

Producción audiovisual-multimedia en servicios y  
centros de documentación universitarios  
(UCM-España y UASLP-México):  
hacia una red informativa de patrimonio  
audiovisual-fílmico hispano mexicano  
en acceso abierto

ALFONSO LÓPEZ YEPES

*Universidad Complutense de Madrid, España*

UBALDO CANDIA REYNA

*Universidad Autónoma San Luis Potosí, México*

PATRIMONIO AUDIOVISUAL-FÍLMICO Y RED INFORMATIVA:  
CONCEPTO Y TIPOLOGÍAS DE CONTENIDOS

**A**l patrimonio audiovisual y fílmico en particular pueden aplicársele diversas conceptualizaciones; por ejemplo, la localización-recuperación-conservación y preservación fílmicas; la documentación o información del y sobre el ámbito cinematográfico como apoyo informativo; la investigación o creación de bases de datos sobre aspectos relacionados y proyectos de investigación y formación; la difusión o exhibición de obras audiovisuales, divulgación y uso de los materiales de archivo en filmotecas, cinetecas y archivos audiovisuales de medios de comunicación y de

empresas informativas; y la divulgación de las funciones y actividades de dichos medios. Otros autores abundan en la misma idea de patrimonio fílmico, de función de las filmotecas en cuanto a su labor (independientemente de tareas de conservación-recuperación-restauración cinematográfica) expresamente cultural. (García, Alberich, 2014)

Por otra parte, ante la hipótesis de si es posible establecer una red de patrimonio audiovisual-fílmico informativo del ámbito iberoamericano en línea y con filosofía de red social, surgió como respuesta, en una primera fase de trabajo, en 2012, el diseño de un blog-portal con el nombre de Cinedocnet. Dicho sitio, al que se le dotó inmediatamente de dominio propio,<sup>1</sup> se administra, mantiene y actualiza en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia<sup>2</sup> del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, el cual pretende, en suma, responder a la siguiente pregunta: ¿existe patrimonio fílmico en red? Cuestionamiento que, desde el Servicio mencionado, se apuesta por hacer en función de la experiencia investigadora y los desarrollos realizados durante sus ya largos años de existencia y actuaciones (Servicio Documentación Multimedia, 1993-2015), y todavía más concretamente en trabajos elaborados por el autor con anterioridad (López, 2008, 2014a), en colaboración, en ocasiones, con otros autores y otras propuestas<sup>3</sup> (Brausin, López, Rodríguez, 2012).

---

1 Patrimonio fílmico informativo: <http://cinedocnet.com>

2 Servicio de Documentación Multimedia: <http://multidoc.ucm.es>

3 Red iberoamericana de patrimonio sonoro y audiovisual: <http://redauvi.com>

INFORMACIÓN AUDIOVISUAL-CINEMATOGRAFICA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA: UNA PANORÁMICA

En septiembre de 2012 se celebraron en Madrid, en un centro de la UNED, las III Jornadas de los Servicios Audiovisuales de las Universidades Españolas (SAVUES), que reunieron a 95 participantes de 21 universidades españolas. Durante las jornadas se analizaron los grandes cambios que se están produciendo en el medio audiovisual y multimedia. Los antiguos soportes están siendo ampliamente sustituidos por sistemas digitales, con mucha mayor flexibilidad de uso y menores costos de producción y manipulación. Estos cambios plantean tres grandes retos relacionados con la proliferación de formatos –tipos de codecs de audio y video–, la definición de metadatos necesarios para facilitar la localización y el acceso a los contenidos y la implantación de sistemas de gestión de contenidos, los denominados MAM y sus flujos de trabajo, que han provocado cambios en los modelos tradicionales de archivo: ahora los contenidos audiovisuales son archivados por el sistema en múltiples ocasiones, es decir, el archivo es ahora accesible en cualquier parte del proceso.

Durante las jornadas se revisó la marcha de proyectos de coproducción de contenidos audiovisuales, como la Universidad Responde. Este convenio, que aglutina catorce universidades, ha permitido producir una serie de microespacios de carácter divulgativo (100 minivideos de unos dos minutos de duración) llevados a cabo por profesores de distintas universidades, con temáticas que abarcan una gran variedad de temas científicos, tecnológicos, sociales y culturales de interés general, con el objetivo de llevar a la sociedad el conocimiento que se genera en la Universidad.

Asimismo debe destacarse la función que cumplen los servicios audiovisuales vinculados a las universidades correspondientes, como por ejemplo el Servei d'Audiovisuals de la UB, el Servei de Recursos Audiovisuals de la UIB, el Repositorio multimedia Complumedia o el Servicio de Documentación Multimedia de la UCM (López, 2014b).

#### UN EJEMPLO ESPAÑOL: EL SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (1993-2015) Y SU PRESENCIA EN INSTITUCIONES DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN MEXICANAS

Los antecedentes de Cinedocnet se sitúan en el proceso evolutivo del Servicio de Documentación Multimedia, cuyas actuaciones y realizaciones, desde el momento de su creación en 1993 y hasta 2015, han supuesto una antecala a la consolidación de su propuesta de establecimiento. Como antecedentes, se destacan algunas actuaciones en el ámbito informativo, producto de proyectos de investigación previos, en colaboración con instituciones informativas especializadas nacionales e internacionales (López, Romero, Cámara, Cetina, 2011):

1. Revista digital *Cuadernos de Documentación Multimedia*.
2. Publicaciones electrónicas en CD-ROM y DVD.
3. Configuración y puesta en funcionamiento de portales diversos en el ámbito de las ciencias de la información (documentación informativa, periodística, audiovisual, cinematográfica, publicitaria), como resultado de proyectos de investigación subvencionados: Cinedocnet, Redocom, Redauvi, Bibliored.

4. Fuentes de información en línea: fuentes del cine español.
5. Desarrollo de nuevas metodologías docentes y producción de materiales didácticos multimedia en línea.
6. Fondo documental-filmográfico José Val del Omar: Biblioteca Digital-Portal en Internet.
7. Canal web Complumedia-RTVDoc.

Posteriormente, el Servicio ha llevado a cabo otros desarrollos materializados en una propuesta de proyecto sobre patrimonio sonoro y audiovisual (Redauvi), con la participación de otros seis países iberoamericanos (Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, México y Perú). Y más recientemente, en estos momentos, el proyecto Cinedocnet, como actuación académica resultado de realizaciones previas en estrecha relación, entre otras, con filmotecas, cinetecas, archivos filmicos, congresos cinematográficos, proyectos de investigación cinematográficos, publicaciones en CD-ROM/DVD, etcétera: José Val del Omar, programa del Amo, mediateca cinematográfica (López, 2003). Cinedocnet debe entenderse, en suma, como herramienta universitaria de trabajo colaborativo cinematográfico para la producción, recuperación y difusión informativa abierta al debate, con presencia en redes sociales y con proyección iberoamericana, que produce información propia multimedia (mediateca) a través de su canal RTVDoc y de YouTube-Redauvi, que integra toda la producción videográfica del canal.<sup>4</sup>

Por otra parte, las actuaciones académicas del Servicio de Documentación Multimedia han presentado siempre una relación muy estrecha con México (entre otros países iberoamericanos: Servicio Documentación Multimedia, 2013; Ojeda, 2014; López, 2015) para efectos formativos, de in-

---

<sup>4</sup> YouTube-Redauvi: <http://www.youtube.com/user/alyepes1>

vestigación y de producción audiovisual-cinematográfica: apoyo y colaboración desde España con instituciones mexicanas de formación, investigación y producción audiovisual: Asociación de Televisión Educativa (ATEI), Fonoteca Nacional de México, Publicaciones en colaboración:

- Primer Teleseminario de Documentación Multimedia para la Televisión Educativa en España e Iberoamérica.<sup>5</sup> López Yepes, Alfonso (Dir.) Documentación audiovisual y multimedia, medios de comunicación y televisión educativa iberoamericana.<sup>6</sup>
- “Teleseminario El cine en la era digital en España e Iberoamérica”, en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm. 11, 2001.<sup>7</sup> Fernando Osorio Alarcón: Retos y tendencias en la conservación de imágenes en movimiento para el siglo XXI. Imágenes digitales y conservación.<sup>8</sup>

---

5 ATEI (Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana) – UCM (Universidad Complutense Madrid: <http://www.ucm.es>. Vídeo I (Títulos de crédito), Vídeo II (Prof. Félix del Valle Gastaminza) (Universidad Complutense), Vídeo III (Prof. José López Yepes) (Universidad Complutense), Vídeo IV (Eugenio López de Quintana) (A3TV), Vídeo V (Archivo A3TV).

6 <http://multidoc.rediris.es/atei> <http://multidoc.rediris.es/atei/mexico/mexico.PDF> Biblioteca Nacional de Ciencia y Tecnología. Mediateca. Instituto Politécnico Nacional: Proyecto “Academia Virtual” Vídeo.

7 <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>

8 <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/paginas/atei/osorio.pdf>  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%201.mpg>  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/mejico%202.mpg>  
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/videos/provideo/Cine%202/Mejico%203.mpg>

- I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación: Teoría, historia y metodología de la Documentación en España (1975-2000).<sup>9</sup>
- Curso de Documentación Audiovisual: creación y manejo de bancos de imágenes audiovisuales.<sup>10</sup>
- Curso de Doctorado Sistemas de Información y Documentación Multimedia en Ciencias de la Información.<sup>11</sup>
- I Seminario Internacional “Los archivos sonoros y visuales en América Latina” (Memorias).<sup>12</sup>
- II Seminario Internacional “Archivos sonoros y audiovisuales en América Latina” (Memorias).<sup>13</sup>
- *VI Encuentro Internacional Virtual Educa México 2005*. Red iberoamericana de documentación multimedia-nodos español y mexicano: enseñanza a distancia, bibliotecas digitales.<sup>14</sup>
- Seminarios Hispano-Mexicanos 2004-2013, Ciudad de México-Madrid, CUIB-UNAM y UCM.<sup>15</sup> Información también accesible y ampliada en YouTube-Redauvi.<sup>16</sup>

La colaboración UCM-UASLP se ha materializado concretamente en cuanto a formación, investigación y estudios de

---

9 <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/index.htm> <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm>

10 <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num10/paginas/cursos.htm>

11 <http://cuib.unam.mx>

12 <http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/index.htm>

13 <http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=1>

14 [http://www.nciwebtv.tv/H5/index\\_video.php?i=8428](http://www.nciwebtv.tv/H5/index_video.php?i=8428)

<http://www.virtualeduca.org/ponencias.htm>

[http://www.virtualeduca.org/documentos/programa\\_VE05.pdf](http://www.virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf)

15 <http://cuib.unam.mx/opLibros.html>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1417540>

<http://multidoc.ucm.es/REDOCOM/Lists/REDOCOM/Attachments/1238/LIBRO%20PUBLICADO%20YA.pdf>

16 <http://www.youtube.com/user/alyepes1/search?query=seminario+hispano-mexicano>

posgrado (programa de doctorado) en las siguientes realizaciones:

- Tesis doctorales de doctorandos mexicanos: actos académicos de defensa celebrados en el ámbito del Programa de Doctorado del Departamento de Biblioteconomía y Documentación “Documentación: Teoría, Aplicaciones, Tecnologías” de la Universidad Complutense de Madrid (grabaciones de video RTVDoc accesibles en YouTube - Redauvi). En *Videos de producción propia sobre Metodología de la investigación científica/cómo se hace una tesis doctoral (RTVDoc-UCM)*. Madrid, Servicio Documentación Multimedia-Canal RTVDoc, Departamento de Biblioteconomía y Documentación/Sección Departamental, Universidad Complutense, 2013. (Ver tesis doctorales de profesores mexicanos.)<sup>17</sup>
- Diplomado de Documentación Audiovisual (Virtual) (UASLP-UCM) octubre 2011-marzo 2012. La documentación cinematográfica contemplada en el Módulo IV. Documentación en Publicidad, Cinematográfica y Multimedia-febrero 2012.

Una muestra de formación audiovisual-cinematográfica en línea (virtual) es el Diplomado Virtual de Documentación Audiovisual, efectuado en colaboración México-España, concretamente la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (ECI-UASLP)<sup>18</sup> y el Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid. Con un total de 160 horas y 4 módulos sobre documentación informativa (documentación periodística, publicitaria, radiofónica, televisiva

---

17 <http://www.eci.uaslp.mx/>

18 <http://youtu.be/FDi9v0rgBz8>

y cinematográfica), tuvo lugar durante octubre de 2010 a marzo del 2011.

Previamente a la impartición del diplomado, Alfonso López Yepes dictó una conferencia de presentación del Diplomado en el auditorio de la Escuela de Ciencias de la Información,<sup>19</sup> con el título “Red de documentación en mcs y su proyección en el ámbito iberoamericano: documentación audiovisual 2.0/3.0. Propuesta de Diplomado de Documentación audiovisual, modalidad virtual, en el marco de la ECI-Universidad Autónoma de San Luis Potosí”.

Las aportaciones de dicho diplomado en relación con la documentación cinematográfica se resumen en un “Repositorio básico de fuentes mexicanas de información cinematográfica (institucional, bibliográfica y electrónica; cinetecas,

- 
- 19 Cien años de cine en México 1896-1996 (CD-ROM)  
<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>  
<http://www.filmoteca.unam.mx/Bases/bases.htm>  
<http://www.filmoteca.unam.mx/documentacion.php>  
<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num6/art37/art37-3.htm>  
<http://www.buscacine.com/html/gp3.html>  
<http://www.imcine.gob.mx/>  
<http://www.imcine.gob.mx/catlogo-cinema-mxico-1.html>  
<http://www.cinetecanacional.net/>  
<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=7&lang=es>  
<http://www.enfilme.com/cacaro/Amorcuestacaro/>  
[http://www.chopo.unam.mx/cartelera\\_cine.html](http://www.chopo.unam.mx/cartelera_cine.html)  
<http://www.elccc.com.mx/sitio/>  
<http://www.academiamexicanadecine.org.mx/contactos.asp>  
<http://www.estudioschurubusco.com/>  
<http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html>  
<http://www.laamc.com/nuevoSitio/home.php?&lang=esp>  
<http://www.ecultura.gob.mx/cinemexicano/index.php>  
<http://www.elseptimoarte.net/mexico>  
<http://www.escritores.cinemexicano.unam.mx>  
<http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx/front.html>  
<http://www.academiamexicanadecine.org.mx>  
<http://basesfilmo.unam.mx/buscador/busqueda.html>  
<http://www.cinetecanacional.net/institucion/index.php?opcion=7 =es>  
<http://www.wam.umd.edu/~dwilt/mfb.html>  
<http://www.imdb.com/company/co0037242/>

cinematecas, filmotecas)”, del que se destacan las siguientes fuentes institucionales y bibliográficas y se remite en nota a las electrónicas:<sup>20</sup> IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía), Cineteca Nacional, CUEC (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), Filmoteca de la UNAM (Videoteca UNAM: ver Cine), Instituto Tecnológico de Monterrey, Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C., Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, A.C., Estudios Churubusco, Sociedad Mexicana de Autores de Fotografía Cinematográfica. *Revista Cinesecuencias*; anuario *Cinema México* 2008, 2009 y 2010.

Importantes aportaciones fueron también las investigaciones prácticas de fin de diplomado que realizaron los alumnos de éste, con el título: “Repertorio-directorio-lista de cinematecas-cinetecas-filmotecas e instituciones mexicanas estrechamente relacionadas con el cine mexicano accesibles vía web”. Investigaciones ilustradas (reproducción de portadas de los sitios) con un pequeño resumen o *abstract* sobre el contenido de dichos sitios (Repertorio, 2012). Conviene destacar finalmente el Taller “Información audiovisual en bibliotecas universitarias” realizado en el ámbito del Seminario internacional de bibliotecas universitarias, Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP).<sup>21</sup>

---

20 <http://youtu.be/pPuP5zcuBX0> <http://youtu.be/6HdkOQ3SyVc>

21 [http://www.cudi.edu.mx/primavera\\_2009/presentaciones/aplicaciones1\\_giovanni.pdf](http://www.cudi.edu.mx/primavera_2009/presentaciones/aplicaciones1_giovanni.pdf) <http://www.anuies.mx/content.php?varSectionID=175>

PORTAL SOBRE PATRIMONIO FÍLMICO (CINEDOCNET):  
ESTRUCTURA Y SISTEMATIZACIÓN DE CONTENIDOS.  
PRESENCIA EN REDES SOCIALES GENERALISTAS  
Y ESPECIALIZADAS: DIFUSIÓN INFORMATIVA  
Y ACCESO ABIERTO

La estructura del portal Cinedocnet se desdobra, desde 2014, fundamentalmente en dos grandes bloques informativos: noticias (actualidad, alertas, convocatorias...) y fuentes de información cinematográfica española (en una primera fase) e iberoamericana, en una etapa posterior. La base de datos de Cinedocnet remite a fuentes de información cinematográfica institucional, bibliográfica, icónica, sonora, audiovisual, multimedia, transmedia, electrónicas: documentación, investigación, gestión de información cinematográfica, clasificación (Cinedocnet, 2012; López, 2014a).

Aunque Cinedocnet está presente en redes sociales generales u horizontales (Facebook, Twitter), académico-científicas (como Researchgate.net o Academia.edu) e incluso también en una red especializada en “Educación y Cine” (Cero en Conducta), su objetivo final es convertirse en una consistente y verdadera red social sobre patrimonio fílmico informativo, especializada en documentación, investigación y gestión de información cinematográfica con proyección iberoamericana, en primera instancia, y posteriormente en red iberoamericana del patrimonio sonoro y audiovisual en medios de comunicación.

A la consecución de dicho objetivo van a contribuir necesariamente sendos sistemas de recuperación de contenidos y de difusión-divulgación científica de los mismos, denominados respectivamente Indexator y Mbot (a los que se alude más detalladamente en epígrafes posteriores): el primero orientado a la catalogación de las fuentes de información

cinematográfica mediante la asignación de metadatos, y el segundo a la difusión hacia los usuarios reales y potenciales, y las comunidades de usuarios interesadas en los contenidos del portal (Blázquez, Serrano, 2011).

Con respecto a la sostenibilidad de la futura red temática del patrimonio filmico informativo, se mantendrá una relación estrecha a nivel nacional e internacional con instituciones especializadas y muy estrechamente relacionadas, como la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), entre otras instituciones representativas también a nivel nacional en cada uno de los países e instituciones comprometidas en el desarrollo y evolución de la red temática.

Para la descripción de las fuentes de información cinematográfica contempladas en Cinedocnet, se utiliza un sistema de metadatos diseñado mediante el programa Indexator, basado en Dublin Core y RDF (Dublin Core, 2014; Metadata, 2014). Indexator supone la recuperación, comunicación y difusión científica pertinentes, de los recursos sonoros y audiovisuales cinematográficos alojados en el portal, con todavía mayores posibilidades de recuperación en función de sus canales de sindicación orientados hacia la comunidad de usuarios interesados. Lo que se amplía dos todavía más en virtud del sistema de *mailing* masivo gracias a las excelencias del webcrawler Mbot, y sus repercusiones en la afiliación de las cuentas de Twitter y Facebook.

Para mejorar las posibilidades de difusión informativa del portal Cinedocnet, se utiliza la herramienta webcrawler Mbot, con su función de *mailing* masivo. En realidad, un webcrawler es un programa informático específicamente diseñado para rastrear la red de forma sectorial o completa,

a partir de los enlaces y vínculos de las páginas web que analiza. En el caso de Mbot se sigue este patrón clásico para el análisis de enlaces y añade otras funciones derivadas que facilitan las labores académico-científicas y profesionales. Por ejemplo, generar un análisis de los formatos de archivos y páginas web encontrados, obtener información de las páginas más enlazadas, el análisis de los metadatos y meta-etiquetas encontrados, el análisis de co-enlaces, el establecimiento de rankings de recursos y páginas enlazados, y el desarrollo de mapas de la web, entre otras múltiples aplicaciones (Blázquez, 2014).

Finalmente, es conveniente señalar que una difusión informativa adecuada para el ámbito iberoamericano debe llevarse a cabo a través de plataformas virtuales iberoamericanas. En este sentido, se debatió ampliamente el 28 de mayo de 2014 con motivo del TeleEncuentro “Las redes avanzadas de banda ancha en Iberoamérica para el uso social de los repositorios digitales de carácter audiovisual (imágenes fijas, sonoras y en movimiento).”<sup>22</sup>

## INFORMACIÓN AUDIOVISUAL-CINEMATOGRAFICA EN LA UNIVERSIDAD MEXICANA: UNA PANORÁMICA

### **Red Nacional de Televisión y Video**

Debe destacarse en primer lugar el esfuerzo y la labor en la información audiovisual que se realiza en las diferentes entidades universitarias mexicanas pertenecientes a la Red Nacional de Televisión y Video de las Instituciones de Educación Superior. La Red Nacional de Televisión y Video de las Instituciones de Educación Superior supone un es-

---

22 <http://teibicc2014.blogspot.com.es/>

fuerzo conjunto de los Centros Productores del País de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Surgida en 1989, los objetivos de la Red se basan en el intercambio, producción y coproducción de programas de televisión, video y nuevas tecnologías

La misión de la Red Nacional de Televisión y Video de la ANUIES es impulsar y fortalecer el trabajo de los centros de producción audiovisual para difundir y aprovechar en un sentido amplio las ciencias, las artes, la técnica y las humanidades, así como el quehacer de la educación superior de México. Su visión se basa en la consolidación, como medio de comunicación e interacción entre sus integrantes, y en mantener informada a la sociedad sobre el quehacer sustantivo de las Instituciones de Educación Superior (IES), a partir de una planeación y desarrollo de los medios audiovisuales acordes con las innovaciones en el medio.

La Red Nacional de Televisión y Video, acorde con la regionalización de la ANUIES, se estructura en 6 regiones.<sup>23</sup> Durante 25 años, la red Nacional de Televisión y Video se ha consolidado como el sitio estratégico de encuentro al que concurren las IES de México que buscan compartir su quehacer sustantivo y ampliar sus horizontes. Esta red no sólo genera nuevas y mejores expectativas en torno a la educación en México, sino que hace a la sociedad partícipe de las mismas.

### **Filmotecas, cinetecas, cinematecas**

Como ejemplo de buena y actual referencia sobre filmotecas mexicanas conviene aludir a la labor que viene desarro-

---

23 <https://docs.google.com/file/d/0By4t78OrFdh1N0JjaThyM2V2eEE/edit?pli=1>

llando durante ya 50 años<sup>24</sup> la Filmoteca de la UNAM,<sup>25</sup> cuya directora general, Guadalupe Ferrer, intervino el 27 febrero de 2014 en el II TeleEncuentro internacional interactivo BICC Ronda14, “La preservación y difusión de los patrimonios sonoros y audiovisuales en Iberoamérica”.<sup>26</sup>

#### UN EJEMPLO MEXICANO: EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ (2010-2014)

En el marco del V Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales de noviembre de 2011, se presentó la ponencia titulada “Centro de Documentación Audiovisual: Un proyecto para la UASLP” de Ubaldo Candia Reyna de la Videoteca de Televisión Universitaria (Candia, 2012). Esta ponencia nació de un proyecto presentado a la Universidad Autónoma de San Luis Potosí para crear un espacio de preservación audiovisual de contenidos únicos que podrían constituirse en patrimonio. En fechas posteriores a esta ponencia, se presentó un artículo sobre el patrimonio audiovisual y los pasos para preservar los documentos audiovisuales en la *Revista Universitarios Potosinos*, con la finalidad de crear conciencia e interés sobre estos fondos. Aunque no se ha podido constituir el proyecto como tal, existen esfuerzos relevantes en los fondos en los que se vieron diversas carencias, sobre todo de identificación, conservación y digitalización entre otras tareas.

Se trabaja, en el momento de elaborar estas páginas, en la propuesta de rescatar y archivar los fondos de la Escuela de Ciencias de la Comunicación, con la identificación y

24 <http://www.filmoteca.unam.mx/amiba/>

25 <http://teibicc2014.blogspot.com.es/p/2-tele-encuentro-audiovisual.html>

26 <http://www.youtube.com/uaslpvt>

catalogación del Fondo Fotográfico del Departamento de Comunicación Social; se trataría de identificar los fondos fotográficos del Archivo General y, también, en el área de Difusión Cultural. Existe un gran esfuerzo desplegado por el Archivo del Cine Club, la Fonoteca de Radio Universidad y la Videoteca de Televisión Universitaria. Aunado a ello, se presentó una propuesta en el Centro de Documentación Histórica Rafael Montejano y Aguiñaga para crear un área de patrimonio audiovisual universitario. Parte de este esfuerzo se ha venido realizando gracias a la orientación y la difusión de entidades nacionales e internacionales, entre las que se podría destacar el curso-taller Información audiovisual en bibliotecas universitarias (“Hacia el establecimiento de un servicio de documentación audiovisual-multimedia”) impartido en 2010-2011 por Alfonso López Yepes, coautor de esta ponencia, en colaboración con la UASLP a propósito del Diplomado Virtual en Documentación Audiovisual programado por dicha universidad.

Como parte del desarrollo y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en esta etapa, se llevó a cabo el rescate y digitalización de materiales únicos en video de la institución y del estado de San Luis Potosí en la Videoteca de Televisión Universitaria. Materiales como: La Procesión del Silencio en San Luis Potosí, Tradiciones Pames, Serie Memoria Escrita, Eventos Culturales, Divulgación Científica y la Restauración del Edificio Central de la UASLP, entre otros. Se dio continuidad a la difusión de videos a través del Canal de YouTube creado en la Videoteca en septiembre de 2010.<sup>27</sup> Dicho canal contiene más de 700 videos y 804 539 visitas.

Otro de los esfuerzos más sobresalientes de la Videoteca de Televisión Universitaria es el rescate de las muestras de video de la Red de Nacional de Televisión y Video de las

---

27 <http://www.youtube.com/5tofestivalymuestra>

Instituciones de Educación Superior de la ANUIES. La Videoteca de Televisión Universitaria de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, acorde con estos esfuerzos y como parte de la Red, propuso el almacenamiento de los Festivales y Muestras de Televisión, Video y Nuevas Tecnologías.

Los festivales nacionales de TV y video son una de las primeras actividades impulsadas por la Red como respuesta al desconocimiento de los proyectos, producciones y en general las actividades que cada uno de los centros productores realizaba, así como a las limitaciones que se tienen sobre espacios donde exhibir sus programas que en muchos de los casos no sólo son de interés académico sino que también orientan en muy diversos temas a la sociedad en general. Los catorce festivales realizados hasta el momento suman más de dos mil programas videográficos en categorías que han cambiado con el transcurso del tiempo, entre las cuales han permanecido: didáctica, divulgación científica, documental, y entre las más recientes se encuentra la categoría de televisión. Cada festival ha generado una muestra de video entre todas las Instituciones de Educación Superior afiliadas a la Red y a la ANUIES, y esto ha permitido acrecentar los acervos videográficos de las instituciones.

En el mes de noviembre del 2011, la Videoteca realizó un ejercicio con videos del 5° Festival y Muestra de la Red de Televisión de las Instituciones de Educación Superior de México. Se llevó a cabo en 1995 en San Luis Potosí, donde se digitalizaron algunos de los videos ganadores y participantes, y también se creó un canal web en YouTube,<sup>28</sup> del cual se obtuvieron resultados favorables, dadas las consultas que empezaron a tener esos videos. Al día de hoy, el canal cuenta con 460 suscriptores y tiene más de 225 000

---

28 <http://www.youtube.com/redtvies>  
<http://www.pulsoslp.com.mx>

visitas con tan sólo 6 videos que permanecen en el canal. Para darle continuidad a este ejercicio, el profesor Juan Manuel Delgado Carmona, coordinador de Televisión Universitaria de la UASLP, en el marco de la XIII muestra de Video, les propuso a los miembros de la Red hacer el acopio y trabajo concerniente para conjuntar, digitalizar y difundir, en la Videoteca de Televisión Universitaria, todas las muestras realizadas a través de los años.

De este modo, gracias al apoyo de Mario Ramírez Gallejos del área de extensión y vinculación de la ANUIES México, se empiezan a recibir en la Videoteca de Televisión Universitaria materiales de distintas muestras de video. En 2012, para la difusión de los Materiales enviados, se creó en YouTube el canal de la REDTVIES.<sup>29</sup> Previo trabajo de digitalización, clasificación y catalogación, se puso en funcionamiento dicho canal.

Este canal estaba ligado a la página oficial de la Red ANUIES México<sup>30</sup> y cuenta con 537 suscriptores y más de 214 000 reproducciones. El total de los videos subidos a la fecha es de 235, que se encuentran clasificados por el número de muestra.

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí, a través de la Coordinación de Televisión Universitaria y la Facultad del Hábitat, fue sede del curso “Lenguaje sonoro y diseño sonoro cinematográfico”, impartido por Samuel Larson Guerra, sonidista y editor cinematográfico profesional, profesor en la materia y músico. El curso fue organizado por la Red Nacional de Televisión y Video de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y se desarrolló del 19 al 23 de mayo en las instalaciones de la Facultad del Hábitat con la participación de miembros de la

---

29 <http://tvvyvideo.red.anuies.mx/>

30 <http://teibicc2014.blogspot.com.es/>

Red de las universidades de Tabasco, Baja California, Veracruz, Colima, Aguascalientes y la propia UASLP.

El 10 de septiembre de 2014, por acuerdo de la ANUIES, se clausuraron las redes de colaboración nacionales aprobadas por los órganos colegiados; entre ellas, la REDTVIES. En la actualidad, se está trabajando en la creación de la Asociación Mexicana de Productoras y Televisoras Universitarias.

A continuación se destacan el objetivo, las funciones y las estrategias del Centro de Documentación Audiovisual de la UASLP.

*Objetivo:* rescatar el patrimonio y la memoria histórica audiovisual de la división de difusión cultural de la universidad y otras áreas, mediante la custodia, preservación y sistematización de los archivos existentes dentro de éstas, así como implementar las políticas y los mecanismos necesarios para normar los nuevos documentos audiovisuales.

*Funciones:* custodiar los materiales audiovisuales de la universidad, como bien patrimonial.

- Preservar de los materiales y sus contenidos mediante técnicas pertinentes de conservación, con el fin principal de resguardar la memoria existente.
- Clasificar y catalogar los materiales bajo un esquema unificado.
- Proveer y dar servicio interno a la televisión universitaria, radio universidad y ayudar en las actividades que se derivan del cine club universitario, así como en las áreas de la universidad que lo requieran.
- Restaurar y digitalizar los materiales que así lo requieran.
- Dar servicios de consulta interna y externa para universitarios y el público en general.
- Difundir por Internet los materiales existentes.

## CONCLUSIONES

Las actuaciones académico-científicas, concretamente la producción audiovisual-multimedia propia que desarrolla el Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense, son consecuencia –para contrarrestarla– de la escasa presencia del patrimonio audiovisual en acceso abierto, también denominado acceso a la ciencia, en los servicios especializados universitarios.

Aunque existen iniciativas en España como SAVUES (Servicios Audiovisuales de Universidades Españolas y su actuación “La Universidad Responde”), así como radios y televisiones universitarias, apenas sí aparece reflejada en dichos ámbitos universitarios de producción audiovisual la presencia y las actividades de los servicios especializados universitarios.

La producción audiovisual propia de los servicios universitarios especializados debe complementarse todavía más con la generada –producción ajena– a través de otras bibliotecas, servicios y plataformas audiovisuales universitarias, e incluso medios de comunicación e instituciones estrechamente relacionadas, cuyos fondos audiovisuales puedan enriquecer la labor que se desarrolla en el entorno universitario.

Debe prodigarse más la participación de docentes, estudiantes e investigadores en la producción audiovisual de los ámbitos universitarios.

Es escasa y muy dispersa la bibliografía sobre información audiovisual en servicios audiovisuales universitarios: consecuencia de que se trata de una temática que apenas se plantea y debate en los ámbitos y foros profesionales del área de biblioteconomía-bibliotecología y documentación.

La transformación del concepto de acceso a la información audiovisual –y también de los intereses y necesidades de los usuarios reales y potenciales– ha originado que incluso existan sitios en Internet que por sí mismos se hayan convertido en verdaderas filmotecas, fonotecas, videotecas y mediatecas, sin duda por motivos comerciales.

Las universidades y sus diversos servicios disponen de un apreciable patrimonio audiovisual sobre su creación, evolución histórica y realizaciones que no están accesibles o poco referenciadas.

Debe destacarse la problemática derivada de la preservación, conservación y restauración del patrimonio documental –en este caso audiovisual y multimedia– y el riesgo de desaparición o pérdida parcial, así como el coste del almacenamiento digital, servidores, migración de formatos y programas informáticos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blázquez Ochando, M. (2014). Nuevos retos de la tecnología web crawler para la recuperación de información. *Métodos de información*, 4(7), 115-128 [en línea], <http://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/viewFile/IIMEI4-N7-115128/788>
- Blázquez Ochando, M.; Serrano Mascaraque, E. (2011). Análisis de la web y usabilidad: prueba de funcionamiento de Mbot web-crawler. En x Congreso del Capítulo español de ISKO (La Coruña, 30 junio-1 julio) [en línea], <http://eprints.rclis.org/19104/>

- Brausin, D.; López Yepes, A.; Rodríguez Reséndiz, P. (2012). Red de archivos sonoros, audiovisuales y multimedia con proyección iberoamericana (Colombia-México-España). En II Conferencia Internacional sobre Bibliotecas y Repositorios Digitales - BIRE-DIAL'12, 13-16 noviembre 2012. Barranquilla (Colombia): Universidad del Norte, 2012 [en línea], <http://eventos.uninorte.edu.co/index.php/biredial/biredial2012/paper/view/386>
- Candia Reyna, U. (2012). Centro de Documentación Audiovisual: Un proyecto para la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, (23), 2012 [en línea], <http://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/41207/39408>
- Cinedocnet (2012). Formación-Investigación: metodología de trabajo del cineasta, del equipo técnico-artístico: ¿cómo se documenta, cómo investiga, cómo prepara su trabajo, qué fuentes de información utiliza, consulta archivos, visiona películas...? [en línea], <http://www.cinedocnet.com/search/label/metodolog%C3%ADa%20cineasta>
- Dublin Core (2014). Metadata Initiative [en línea], <http://dublincore.org/documents/dcmi-terms/> <http://dcpapers.dublincore.org/pubs/article/viewFile/776/772> (A study on audiovisual metadata)
- García Casado, P.; Alberich Pascual, J. (2014). Filmotecas en la encrucijada. Función y expansión de la actividad filmotecaria en el nuevo escenario digital. *El Profesional de la Información*, 23(21), enero-febrero [en línea], <http://www.elprofesionalde-lainformacion.com/contenidos/2014/enero/07.html>
- López Yepes, A. (2003). *Documentación cinematográfica: Mediateca*. Madrid: Editorial Complutense. (CD-ROM) [en línea], <http://multidoc.ucm.es/mediateca/SitePages/Inicio.aspx>

- \_\_\_\_\_ (2008). Filmotecas y archivos filmicos en línea: producción, difusión, interconexión y posicionamiento en Internet. *Scire: Representación y organización del conocimiento*, 14(2) (Ejemplar dedicado a Representación y organización del Conocimiento), 41-64 [en línea], <http://www.ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1750>
- \_\_\_\_\_ (2014a). Portal de investigación y divulgación de fuentes de información cinematográfica española (Cinedocnet): Hacia una red iberoamericana de patrimonio filmico informativo. En F. Ubierna Gómez y J. Sierra Sánchez (Coord.), *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014* (v Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, 24-25 abril 2014) (pp. 953-971). Madrid: Editorial Fragua.
- \_\_\_\_\_ (2014b). Audiovisual en línea en la universidad española: bibliotecas y servicios especializados (una panorámica). *Icono*, 14, 2014 [en línea], <http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/689>
- \_\_\_\_\_ (2015). Patrimonio audiovisual hispano-mexicano en abierto a propósito de MULTIDOC-UCM, CUIB-IIBI-UNAM y otras instituciones colaboradoras: una aproximación histórica a través de la Red (1997-2015). En *Actas. XII Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación "La Misión del Bibliotecario: Revisión y perspectivas de nuestra profesión (España-México, 1935-2015)"*, abril 2015. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense (en prensa).
- López Yepes, A.; Romero, S.; Cámara Bados, V.; Cetina, R. (2011). Redocom 2.0: medio de documentación universitario en documentación informativa con proyección iberoamericana. *El profesional de la información*, 20(1), enero-febrero, 94-101 [en línea], <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2011/enero/12.html>.

Metadata for Audiovisual Materials and its Role in Digital Projects (2014). VRACORE, a data standard for the description of images and works of art and culture [en línea], <http://www.vraweb.org/projects/vracore4/>

Ojeda Castañeda, G. (2014). Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, del 23 al 27 de junio [en línea], <https://docs.google.com/presentation/d/11Dvii-KR-c615og6P2ZfPE0Fbk0hVshQ4U8b-eHF0m4o/pub?start=false&loop=false&delayms=15000&slide=id.p13>

Repertorio-directorio-lista de cinematecas-cinetecas-filmotecas e instituciones mexicanas estrechamente relacionadas con el cine mexicano accesibles vía web (2012). Investigaciones ilustradas (reproducción de portadas de los sitios) con pequeño resumen o *abstract* sobre el contenido de dichos sitios. Autores: Alejandro Niño Vázquez: 29 págs.; Brenda Lucero Campos Monreal: 6 págs.; Claudia Jessica Rosales Navarro: 5 págs.; Dionisio Mójica Mejía, 6 págs.; Jacinto Eduardo Villar Martínez: 25 págs.; Aurora Figueroa Ruiz: 10 págs.; José Adrián Macías Rodríguez: 8 págs.; Juan Antonio Ponce Martínez: 5 págs.; Karla Lizeth Galarza Jasso: 7 págs.; Luis Iván Bautista Lara: 5 págs.; Martha Rangel Zavala: 8 págs.; Nuria Janet Lugo Vázquez: 8 págs.; Pedro Antonio Villegas Alférez: 8 págs.; Ubaldo Candia Reyna: 5 págs. (Documentos inéditos).

Servicio Documentación Multimedia (1993-2015). Actuaciones académicas: proyectos de investigación, publicaciones electrónicas, portales, redes, revista digital... Madrid: Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense [en línea], <http://www.multidoc.es>

### ***Producción audiovisual-multimedia en servicios...***

Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense y Patrimonio documental iberoamericano (2013). Congresos, conferencias, cursos, proyectos, publicaciones, seminarios, tele-seminarios, talleres, formación, posgrado, bibliografía... (España, Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guatemala, El Salvador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela: 1997- 2013, una muestra panorámica). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 24.