley Kubrick (1968)

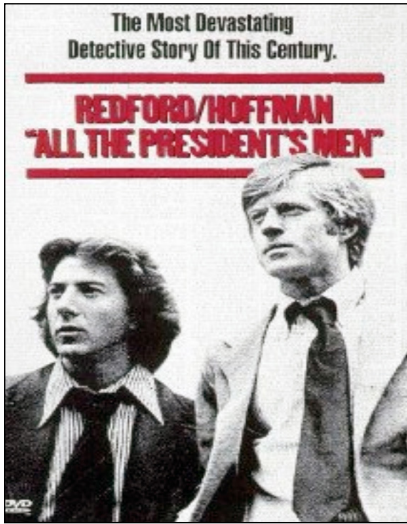


Love Story
Dir. Arthur Hiller (1970)



Los tres días del cóndor
Dir. Sydney Pollack (1975)

Uso ético de la información:...



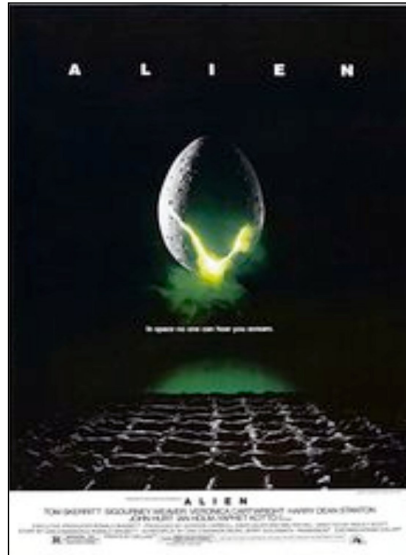
Los hombres del presidente
Dir. Alan J. Pakula (1976)



El ministro y yo
Dir. Miguel M. Delgado (1976)



Juego peligroso
Dir. Colin Higgins (1978)



Alien, el octavo pasajero
Dir. Ridley Scott (1979)

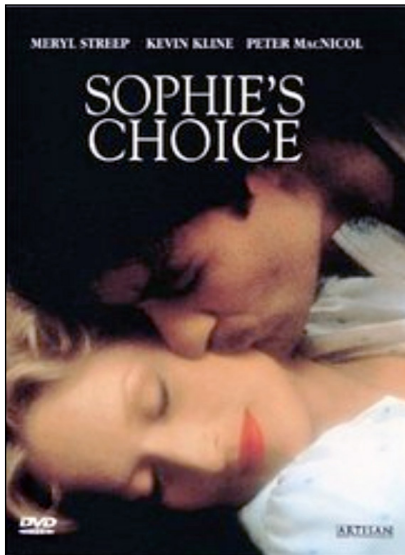
La información documental...



Tron
Dir. Steven Lisberger (1982)



Blade Runner
Dir. Ridley Scott (1982)

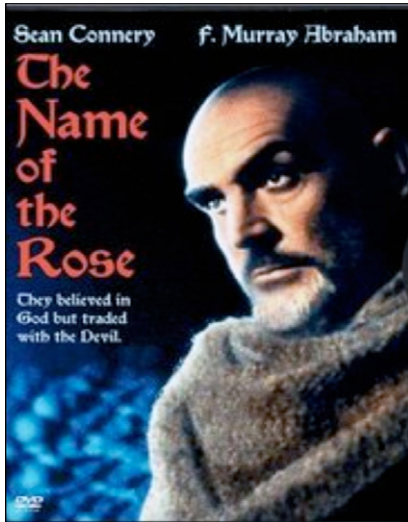


La decisión de Sophie
Dir. Alan J. Pakula (1982)



El carnaval de las tinieblas
Dir. Jack Clayton (1983)

Uso ético de la información:...



El nombre de la rosa
Dir. Jean-J. Annaud (1986)



El año de las luces
Dir. Fernando Trueba (1986)



Ábrete de orejas
Dir. Stephen Frears (1987).



Batman
Dir. Tim Burton (1989)

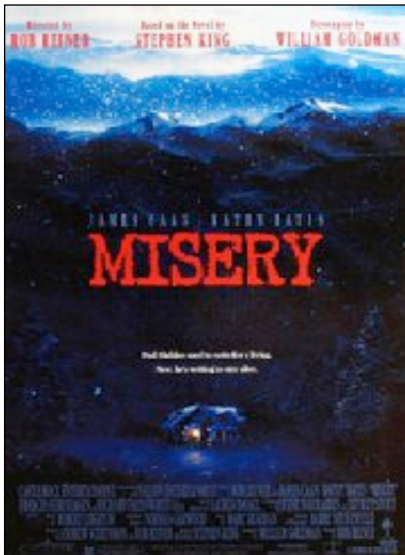
La información documental...



El cielo se equivocó
Dir. Emile Ardolino (1989)



Indiana Jones y la última cruzada
Dir. Steven Spielberg (1989)

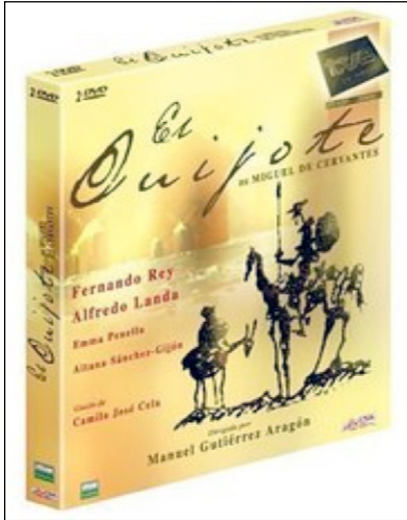


Misery
Dir. Rob Reiner (1990)



Cartas a Iris
Dir. Martin Ritt (1990)

Uso ético de la información:...



El Quijote de Cervantes (Serie TV)
Dir. Manuel Gutiérrez Aragón (1991-92)



El informe Pelicano
Dir. Alan J. Pakula (1993)



Filadelfia
Dir. Jonathan Demme (1993)



El guardián de las palabras
Drs. Pixote Hunt y Joe Johnston (1994)

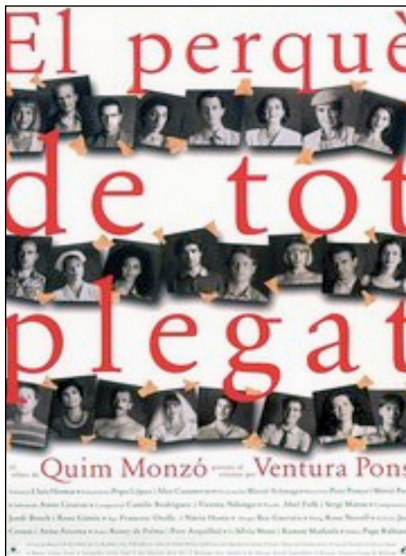
La información documental...



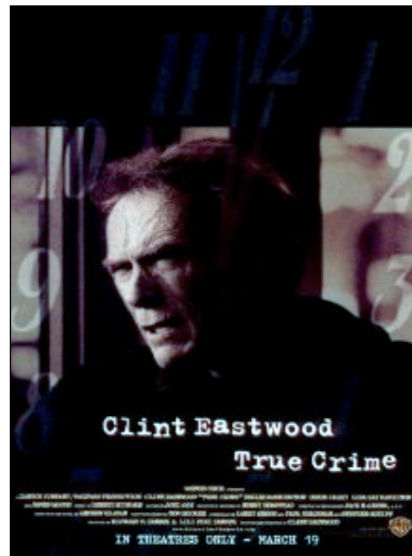
Cadena perpetua
Dir. Frank Darabont (1994)



Seven
Dir. David Fincher (1995)



El porqué de las cosas
Dir. Ventura Pons (1995)



Ejecución inminente / Crimen verdadero
Dir. Clint Eastwood (1999).

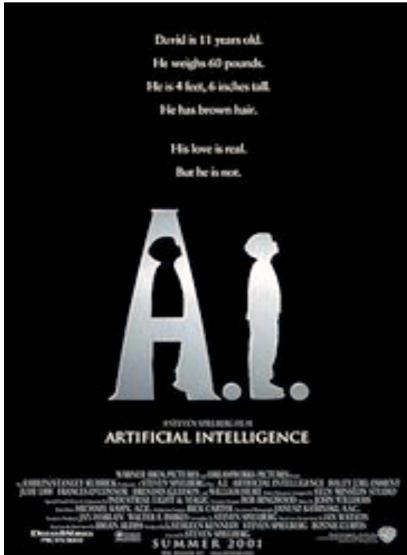
Uso ético de la información:...



La momia
Dir. Stephen Sommers (1999)



La novena puerta
Dir. Roman Polanski (1999)



Inteligencia artificial
Dir. Steven Spielberg (2001)

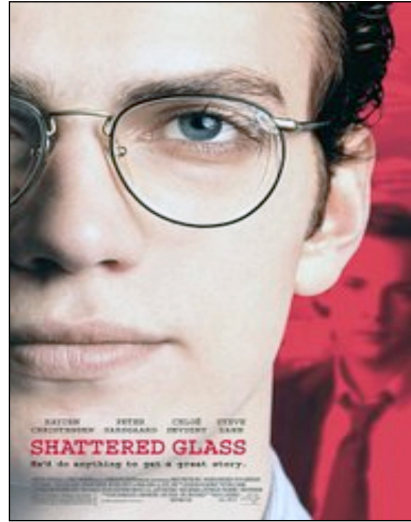


La máquina del tiempo
Dir. Simon Wells (2002)

La información documental...



La guerra de las galaxias. El ataque de los clones. Dir. George Lucas (2002)



El precio de la verdad Dir. Billy Ray (2003)



El día de mañana después Dir. Roland Emmerich (2004)



Un cadáver en la biblioteca (Serie TV) Dir. Andy Wilson (2004)

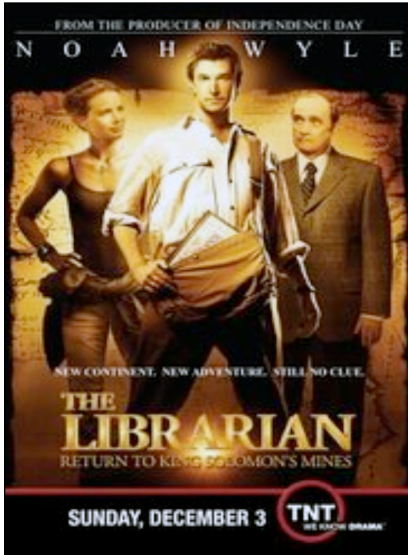
Uso ético de la información:...



Nuestra música
Dir. Jan-Luc Godard (2004)



La verdad oculta
Dir. John Madden (2005)



El bibliotecario 2: El mapa del rey Salomón
Dir. Jonathan Fraker (2006)



Scoop (Amor y muerte)
Dir. Woody Allen (2006)

La información documental...



El código Da Vinci
Dir. Ron Howard (2006)



La llave de Sarah
Dir. Gilles Paquet-Brenner (2010)






Prefiero el Paraíso
Dir. Giacomo Campiotti (2010)



La dama de oro
Dir. Simon Curtis (2015)


Uso ético de la información:...

La ética de los sujetos emisores (autor del documento y profesional de la información documental)

	<p>A modo de ejemplo en relación con los autores de un documento, un monje es condenado por traducir un libro en <i>El nombre de la rosa</i> (1.23.25/1.24.25).</p>
	<p>Y se sospecha que una investigadora ha plagiado el trabajo de su padre en <i>La verdad oculta</i> (58.25/ 61.12).</p>
	<p>También figura en el papel de emisor de documentos el correspondiente a los que ejercen el papel de descifradores de documentos crípticos como en <i>El código Da Vinci</i> (1.11.47/1.14.16 y 1.48.00/1.55.11).</p>

En cuanto a los profesionales de la información documental, sus representantes habituales, los bibliotecarios y archiveros, se han confirmado a lo largo de la historia como arquetipos característicos: el reparto de géneros (archivero y bibliotecaria), ratones de biblioteca, bibliotecarias feas y antipáticas hasta los tiempos más modernos en que dichos arquetipos han ido cambiando a mejor.

Hay ejemplos de todo ello:

	<p>El funcionario archivero al que mandan al sótano donde ses- tean los expedientes como en <i>El ministro y yo</i> (43.27/47.12).</p>
<p><i>El ministro y yo</i> (1976)</p>	

Bibliotecarias

	<p>He aquí a la bibliotecaria restrictiva que solo permite la lectura de una parte de un de- terminado manuscrito en <i>Ciudadano Kane</i> (16.40/18.00).</p>
<p><i>Ciudadano Kane</i> (1941)</p>	
	<p>La bibliotecaria desagradable y gruñona o antipática y fea en <i>La sombra de una duda</i> (56.40/57.24).</p>
<p><i>La sombra de una duda</i> (1943)</p>	
	<p>La bibliotecaria que cambia de comportamiento en su relación amorosa en <i>El porqué de las cosas</i>, una de las escasas películas españolas de tema bibliotecario.</p>
<p><i>El porqué de las cosas</i> (1995)</p>	

Uso ético de la información:...



Historias de Filadelfia (1940)

La bibliotecaria que atiende al usuario utilizando un lenguaje anticuado y cursi en *Historias de Filadelfia* (35.05/36.27).



Desayuno con diamantes (1961)

O la muy seria exigiendo silencio —un lugar común en esta actividad— en *Desayuno con diamantes* (1.10.25/1.13.45).



La momia (1999)

Pero también son estereotipos más actuales la bibliotecaria de *La momia*, capaz de dismantelar la biblioteca en un minuto (11.00/15.05). O la seductora de *Los tres días del cóndor* (1975).


Bibliotecarios

Son menos los bibliotecarios en el cine pero con papeles más llamativos, acaso, que las bibliotecarias.



Philadelphia (1993)

Por ejemplo, el bibliotecario que invita, de una manera sospechosamente discriminatoria, a un lector enfermo de sida a desplazarse a la sala apartada y reservada a los investigadores (32.00/38.12)

	<p>La caracterización insistente de buen bibliotecario en <i>El bibliotecario 2</i> (8.00/9.45, 12.17/13.42 y 1.28.54/1. 30.20).</p>
<p><i>El bibliotecario 2</i> (2006)</p>	<p>La figura del bibliotecario como novio ideal por la posibilidad de tener acceso a muchos libros en <i>La sombra de la duda</i> (1.21.33/1.22.25) o el bibliotecario antipático e indolente en <i>La decisión de Sophie</i> (25.01/26.29.).</p>
	<p>Los bibliotecarios también adoptan figuras curiosas como el desagradable y poco asequible en <i>El nombre de la rosa</i> (30.00/32.20).</p>
<p><i>La decisión de Sophie</i> (1982)</p>	<p>El de hombre sabio y solitario como se representa en <i>El carnaval de las tinieblas</i>.</p>
	<p><i>El nombre de la rosa</i> (1986)</p>
	<p><i>El carnaval de las tinieblas</i> (1983)</p>

Sin embargo, los estereotipos citados van evolucionando a merced de la importancia cada vez más creciente de la función informativa y la respuesta a las demandas informativas puntuales de los usuarios, una cuestión que se refleja principalmente en el mundo empresarial.

En *Su otra esposa*, las empleadas del Departamento de Referencias (en el doblaje español se define como *Investigación y Consultas*) de una gran empresa privada norteamericana actúan más bien como documentalistas que trabajan en una pequeña biblioteca y

Uso ético de la información:...

realizan consultas puntuales (04.10/05.09 y 14.10/14.40), aunque también se muestran preocupadas por la posible pérdida de empleo ante la amenaza de instalación de un sorprendente ordenador electrónico (57.29/58.24).



Su otra esposa (1957)

Otra película donde se refleja la demanda previa y urgente de información con objeto de obtener una cuenta publicitaria por dos agencias competidoras es *Pijama para dos* (4.00/5.24).




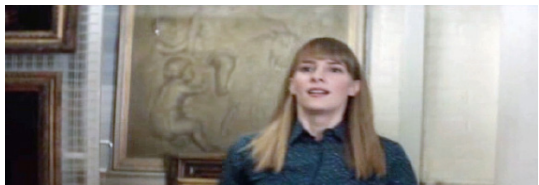



Pijama para dos (1961)



Pijama para dos (1961)

Comportamientos éticos

Sin embargo, el tema que debe ocupar más nuestra atención es el comportamiento ético positivo y negativo de los bibliotecarios y archiveros:

	<p>Como el ejemplo del presidiario tornado en bibliotecario de la cárcel como medio de redención y muy insistente en obtener recursos bibliográficos en <i>Cadena perpetua</i> (49.31/59.40, 1.02.52/1.06.40 y 1.12.59/1.15.20).</p>
	<p>En <i>La dama de oro</i>, la archivera se presta con riesgos a dejar de buscar documentos relativos a la restitución de un cuadro expropiado por los nazis a una familia judía (28.27/31.10 y 37.46/39.17).</p>
	<p>En <i>El ojo del huracán, Storm Center</i>, la bibliotecaria se niega a retirar un libro a pesar de la censura impuesta por el senador Mc Carthy.</p>
	<p>En otros casos, nuestros profesionales contribuyen a resolver crímenes como en <i>Juego peligroso</i>.</p>
	<p>O en el caso de <i>Batman</i>, en que se consulta información en una biblioteca con un objetivo similar (46.38/47.50 y 52.28/53.10).</p>

Uso ético de la información:...

En sentido contrario, el bibliotecario de *El nombre de la rosa* asesina a sus compañeros de monasterio al impregnar las hojas de los manuscritos con veneno (1.39.11/1.41.50).

Sin duda, el comportamiento más impactante en este apartado dedicado al buen o mal hacer de los profesionales del documento es el que advertimos en el filme *Fahrenheit 451*.



Fahrenheit 451 (1966)

En esta película, donde los lectores y sus libros son perseguidos hasta el exterminio, surge una nueva raza de seres humanos, los llamados *hombres-libro* que son, a la vez, lectores y profesionales de información, quienes la adecúan para su transmisión mediante el uso de la lectura y la memoria. Su identificación con los libros es tal, que el nombre de las personas es sustituido por el autor y título del libro, los cuales memorizan para la posteridad (1.25.00/1.27.00 y 1.40.16/1.47.29).

LA ÉTICA DEL MENSAJE DOCUMENTARIO

Como decíamos más arriba, los aspectos éticos relacionados con el mensaje documental se vinculan a los aspectos de la conservación y preservación de los libros y documentos (memoria); a la censura, en general, y, en particular a la que comprende los libros prohibidos ocultos o secretos; a su destrucción mediante el fuego; a la mutilación; a la relación con la comisión de delitos y, desde un punto de vista positivo, a los intentos desinteresados de salvar libros.

En nuestra opinión, los filmes que recogen mayormente las notas expuestas son *Fahrenheit 451* y *El nombre de la rosa*. El primero plantea un problema pavoroso: la persecución violenta de los poseedores de libros, quienes son considerados un mal para la sociedad; sin posibilidad de preservar la memoria de la Humanidad, ocasionan una fusión entre el ser humano y los libros o, dicho de otro modo, la encarnación de los libros concretos en personas concretas, quienes se convierten en el soporte de sus contenidos mediante la conservación de los mismos en la memoria. En el segundo filme, las notas más características son el crimen y la destrucción de libros. Otro de los aspectos en este artículo concierne a los libros secretos, ocultos y prohibidos por la censura.

Libros secretos

Un misterioso documento envasado y críptico necesita ser descifrado para guiar al hallazgo del Santo Grial. Su leyenda se muestra en *El código Da Vinci* (46.40/49.20).



El código Da Vinci (2006)

Por otra parte, en *Indiana Jones y la última cruzada*, hay un manuscrito que también sirve para lograr el hallazgo del Santo Grial (17.30/17.40 y 19.35/26.23).



Indiana Jones y la última cruzada (1989)

Libros censurados

En *Ciudadano Kane*, hay un manuscrito que refiere datos del ciudadano, del cual está autorizada una parte de la lectura (16.40/18.00).

La censura en general se observa en el citado *Fahrenheit 451* en el episodio en el que los bomberos, auténtica policía represora, registra a los ciudadanos en busca de libros ocultos (38.12/39.12).



Fahrenheit 451 (1966)

En el filme se comenta la técnica para descubrir los libros que se ocultan en las casas de los particulares (20. 34/22.54) y la existencia de los llamados hombres-libro, quienes son guardadores del saber y viven ocultos (1.25.00/1.27.00). En este contexto, no es de extrañar la definición y el significado de los libros que es expresada por el capitán de los bomberos quemadores de libros (1.28.41/1. 33. 38).

Libros perdidos y escondidos

Otros enfoques similares a éste se encuentran en *El nombre de la rosa* cuando el franciscano Baskerville indaga sobre la existencia de la perdida segunda parte de la *Poética* de Aristóteles (32.26/34.20), pregunta sobre el paradero de los libros de la biblioteca (34.21/36.04), constata que hay libros escondidos (38.00/41.05) y que el acceso a la biblioteca donde tal vez se encuentran es imposible (53.00/54.55).



El nombre de la rosa (1986)

El hallazgo de un verdadero tesoro bibliográfico —un libro del rey Salomón— se expone en *El bibliotecario 2* (1.08.10/1.10.42).

El tema de los libros perdidos, sugerentes y que son motor de la imaginación aparece en *El guardián de las palabras* (17.41/19.51).



El guardián de las palabras (1994)

Libros mutilados o estropeados

En *El cielo se equivocó*, el protagonista, ante la actitud antipática de la bibliotecaria, simula que las hojas de un manuscrito han sido estropeadas.

Uso ético de la información:...



El cielo se equivocó (1989)

Asimismo, observamos la mutilación de libros en los filmes *Ábrete de orejas* y *El carnaval de las tinieblas*.



Ábrete de orejas (1987)

Libros quemados

Pero más allá de la mutilación, el fuego cobra un papel protagonista en la destrucción de libros. Por razones ideológicas, en la posguerra civil española fueron quemados libros “antiespañoles”. Esto se muestra en *El año de las luces* (39.10/40.25).



El año de las luces (1986)

También hay quemas de libros en *El nombre de la rosa* (1.45.50/1.52.14 1.53.07/1.53.59), en el conocido pasaje de la quema de libros de caballerías en *El Quijote de Cervantes*, en *El día de mañana después* (2004) y en el filme *Prefiero el paraíso* (1.17.50/1.19.40).



El Quijote de Cervantes (1991-1992)

Sin embargo, los ejemplos más pavorosos de ello los encontramos en *Fahrenheit 451*, cuando los bomberos se aprestan en expedición hacia la quema de libros ocultos en la casa de un ciudadano y convierten la hoguera en auténtico ritual (1.05/6.16); se pregunta al bombero protagonista “por qué quemar libros” (11.02/12.24) y la televisión facilita los datos acerca del volumen de libros quemados cada día (14.51/15.20).

Libros incitadores del crimen

Por culpa de un libro perdido, se producen crímenes en *El nombre de la rosa* (1. 39.11/1.41.50), algunos de ellos provocados por la inhalación de las hojas envenenadas de un libro (1.45.50/1.52.14). Sin embargo, debemos destacar el noble afán del protagonista Guillermo de Baskerville por descifrar y salvar los libros en el incendio de la biblioteca del monasterio (1.15.00/1.16.29 y 1.55.58/1.58.42). Además, se cometen más crímenes en ocasiones al tener que demostrar la autenticidad de un libro por medio de la comparación con otros dos ejemplares presuntamente falsos.

Uso ético de la información:...

En *La novena puerta*, la búsqueda de los ejemplares del libro *Las nueve puertas del reino de las sombras* (12.10/17.10) está vinculada al culto al diablo desarrollado por una cofradía mediante rituales (36.10/36/51). Los propietarios de dos ejemplares restantes son ejecutados (56.10/1.00. 31 y 1.23.00/1.25.50).



El nombre de la rosa (1986)

La ética del medio

Los archivos, las bibliotecas y los museos como recintos donde los datos se transforman en información, cobran vida en numerosos filmes donde se presenta la evolución de estas instituciones, que son mostradas como los tradicionales estereotipos o como las modernas unidades de información marcadas por el desarrollo de las nuevas tecnologías que cobran visión de futuro en filmes de ciencia ficción.

El archivo lleno de papeles y en el lugar menos importante de la entidad que lo alberga se observa de modo humorístico en *El ministro y yo* (42.12/45.10).



El ministro y yo (1976)

Biblioteca tradicional

La biblioteca tradicional estereotipada se muestra en el diálogo “Te sorprendería lo que aprendes en la biblioteca” en *El bibliotecario 2* (1.20.50/1.21.28).

	<p>La biblioteca tradicional de acuerdo con las antiguas técnicas convencionales de catalogación y clasificación se advierten en <i>Desayuno con diamantes</i> (1-10.25/1.13.45)</p>
	<p>Podemos ver el choque de la biblioteca tradicional con la emergente que ya se vislumbra en la década de los cincuenta en <i>Su otra esposa</i> con la irrupción de un gran ordenador que trata de responder a todas las preguntas planteadas por los usuarios (35.00/36.10 y 37.37/38.15).</p>
	<p>La biblioteca permanentemente silenciosa se observa en <i>Desayuno con diamantes</i> y <i>Cartas a Iris</i> o como un espacio sagrado en <i>Cielo sobre Berlín</i>; polvorienta en <i>La máquina del tiempo</i>; lugar mágico en <i>El guardián de las palabras (The Pagemaster)</i> y como un lugar aburrido en <i>El bibliotecario 2</i> (16.10/16.54).</p>
<p><i>El Quijote de Cervantes</i> (1991-1992)</p>	<p>La biblioteca privada de un lector loco por sus libros la vislumbramos en <i>El Quijote de Cervantes</i>.</p>

Bibliotecas en películas de ciencia-ficción

En cuanto a los filmes de ciencia ficción, la biblioteca adquiere nuevas formas: aparece como un gran ordenador desprovisto de libros y, por tanto, de acciones lectoras, en *2001. Una odisea del espacio*.

En *Inteligencia artificial*, la biblioteca aparece como un lugar de reunión al principio de la película (1.00/6.50).



Inteligencia artificial (2001)

Aspectos éticos

Los aspectos éticos a los que nos referimos a continuación pueden ser positivos, en los que se manifiesta el papel coadyuvador del archivo y la biblioteca a favor de los seres humanos o en su contra. En el primer apartado, un archivo facilita importante documentación para la resolución de un pleito encaminado a la restitución de un cuadro expropiado a una familia judía por el régimen nazi austriaco en *La dama de oro*. En cuanto a la biblioteca, ésta aparece como dinamizadora en *Cadena perpetua*, una biblioteca de prisión (49. 31/59.40)

La información documental...

	<p>Promoviendo la lectura como un instrumento al servicio del esclarecimiento de crímenes en <i>Misery</i> (1.21.00/1.22.20).</p>
<p><i>Misery</i> (1990)</p>	<p>En <i>Seven</i> (24.29/28.00).</p>
	<p>La biblioteca es una fuente para el conocimiento de la discriminación social hacia los enfermos de sida en <i>Philadelphia</i> (32.00/38.12).</p>
<p><i>Seven</i> (1995)</p>	<p>También es un medio de formación para la enseñanza de la lectura o ayuda a estudiantes en <i>Cadena perpetua</i> (1.22.00/1.25.40) y en <i>Cartas a Iris</i>.</p>
	<p>También es un medio de formación para la enseñanza de la lectura o ayuda a estudiantes en <i>Cadena perpetua</i> (1.22.00/1.25.40) y en <i>Cartas a Iris</i>.</p>
<p><i>Philadelphia</i> (1993)</p>	<p>En <i>El año de las luces</i>, una biblioteca es a la vez laboratorio y museo (35.19/38.40 y 55.02/56.40).</p>
	<p>En <i>El año de las luces</i>, una biblioteca es a la vez laboratorio y museo (35.19/38.40 y 55.02/56.40).</p>
<p><i>Cartas a Iris</i> (1990)</p>	<p>En <i>El año de las luces</i>, una biblioteca es a la vez laboratorio y museo (35.19/38.40 y 55.02/56.40).</p>
	<p>En <i>El año de las luces</i>, una biblioteca es a la vez laboratorio y museo (35.19/38.40 y 55.02/56.40).</p>
<p><i>El año de las luces</i> (1986)</p>	<p>En <i>El año de las luces</i>, una biblioteca es a la vez laboratorio y museo (35.19/38.40 y 55.02/56.40).</p>

Uso ético de la información:...



Fahrenheit 451 (1966)

Una víctima perece en una quema premeditada de libros en *Fahrenheit 451* (52.28/1.03.17).



La novena puerta (1999)

Una biblioteca puede ser objeto de tasación para su venta cuando posee libros de gran valor como en *La novena puerta* (5.25/7.00).



Fahrenheit 451 (1966)

Por el contrario de todo lo anterior, la biblioteca se oculta en la casa de un particular para la protección de los libros a causa de la censura en *Fahrenheit 451* (52.28/1.03.17)



El código Da Vinci (2006)

Una biblioteca es descubierta de modo inesperado cuando se trata de dilucidar un enigma en *El código Da Vinci* (2.00.00/2.02.40).



Un cadáver en la biblioteca (1984)

Asimismo, muestra una imagen de inaccesible, hermética, secreta y terrorífica, además de que cuenta con la presencia de una rata y contra la libertad intelectual en *El nombre de la rosa* (53.00/54.55 y 1.07.26/1.13.20) y como escenario de un crimen en *Un cadáver en la biblioteca*.

LA ÉTICA DEL SUJETO RECEPTOR (USUARIO, LECTOR, INVESTIGADOR)

Bajo la denominación de sujeto receptor del proceso informativo-documental, incluimos al usuario en general y, en particular, a los lectores y buscadores o investigadores de datos en las fuentes documentales; específicamente, los profesionales del periodismo. En el ámbito de la ética del sujeto receptor, los lectores desempeñan o han desempeñado diversos papeles.

Lectores/usuarios

Un típico, tradicional y joven lector aparece en *El año de las luces* (22.42/25.52).



El año de las luces (1986)

Uso ético de la información:...

En *Su otra esposa*, presenciamos la inhóspita experiencia de un usuario que recibe la información puntual por medio de un innovador ordenador electrónico, incluidos errores en sus respuestas (1.20.00/1.23.01 y 1.26.49/1.29.16).



Su otra esposa (1957)

Censura

En *Fahrenheit 451*, observamos las denuncias que experimentan personas por el hecho de cultivar la lectura secretamente (43.10/44.10 y 1.20.58/1.21. 34), y a las personas detenidas (14.51/15.20) y conducidas a la muerte en compañía de los libros que guardaban celosamente (52.28/1.03.17). Al parecer, merece la pena el riesgo por el deleite de la lectura como vemos en el caso del protagonista del filme, que lee despacio y en voz alta escondido en su casa (35. 30/38.01).



Fahrenheit 451 (1966)

El sentimiento de la lectura se había manifestado previamente cuando alguien con anterioridad le había preguntado “¿Lee libros? ¿Es usted feliz?” (12.40/13.08). Cuando su esposa descubre los libros ocultos, él manifiesta que los libros son su familia y que le dan cultura (49.20/51.46). Cuando afirma categóricamente “Tengo que

leer”, logra la emoción de las amigas de su esposa al leer un fragmento de un libro (1. 03.57/1.10.94). Por lo demás, la emoción de la lectura llevada a la locura se manifiesta en *El Quijote de Cervantes* (cap. 6, 0.00/5.11).



El Quijote de Cervantes (1991-1992)

Lectores envenenados

En *El nombre de la rosa*, el monje herbolario muere envenenado a causa de un libro oculto (1.27.58/1.30.12).

Hombres-libro

En *Fahrenheit 451*, la necesidad de conservar la cultura y el saber que prestan los libros conduce a la creación de los hombres-libro que viven ocultos por miedo (1.25.00/1.27.00) y que han cambiado su verdadero nombre por el de los títulos de los libros que aprenden de memoria para asegurar su preservación y transmisión a las generaciones venideras (1.40.16/1.47.29).

Investigadores de datos

El otro grupo de usuarios que merecen nuestra atención en el presente apartado lo constituyen investigadores de datos y periodistas que son requeridos para aclarar presuntos asesinatos o asuntos de carácter sociopolítico.

El filme *La novena puerta* presenta a un marchante de libros antiguos al que se le encarga demostrar la autenticidad de un libro frente a otros dos aparentemente iguales (18.00/20.46). Para ello, se

Uso ético de la información:...

documenta en una biblioteca (21. 35/23. 30). Su vida corre peligro en varias ocasiones (1.19.00/1.21.46). Alguien trata de destruir los dos ejemplares objeto de búsqueda. A lo largo del film, se detecta una gran obsesión por el libro por parte de la secta que lo adora a través de un ritual satánico (1.43.20/1.44.20) y de la muerte del bibliófilo admirador de Lucifer a quien se atribuye la autoría del libro en cuestión (1.5300/1.54. 36).



El nombre de la rosa (1986)

En *El nombre de la rosa*, el franciscano Guillermo de Baskerville salva *in extremis* los libros de la biblioteca en medio del incendio que la destruye (1.55.58/1.58.42).



La sombra de una duda (1943)

Las investigaciones en bibliotecas permiten vislumbrar pistas para la resolución de sendos delitos en *Misery* (1.21.00/1.22.20), en *Seven* (24.29/28.00) y en *La sombra de una duda* (54.27/58.59).



La dama de oro (2015)

En *La dama de oro*, el abogado y la protagonista indagan en la búsqueda de los documentos que les permitan recuperar un cuadro expropiado a la familia judía por el régimen nazi de Austria en un museo (28.27/31.10) y en un archivo al que acuden con la actitud del detective que busca pruebas (37.47/39.17).



El código Da Vinci (2006)

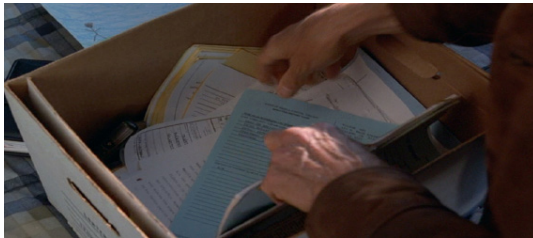
En *El código Da Vinci*, la búsqueda de información de los protagonistas se produce en una biblioteca oculta hasta el momento que contribuye a dilucidar un enigma y en la búsqueda de datos personales (2.00.00/2.02.40).

Periodistas



La llave de Sarah (2010)

En *La llave de Sarah*, la periodista examina los documentos y encuentra al hijo de Sarah que le muestra sus diarios (1.06.16/1.09. 36 y 1. 34.40/1.38.54).



Ejecución inminente (1999)

En *Ejecución inminente*, el periodista investiga en una base de datos acerca del posible testigo de un crimen. Más adelante, en casa de la periodista que llevaba el reportaje sobre el caso, encuentra datos sobre el nombre y domicilio del otro testigo (el que resultó ser el asesino) (1.27.15/1.30.50). En la visita a la abuela del mismo, conoce que éste ha muerto pero se fija en un medallón que la abuela lleva colgado al cuello, detalle que llegará a ser decisivo para lograr la libertad del condenado.

Uso ético de la información:...



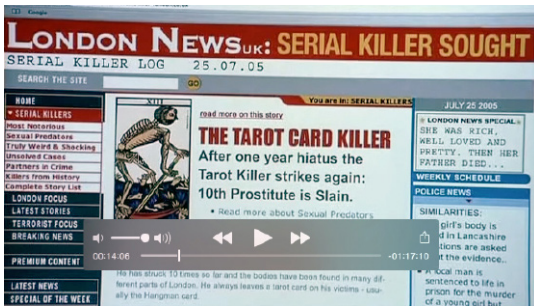
Todos los hombres del presidente (1976)

En *Todos los hombres del presidente*, los periodistas acuden a la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y analizan diversas fuentes de información (23.50/29.57 y 42. 38/52.04).



El informe Pelicano (1993)

En *El informe Pelicano*, tras entrevistar a la esposa del asesinado, los protagonistas encuentran los documentos de prueba en una caja de seguridad y, tras ello, sufren acoso y peligro de muerte (30.40/41.00).



Scoop (2006)

En *Scoop*, hay testimonios de consulta de bases de datos (14.40/16.20) y en *Batman* se muestra la redacción de un periódico en plena búsqueda de datos (41.08/41.41).



Yo creo en ti (1948)

En *Yo creo en ti*, el periodista, cada vez más identificado con su papel de detective, realiza diversas tareas de búsqueda de fuentes documentales y consulta de archivos de la policía (09.14/10.47 y 51.41/1.04.15).



El precio de la verdad (2003)

En *El precio de la verdad*, una secretaria dice al final del filme que, si la revista admitiera fotos, se habrían evitado muchas falsedades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bustamante Rodríguez, Antonio Tomás (2007). “Ética, bibliotecas y bibliotecarios: deontológica para la profesión bibliotecaria”. *Educación y Biblioteca*, 159, pp. 117-129.
- Gracia Armendáriz, Juan (1995). “Reflexiones en torno a la representación y uso de la biblioteconomía y la documentación en la novela y en el cine”. *Documentación de las Ciencias de la Información* 17, pp. 85-102.
- Laudano, Claudia Nora; María Cecilia Corda, Javier Planas y Pamela Pelitti (2012). “Imaginarios futuros sobre el libro y las bibliotecas en el cine de ciencia ficción”. *Revista Interamericana de Bibliotecología* 35, 2, pp. 169-197.
- López Yepes, José (2016). *Introducción al estudio de la Ética informativa en el cine*. Madrid: Icadémica.
- Martín Otegui, Virginia (2009). “Las bibliotecas en el cine. Aportes para el análisis de la representación de las bibliotecas en el cine”. *Revista General de Información y Documentación* 19, pp. 61-90.
- Ontoria, Antonia (1996). “La biblioteca en el cine. Realidad y ficción”. *Educación y Biblioteca* 8, 74, pp. 46-59.

Uso ético de la información:...

Paz Yanes, Claudia (2002). "Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte (tópicos y estereotipos)". *Scire* 8, 2 (julio-diciembre), pp. 117-140.

FUENTES DE LOS FILMES

Carátulas:

Imbd. Disponible en: www.imbd.com.

Sinopsis de las películas citadas:

Martínez-Salanova Sánchez, Enrique. *Periodismo y medios de comunicación en el cine. Películas que tienen que ver con los medios de comunicación, el mundo del periodismo y la noticia.*

Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/periodismo.htm>.

Filmaffinity. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/mx/main.html>.