

Didácticas en la formación bibliotecológica a partir de un modelo curricular por competencias y conectivista

JOHANN PIRELA MORILLO

Universidad de La Salle, Colombia

Resumen

Partiendo de la relación entre el currículo y la didáctica, entendiéndola en el contexto de un sistema envolvente e integrado, se presentan algunas experiencias docentes, llevadas a cabo en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia, en las cuales se aprecian los principios y metodologías propias del enfoque curricular por competencias y conectivista. Los referentes teóricos que se asumen son los enfoques de Vílchez (2005), Universidad del Zulia (2007), Roegiers (2007), Tobón (2010), entre otros; vinculados con la relación de implicación entre el currículo y la didáctica y el enfoque por competencias como modelo curricular que busca un mayor encuentro entre la teoría y la práctica desde la formación. También se consideran planteamientos como los de Siemens (2004) y Downes (2008), quienes proponen el conectivismo como teoría que permite explicar el aprendizaje en los contextos digitales e interactivos. El análisis documental, cotejo de enfoques e integración de perspectivas constituyen los elementos medulares de la metodología utilizada. Los resultados evidencian la necesidad de innovar en didácticas compatibles con los enfoques por competencias y conectivista, las cuales deberán apuntar hacia el desarrollo de desempeños integrales, a partir del fomento de la autogestión

del aprendizaje, cuya base es la investigación y la creatividad. Se concluye que la formación bibliotecológica debe acoplarse a las tendencias actuales, signadas por la necesidad de formar profesionales críticos, comprometidos y con dominio de las competencias informativas y tecnológicas para interactuar con efectividad en los contextos globales e interactivos.

Library Science training model based on the didactics of competency and connectivism
Johann Pirela-Morillo

Abstract

From the standpoint of curriculum and didactics understood as an integrated, enveloping system, several teaching experiences from the Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia are analyzed, revealing the principles and methodologies of the curricular design base on competencies and connectivism. This paper is informed by theoretical propositions put forward by Vélchez (2005), Universidad del Zulia (2007), Roegiers (2007) and Tobón (2010) regarding the relationship between curriculum and didactics, advocating curricular designs that ensure closer ties between theory and practice at the outset of curriculum delivery. The paper also examines the work of Siemens (2004) and Downes (2008), who propose connectivism theory to elucidate learning dynamics within the interactive digital sphere. The methodology employed in this research consists of literature review, comparison of approaches and integration of perspectives. Results suggest the need to implement didactics that are compatible with the competencies and connectivism approach in order to inculcate comprehensive, research-oriented performance driven by creative self-regulating learners. Finally, the researchers argue that Library Science must tap into the current demand for

training critical, committed professionals with mastery of a broad array of informational and technological competencies, who can contribute to and be successful in an interactive global context.

INTRODUCCIÓN

Organizaciones internacionales como la UNESCO (1998) y (2009) han venido planteando la necesidad de que la educación superior contribuya con la formación de profesionales con sentido crítico, creativo y emprendedor para enfrentar los retos de las sociedades de la información y del conocimiento; en este sentido, los currículos universitarios deben concretarse en la práctica mediante didácticas que permitan construir los conocimientos teóricos, metodológicos y prácticos en los profesionales en formación, con objeto de que transfieran en su ejercicio desempeños cada vez más funcionales, efectivos y comprometidos con el desarrollo social.

De esta forma, el currículo de Bibliotecología, Archivología, Documentación y Ciencias de la Información debe considerar la inclusión de didácticas compatibles con los modelos curriculares que guían y en torno a los cuales se estructura la formación. Tales didácticas deben apostar también al logro de los elementos declarados en los perfiles, los cuales debe estar en sintonía con las necesidades que plantean no solo los mercados laborales sino también los nuevos desafíos que impone el avance de la ciencia y de la tecnología en general y el desarrollo teórico y práctico generado en el seno de las ciencias de la información.

Si bien, los perfiles profesionales constituyen la síntesis de las concepciones teórico-epistemológicas del objeto de estudio y recogen el ideal de lo que debe conocer, hacer y el ser del profesional, en nuestro caso el profesional de la información, las didácticas constituyen el conjunto de conocimientos teóricos, metodológicos y tecnológicos, de los cuales se vale el docente para lograr que los elementos que conforman los perfiles sean una realidad.

Las didácticas concretan, bajo la forma de metodologías y tecnologías, el ideal de la formación; por ello deben partir de procesos de reflexión, de innovación permanente y deben mostrarse a partir de una relación de implicación con el currículo como un sistema envolvente.

Sobre la base de estos argumentos, se presentan en este trabajo algunas experiencias didácticas que pueden contribuir con la formación de profesionales de la información, teniendo presente los principios de los enfoques por competencias y conectivista, con el propósito de desarrollar en los futuros bibliotecólogos y archivólogos los conocimientos, las habilidades, destrezas y actitudes que los preparen como gestores de la información y del conocimiento con sentido de responsabilidad y compromiso social.

RELACIÓN ENTRE CURRÍCULO Y DIDÁCTICA

Sobre el currículo y la didáctica se han planteado diversas definiciones que han permitido entender la naturaleza y alcance de tales conceptos, las cuales se basan en ideas y nociones que consideran las formas mediante las cuales se entiende el aprendizaje y sus implicaciones psicológicas, pedagógicas, sociales, organizacionales, entre otras.

Autores como Escudero (1999), Vílchez (2005) e Inciarte, Cánquiz, Casanova y Paredes (2012), han señalado la necesaria distinción que debe hacerse entre el currículo y la didáctica, con el propósito de asumir el currículo como un sistema envolvente a partir del cual debe darse la interconexión de diversos elementos, tales como: los niveles curriculares (macro: perfiles curriculares, meso y micro-curriculum, estructurado en torno a las didácticas: metodologías, tecnologías y técnicas para alcanzar propósitos formativos).

Escudero (1999), plantea que el curriculum ha sido empleado en los países anglosajones con una política curricular descentralizada, refiriéndose -como cuestión previa- qué enseñar, de modo que así los fenómenos del aula y la acción didáctica son enclavados en un contexto más amplio que los conforma. La tradición europea, por su parte, propone el campo de la didáctica como cifrado principalmente al ámbito metodológico, proporcionando formas para abordar los procesos de

enseñanza aprendizaje. Desde una perspectiva más integrada acerca de los problemas de la didáctica y el currículum, es posible plantear que la didáctica y el currículum se solapan, lo cual supone la recuperación del espacio de la didáctica dentro del currículum.

Para Vílchez (2005), el currículum y la didáctica son dos de las cuatro disciplinas de las denominadas ciencias educacionales. Así, la pedagogía contiene todas las demás disciplinas, el currículum contiene la didáctica y esta se cimenta y desarrolla en una teoría del aprendizaje. El currículum, entonces es el medio a través del cual la pedagogía se expresa y didáctica es el medio a través del cual el currículum se expresa.

El currículum es también una articulación equidistante de la teoría pedagógica (¿qué aprender y enseñar?) y de la práctica didáctica (cómo hacerlo) y consideramos que este último componente, el de cómo hacerlo debe estar sintonizado con el currículum, es decir, se requiere que tanto el macro currículum (concepciones educativas, perfiles curriculares) como el microcurrículum (didáctica: conducción y gestión operativa de los procesos de enseñanza.-aprendizaje).

La explicación conceptual del currículum y la didáctica se ubica también en la discusión de los tres niveles del currículum: macro, meso y micro-currículum, niveles que deben funcionar de forma integrada. A juicio de Inciarte, Cánquiz, Casanova y Paredes (2012), en el nivel macrocurricular se expresa de forma prescriptiva la concepción de la educación y sus propósitos, cuyo producto será el perfil académico-profesional, el cual debe concretarse teniendo presente la visión de la formación integral, traducida con mayor fidelidad cuando el currículum es elaborado bajo un enfoque por competencias, por cuanto el nivel de desagregación de los elementos constitutivos del perfil académico-profesional bajo este enfoque se refleja de mejor manera en la sistematización de las unidades curriculares (micro-currículum).

Si el macro-currículum es el nivel más envolvente y el micro-currículum es el de mayor concreción y de acción didáctica, el meso-currículum se ubica en un espacio intermedio entre el macro y el micro-currículum, es decir, en este nivel se ubican las áreas y los ejes transversales.

SOBRE EL MODELO CURRICULAR POR COMPETENCIAS

El currículo por competencias ha venido tomando auge en los sistemas educativos, considerando tendencias laborales y sociales hacia el futuro, la necesidad de sistematizar experiencias curriculares para mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje. Por otro lado también, el énfasis en incorporar este enfoque se apoya en la modernización de los sistemas de formación, a partir de procesos de reflexión permanente acerca de la respuesta que debe ofrecer el currículo a los requerimientos del entorno y la apuesta a una formación que tienda a generar las bases para superar problemas sociales aun no resueltos.

Una breve revisión de los postulados teóricos sobre el enfoque por competencias, señalados por algunos educadores e investigadores educacionales de diversos contextos mostraría que la esencia de las competencias es desarrollar mayores niveles de desempeño, pero no sólo desde una racionalidad técnico-instrumental que cosifica a la formación, sino que la vincula con el compromiso social, por ello ser competente no es solo saber hacer con efectividad una tarea, sino hacerlo con un sentido crítico, creativo y articulado con un proyecto ético de vida.

Chomsky (1985), define a la competencia vinculada con el desempeño y la interpretación y la asocia con la idea de competencia lingüística. La UNESCO, desde el ampliamente conocido informe Delors (1996), señaló los aprendizajes en torno a los cuales debía estructurarse la educación: aprender a conocer, a ser, convivir y a aprender a hacer, que constituyen los componentes que deben estar presentes en las competencias.

Junto a estas concepciones sobre las competencias existen otras definiciones, unas responden solo a la racionalidad propia del ámbito empresarial y otras incluyen componentes pedagógicos y axiológicos. Levy-Leboyer (2000), señala que las competencias son repertorios que algunas personas dominan mejor que otras, lo que podría marcar la diferencia en cuanto al desempeño eficaz en una situación determinada.

Desde una perspectiva más educacional, Díaz-Barriga y Rigo (2002), plantean que las competencias intentan relacionar la teoría con la práctica en el ámbito pedagógico, puesto que se busca elevar

los niveles de desempeño en el mercado laboral. Esta definición parte del compromiso formativo para preparar los cuadros profesionales que la sociedad demanda para alcanzar procesos de desarrollo.

La línea de investigación sobre currículo, cultura y sociedad de la Universidad del Zulia (LUZ) ha venido discutiendo intensamente el tema de las competencias y los mecanismos que permiten incorporarlas al currículo de manera operativa y efectiva, con el propósito de lograr una formación pertinente e integral. De acuerdo con los integrantes de esta línea de investigación, algunos de los cuales pertenecieron también a la Comisión Central de Currículo de LUZ (2007), la competencia se define en términos de desempeños y abarcan la integración de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes observables en la práctica profesional, por lo que deben expresarse en términos de incluir los componentes presentes en los cuatro aprendizajes: conocer, ser, hacer y convivir.

Otra perspectiva, bastante similar a la planteada por las investigadoras venezolanas es la de Roegiers (2007), desde el conocido enfoque de la pedagogía de la integración. Este autor, define a las competencias como la movilización conjunta de diferentes conocimientos escolares, realizada por el alumno en una situación significativa, permitiendo integrar varias definiciones a la vez.

Los trabajos realizados por el educador colombiano Tobón (2010), son también fundamentales para la comprensión de las competencias desde una lógica socio-formativa, desde donde se entienden como desempeños integrales para resolver problemas de la vida con idoneidad y mejora continua. Resulta interesante observar cómo en la definición propuesta por este autor, la metacognición se ve además de reflexión permanente sobre cuáles procesos aplicamos cuando aprendemos, los procedimientos de evaluación permanente que nos llevan a mejorar cada vez más los aprendizajes y los desempeños.

Algunos de los postulados del modelo curricular por competencias son el énfasis en el aprender, concediéndole relevancia menor a la enseñanza tradicional que llena al alumno de información pero que no le aporta las herramientas necesarias para reflexionar sobre la información y los contenidos que recibe para procesarlos, imprimirles sentido y construir conocimiento. El modelo apuesta

Didáctica de la bibliotecología: aproximaciones...

por la integración de saberes, prácticas y valores, la formación se orienta hacia el desarrollo de desempeños, con ética y mejora continua, materializándose en responder a las demandas de los ámbitos sociales, educacionales y laborales.

La concepción del docente que se propugna desde el modelo por competencias apunta a un perfil de profesor que diseña situaciones retadoras de aprendizaje, planteando problemas del contexto que deben ser resueltos mediante la generación de proyectos formativos. El docente que asume este modelo, debe proponer didácticas basadas en problemas, como los socio-dramas, simulaciones, método de proyectos, dilemas éticos, entre otras. Debe saber gestionar recursos de todo tipo, necesarios para la formación significativa que se muestre en sintonía con las demandas socio-culturales y económicas de los sectores productivos y de la sociedad en general.

El alumno, por su parte, debe desarrollar competencias para la autoformación, emprendimiento, colaboración y cooperación, comunicación, todo ello sustentado en lo que denominamos como inteligencia investigativa, entendida como el conjunto de conocimientos, prácticas y actitudes favorables para impulsar procesos de indagación, de reflexión y de búsqueda permanente de soluciones a los problemas tanto de los planos personal-social como del académico profesional.

SOBRE EL MODELO CURRICULAR CONECTIVISTA

El conectivismo o conectismo es una teoría del aprendizaje para la era digital, propuesta por George Siemens (2004) y Stephen Downes (2008). El enfoque asume el contexto actual, signado por el uso intensivo de las tecnologías de información y comunicación, como espacio donde emergen nuevas y más dinámicas formas para aprender, compartir significados y experiencias en tiempo real, mediadas por una variedad de recursos y aplicaciones tecnológicas que reconfiguran las maneras de estar en el mundo y de participar en diferentes procesos de la vida social: la educación, el ocio, la participación política, las actividades económicas y socio-culturales.

El contexto en el que se plantea este enfoque está caracterizado por la presencia de un espacio sin fronteras, conocido por diversos autores como cibernsiedad o sociedad digital, en la cual se viene asistiendo a la disolución de las barreras témporo-espaciales, surgen otro tipo de comunidades: las comunidades virtuales, articuladas en torno a una comunicación audio-escrito-visual en la que se generan conocimientos y prácticas en la trama digital.

Bauman (2013), al plantear la metáfora del mundo líquido, aporta también elementos explicativos para fundamentar los procesos de aprendizaje y de intercambio complejo y múltiple de información y conocimiento en la actual sociedad en red. El autor plantea un salto de lo maquinal y vertical a lo multidimensional y horizontal, en la que también será necesario transitar de lo estable y repetitivo a lo flexible y voluble.

Ese movimiento líquido y dinámico parece ser la noción compatible con el mundo de las redes: digitales y sociales, en las cuales se requiere desarrollar el aprendizaje multimedial y reticular, sustentado en nodos y redes mediante las cuales se vinculan las emociones y la cognición. Surgen, entonces, otras posibilidades para el aprendizaje cooperativos y colaborativos, orientados hacia la creatividad y la productividad, gracias a procesos de comunicación sincrónica y asincrónica que se combinan.

Para ser efectivos y funcionales en el contexto de estos ámbitos líquidos, volubles, digitales y complejos se requiere del dominio de competencias de multi o transalfabetización, que se traducen en saber interactuar con la información y el conocimiento en diversos soportes, modalidades y fuentes.

El currículo en este enfoque se asume desde la innovación, la creatividad y la búsqueda permanente de respuestas diferentes para asumir los procesos de formación. Se habla, entonces, del currículo cooperativo e incardinado, idea propuesta por Rincones (2007), para aludir al reto del diseño y ejecución del currículo con base en el funcionamiento reticular, a partir del cual se van estructurando nodos y redes de aprendizaje y de conocimiento.

En este sentido, a partir de este enfoque, el currículo se concibe desde el punto de vista holístico, innovador y complejo, debido a que

Didáctica de la bibliotecología: aproximaciones...

debe estructurarse con base en la formación de estructuras de pensamiento para reflexionar-actuar en red.

El docente en este modelo debe convertirse en mediador-estratega y monitor de procesos de aprendizaje mediado por tecnologías digitales, para lo cual debe fomentar sistemas que fomenten la creación de conexiones para aprender. Igualmente, debe validar la calidad de conexiones de construye el estudiante, desarrollar competencias informacionales, tecnológicas y comunicacionales y fomenta el deseo de construir sentido.

El alumno se debe caracterizar por ser un gestor de su propio conocimiento y aprendizaje, lo cual requiere desarrollar la autonomía e independencia intelectual, sustentada en la toma de conciencia de las formas cómo se aprende y se puede aprender mejor, es decir, se requiere el dominio de los procesos cognoscitivos y afectivos que están implicados en el aprendizaje y la construcción del conocimiento, mediado por tecnologías de información y comunicación.

Los estudiantes deben crear sus propios ambientes de aprendizaje, debe generar pensamiento crítico y reflexivo en conexión con la sociedad del conocimiento. También debe crear y formar parte de comunidades virtuales de aprendizaje, tomando decisiones de qué y cómo aprender con mediación tecnológica. Los estudiantes deben dirigir su aprendizaje y establecer conexiones con otros para fortalecerlo y, por supuesto, debe dominar competencias info-tecnológicas.

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS COMPETENCIALES Y CONECTIVISTAS

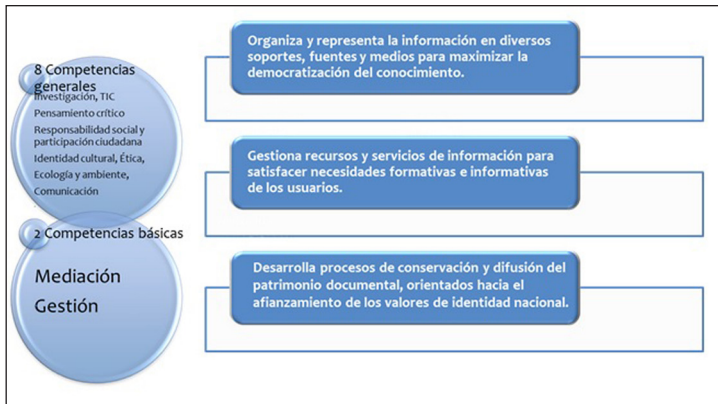
Partiendo de las ideas expuestas, según las cuales el currículo y la didáctica deben asumirse a partir de una visión sistémica y teniendo presente que las didácticas concretan en la práctica la concepción de la educación y del currículo, en este punto se sistematizan algunas experiencias llevadas adelante en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia, relacionadas con la implantación del enfoque por competencias, combinado además con el conectivismo, con miras a formar profesionales de la información enmarcados en la sociedad red, de manera que luego ellos

puedan interactuar con efectividad desde los sistemas y servicios bibliotecarios y de información.

Antes de describir las didácticas que se han venido aplicando, conviene precisar algunos elementos del perfil profesional por competencias, aprobado por el Consejo Universitario de la Universidad del Zulia, en julio de 2012, para la Escuela de Bibliotecología y Archivología. Dicho perfil está constituido por trece competencias: ocho generales, dos básicas y tres específicas. (Ver *Gráfico núm. 1*)

Figura núm. 1.

Perfil por competencias del diseño curricular de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia



Los ámbitos de competencias generales son: investigación, pensamiento crítico, tecnologías de información y comunicación, responsabilidad social y participación ciudadana, identidad cultural, ética, ecología y ambiente y comunicación. Las básicas son aquellas que comparte el profesional de la información con otros egresados de la Facultad de Humanidades y Educación, como los comunicadores sociales y los docentes, como: la mediación y la gestión, y, finalmente, las específicas son las que definen el conocer, ser y hacer de la bibliotecología, archivología y ciencia de la información, tal es el caso de: la organización y representación del conocimiento, la gestión de recursos y servicios de información y la conservación y difusión del patrimonio documental.

Didáctica de la bibliotecología: aproximaciones...

Para lograr que los profesionales en formación desarrollen las competencias expresadas en este perfil, se han definido y llevado adelante didácticas compatibles con el modelo por competencias y el conectivismo, algunas de las cuales se detallan a continuación.

Ruta informativa. Asignaturas: práctica profesional I y fuentes de información

La ruta informativa consiste en una estrategia didáctica que se aplica a las asignaturas práctica profesional I y fuentes de información, consiste en el diseño de un guión de preguntas y actividades sobre tópicos relacionados con el patrimonio cultural local y sobre procesos históricos de la ciudad y la región zuliana.

Para la realización de las actividades señaladas en el guión, los estudiantes deben revisar diversas fuentes de información, impresas y digitales, incluso también debe acudir a la realización de entrevistas a expertos, las cuales eventualmente deben grabarse y presentar evidencias de los registros audiovisuales.

La estrategia se desarrolla en dos momentos, el primero tiene que ver con una primera aproximación a la información que se necesita para realizar las actividades indicadas en el guión, esta información se puede conseguir realizando la ruta turística que se realiza en el tranvía de la ciudad de Maracaibo, de ahí el nombre de ruta informativa. Una vez que los estudiantes obtienen la información a partir de la guía que se les da en el tranvía deben pasar al segundo momento de la estrategia que consiste en certificar, cotejar y validar la información suministrada mediante la indagación en otras fuentes de información disponibles en bibliotecas, archivos y museos de la ciudad y en la web.

En el segundo momento de la estrategia, los estudiantes deben considerar los criterios de validez de las fuentes que se consultan y consideran para realizar la investigación.

La estrategia apunta al desarrollo de competencias generales, como: investigación, tecnologías de información y comunicación, pensamiento crítico, identidad cultural, comunicación y ecología y ambiente. También se alinea con la competencia básica de mediación, la cual es fundamental para el profesional de la información

en su carácter de desarrollador de competencias informacionales en los servicios bibliotecarios. La competencia específica que se puede desarrollar con la estrategia es la de Conservación y difusión del patrimonio documental.

Cuadro núm. 1.
Sistematización de la ruta informativa

1. Ruta informativa. Asignaturas: Práctica Profesional I y Fuentes de información.		
Descripción de la estrategia Diseño de actividades de investigación sobre tópicos relacionados con el patrimonio cultural local y sobre procesos históricos. Se basa en la conexión de fuentes diversas: impresas, digitales, el patrimonio edificado, exposiciones en museos, entrevistas a investigadores, revisión de la prensa y otros.	Competencias del perfil que se abordan 1. Generales: Investigación, TIC, pensamiento crítico, identidad cultural, comunicación, ecología y ambiente. Básicas: Mediación. Específicas: Conservación y difusión del patrimonio cultural	Evidencias Registros para la discusión en clases. Informe integrador de la información manejada en la ruta.

Cine-foro. Asignatura: *práctica profesional I*

El cine-foro es una estrategia ampliamente conocida y aplicada en el ámbito pedagógico, cuando se trabaja por competencias y bajo un enfoque conectivista la estrategia puede resultar de gran valor, sobre todo si trata de desarrollar actitudes de reflexión sobre el ejercicio profesional, en este caso, el ejercicio del profesional de la información.

La aplicación del cine-foro en la asignatura Práctica Profesional I se hace con la finalidad de destacar la importancia de la mediación como competencia básica de los futuros bibliotecólogos y archivólogos. La mediación crítica constituye una competencia no solo básica, sino transversal del profesional de la información y con el cine-foro se busca que los estudiantes identifiquen en la estructura discursiva del texto cinematográfico, los rasgos y elementos

Didáctica de la bibliotecología: aproximaciones...

que configuran la mediación del conocimiento, la cual se apoya en la investigación exhaustiva de fuentes diversas y en el dominio de procesos de pensamiento con mediación tecnológica.

Cuadro núm. 2.
Sistematización del cine-foro

2. Cine-Foro sobre la mediación como competencia básica y transversal del profesional de la información. Asignatura: Práctica profesional I.		
Descripción de la estrategia	Competencias del perfil que se abordan	Evidencias
Observación de la película: <i>En búsqueda del tesoro perdido: El libro de los secretos dirigida por Jon Turteltaub. Entrega a los estudiantes de un guión de pregunta sobre la mediación como competencia básica y transversal del profesional de la información.</i>	<ol style="list-style-type: none">1. Generales: Investigación, pensamiento crítico y comunicación,2. Básicas: Mediación.3. Específicas: Conservación y difusión del patrimonio cultural	Informe sobre las analogías detectadas entre la competencia de mediación del profesional de la información y las acciones y procesos desarrollados por los personajes.

Indización y digitalización de colecciones pertenecientes a organismos públicos y privados.

Esta estrategia se ha venido convirtiendo en una interesante oportunidad para que los estudiantes aprendan a resolver problemas del contexto, sobre todo de organismos públicos y privados. Mención especial merece la aplicación de la estrategia en el rescate, indización y digitalización de la colección del archivo de la Madre Isabel Langrange Escobar, fundadora de la Congregación de Hermanas Franciscanas del Corazón de Jesús en Venezuela.

El desarrollo del proyecto resultó una valiosa experiencia para abordar la problemática de la organización documental en organismos poco asistidos desde la formación profesional, como ha sido el caso de colecciones particulares de órdenes religiosas, las cuales también se vinculan con procesos históricos locales, referidos de modo particular a la iglesia y su participación en la vida social.

Cuadro núm. 3.
*Sistematización. Proyecto de Indización y digitalización
 de colecciones públicas y privadas*

3. Indización y digitalización de colecciones pertenecientes a organismos públicos y privados. Asigantura: Práctica de análisis de información II.		
<p>Descripción de la estrategia</p> <p>Con base en la detección de necesidades y de problemas informacionales existentes en diversos organismos públicos y privados, se desarrollan procesos de indización y digitalización de colecciones, siguiendo los principios del aprender haciendo y del aprendizaje servicio.</p>	<p>Competencias del perfil que se abordan</p> <p>1. Generales: Investigación, pensamiento crítico, tecnologías de información y comunicación, responsabilidad social y participación ciudadana, identidad cultural.</p> <p>2. Básicas: Mediación.</p> <p>3. Específicas: Organización y representación del conocimiento y Conservación y difusión del patrimonio cultural</p>	<p>Evidencias</p> <p><i>Colecciones organizadas (indizadas) y digitalizadas.</i></p>

Diseño de dispositivos de conservación preventiva de colecciones bibliográficas y audiovisuales en instituciones culturales

La estrategia de diseño y construcción de dispositivos de conservación de colecciones documentales y audiovisuales también se ha convertido en una oportunidad para fortalecer la formación y sensibilización patrimonial, lo cual se relaciona además con procesos de rescate y valorización de la identidad cultural.

La experiencia de realización del proyecto sobre diseño de dispositivos de conservación preventiva a colecciones bibliográficas y audiovisuales del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez dio respuesta al problema del almacenamiento inadecuado de acervos y permitió a los estudiantes desarrollar competencias técnico-operativas referidas a la construcción de dispositivos para conversar preventivamente el patrimonio documental.

Cuadro núm. 4.

Diseño de dispositivos de conservación preventiva de colecciones bibliográficas y audiovisuales del Centro de Arte de Maracaibo

4. Diseño de dispositivos de conservación preventiva de colecciones bibliográficas y audiovisuales del Centro de Arte de Maracaibo “Lía Bermúdez”		
Descripción de la estrategia	Competencias del perfil que se abordan	Evidencias
Para dar respuesta a solicitudes realizadas por el Centro de Arte de Maracaibo «Lía Bermúdez», los estudiantes participaron en un Taller de diseño de dispositivos de conservación preventiva para proteger las colecciones impresas y audiovisuales del Centro de Documentación. El Taller dio como resultado la construcción de dispositivos para almacenar las colecciones de una forma más racional y considerando los criterios de preservación.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generales: Responsabilidad social y participación ciudadana, identidad cultural. 2. Básicas: Gestión. 3. Específicas: Conservación y difusión del patrimonio cultural. 	<p><i>Dispositivos de conservación preventiva diseñados</i></p> <p><i>Colecciones preservadas.</i></p>

Las estrategias que se han estado aplicando en la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad del Zulia han pretendido asumir los principios teóricos y metodológicos del enfoque por competencias y el conectivismo, uno de cuyos propósitos apunta hacia el desarrollo de la cultura de las redes y de la construcción del conocimiento de una forma colaborativa y cooperativa, elementos que consideran a su vez como un aspecto transversal el uso crítico y estratégico de la información en sus múltiples formatos, soportes y medios.

REFLEXIÓN FINALES

Las tendencias planteadas en este momento a la educación superior apuntan hacia la necesidad de considerar el enfoque por competencias y el conectivismo como marcos de referencia teórica y metodológica para la estructuración de didácticas que estén en sintonía con la complejidad y dinamismo de los entornos

actuales, que exigen dominio de competencias y el uso de las tecnologías digitales con un sentido estratégico y crítico.

La formación de los profesionales de la información no debe estar al margen de estas tendencias sino que deben incorporarse en la acción didáctica, bajo la forma de estrategias concretas que potencien en los futuros profesionales las estructuras cognitivas que les permita interactuar con efectividad en un mundo estructurado en torno a las redes: sociales, de conocimiento, de experiencia y de práctica.

Ello exige a los formadores de profesionales de la información un esfuerzo de actualización constante, de creatividad y de investigación-reflexión-validación de estrategias que promuevan el dominio de competencias, logrando impactar significativamente el mejoramiento de la calidad del desempeño en un área tan fundamental para el desarrollo como la Bibliotecología, Archivología y Ciencia de la Información.

BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Z. 2013. *Sobre la educación en un mundo líquido*. Tr. esp. de Dolores Payás Puigarnau. Barcelona: Paidós.

Chomsky, N. 1985. *Reflexiones sobre el lenguaje*. Barcelona: Planeta.

Delors, J. 1996. “Los cuatros pilares de la educación.” *La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre educación para el siglo XXI*, 91-103. Madrid: Santillana : UNESCO

Díaz-Barriga, F. y M. A. Rigo. 2002. “Formación docente y educación basada en competencias.” *Formación en competencias y certificación profesional*. Coordinado por María de los Ángeles Valle, 17-44. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios sobre la Universidad.

Downes, S. 2009. *El futuro del aprendizaje en línea: diez años después*. Última modificación 19 de junio de 2009. Disponible en línea: <http://www.downes.ca/cgi-bin/page.cgi?post=49331>

Escudero, J (1999). “El currículo como ámbito de estudio.” *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. J. Escudero, editor. Madrid: Síntesis.

Inciarte González, A., L. Cánquiz Rincón, I. Casanova e I. Paredes. 2012. *Integralidad en la formación por competencias*. Conferencia presentada en la Universidad [Autónoma] de Chihuahua. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/107116401/Integralidad-en-la-Formacion-por-Competencias>

Levy-Leboyer, C. 2000. *Gestión de las competencias*. Barcelona: Ediciones Gestión. Disponible en línea: <http://www.recurso.szl.com.ar/arch/textoLevy1.pdf>

Rincones, L. “La cooperación como sustrato teórico de un modelo curricular incardinado en la sociedad.” *OMNIA. Revista Interdisciplinaria de la División de Estudios para Graduados de la Facultad de Humanidades y Educación*. Vol. 13, núm. 3 (2007) . Disponible en: <http://www.re-dalyc.org/pdf/737/73713305.pdf>

Roegiers, X. 2007. *Pedagogía de la integración. Competencias e integración de los conocimientos en la enseñanza*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana y AECL. 328 p.

- Siemens, G. 2004. *Conectivismo, a learning theory for the digital age*. Disponible en: <http://www.clearnspace.org/Articles/connectivism.htm>
- Tobón, S. 2010. *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Bogotá: Ecoe.
- UNESCO. 1998. *Declaración mundial sobre la educación superior en el Siglo XXI: visión y acción*. http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.html
- . 2009. Conferencia mundial sobre Educación Superior. *Las nuevas dinámicas de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo*. Traducido del inglés por el Prof. Miguel Ángel Aquino Benitez. Disponible en línea: <http://www.unp.edu.py/priexu/DFCMES.pdf>
- Universidad del Zulia. Comisión Central de Currículo. 2007. *Competencias generales de la Universidad del Zulia. Vice Rectorado Académico*. Recuperado:<http://pregrado.luz.edu.ve/images/stories/publicaciones/competencias%20generales%20mayo%202007.pdf>
- Vílchez, N. 2005. *Fundamentos del currículo. Universidad Rafael Bellosillo Chacín*. Dirección de Estudios a Distancia. Maracaibo: URBE.