

Organización de la colección
fílmica del programa
Archivo Memoria
de la Cineteca Nacional

HILDA GABRIELA LOBATÓN CRUZ
Cineteca Nacional de México

INTRODUCCIÓN

El cine surgió como un medio de distracción para la clase alta que presentaba al público un nuevo espectáculo. Con el paso del tiempo, este espectáculo fue consolidándose hasta ser considerado el “séptimo arte”.

La cinematografía ha sido considerada mayormente un objeto comercial o cultural en el campo del ocio y el entretenimiento; sin embargo, con el surgimiento de la sociedad de la información y el conocimiento, y el mayor acceso a las redes informáticas, se ha transformado en una gran fuente de contenidos que puede ofrecer de forma inmediata información para tareas generales o específicas, así como para la difusión y la divulgación. En este sentido, se destaca la necesidad de otorgarle a los materiales fílmicos un rol primordial, puesto que al igual que los materiales impresos, son un testimonio de la historia de la humanidad.

En la era de la información, las imágenes en movimiento son uno de los soportes primarios de la memoria colectiva,

así como una fuente básica de la documentación histórica. La difusión de documentos fílmicos es muy descuidada. La misión de estos archivos no sólo es conservar estos soportes sino darlos a conocer, ya que su esencia es la conservación para su futura difusión.

ORGANIZACIÓN Y NORMALIZACIÓN EN LOS ARCHIVOS FÍLMICOS

A nivel mundial, se logró normalizar desde 1970 la catalogación de las imágenes en movimiento con las *Reglas de Catalogación de la FIAF para Archivos Fílmicos*. En algunos archivos, se creó una metodología que tendía a realizar una descripción de contenido más detallada para poder hacer frente a las demandas de los investigadores que solicitan planos, tomas o secuencias específicas.

Estas normas, desarrolladas para permitir el uso de un lenguaje común, orientado hacia los procesos de catalogación y clasificación de los documentos fílmicos, nos sirven para realizar no sólo la descripción integral del documento, sino una eficaz recuperación de la información.

Con el análisis documental, se inicia la identificación y descripción de la obra o documento; forma y contenido son las dos referencias de este proceso y ambas interactúan en la dinámica de la creación constante de nuevas formas documentales.

Según Alfonso López Yépez (*apud*. Clausó García, 1993: 13), el análisis documental se define como:

El conjunto de operaciones que permiten desentrañar del documento la información contenida en él. El resultado de esta metamorfosis, que el documento sufre en manos del documentalista,

culmina cuando la información “liberada” se difunde y se convierte en fuente selectiva de información. Entonces el mensaje documentado se hace mensaje documental, información actualizada. Los dos polos que concretan su campo de actuación son el análisis formal y el análisis de contenido.

Si adaptamos la definición anterior al análisis de documentos filmicos, se constata que en el proceso de valoración de estos fondos se deben contemplar tanto la descripción sintética de la obra (catalogación), como la descripción de las secuencias o de los planos (análisis de contenido) para mantener la integridad del documento.

Así, cuando nos encontramos frente a un documento fílmico, por ejemplo, un documental o una película de ficción en formato cinematográfico, el cual es una composición de varios planos o de un plano secuencial, éste es susceptible de ser investigado por el usuario a dos niveles: el todo o la parte; es decir, la obra en sí misma o un extracto de esa obra, lo que hace necesario una doble descripción: la catalogación, que implica una síntesis o resumen de conjunto de la obra por un lado, y la descripción de contenido específica de secuencias o de planos por otro.

ORGANIZACIÓN DE LA COLECCIÓN
FÍLMICA DEL PROGRAMA ARCHIVO MEMORIA

Archivo Memoria

Desde 1983, un año después del incendio de la primera sede de la Cineteca Nacional, se recibió un gran número de donaciones por parte de la comunidad cinematográfica. Estas donaciones incluían desde material en 35mm de títulos de exhibición comercial, hasta material de cine casero

en 16mm. Las películas “caseras” fueron almacenadas en una bóveda sin registro alguno. Fue hasta el 2010 que se comenzó un proyecto de rescate de “películas huérfanas” (anteriormente llamadas “películas caseras”) con la intención de hacerlas accesibles al público. Una “película huérfana” es, en su concepción más estrecha, una película que ha sido abandonada por su dueño. En términos generales, se trata de cualquier película que exista fuera del espectro comercial y que ha sido descuidada, escondida o es única. De la suma de imágenes puestas en una película a lo largo del siglo pasado, sólo un porcentaje reducido ha formado el estrecho canon de largometrajes que usualmente son vistos como la Historia del cine. Pero la historia de la imagen en movimiento está hecha, también, de lo “no visto”: tráileres, cine casero, películas *amateurs*, materiales censurados, cine educacional, obra experimental, pruebas de cámara, material de archivo, animaciones, pietaje y otros fragmentos efímeros. Actualmente, la Cineteca Nacional cuenta con un programa de donación para los interesados en legar este tipo de películas.

El programa Archivo Memoria está diseñado para preservar las imágenes que conforman nuestra memoria social y generar conciencia sobre su importancia a través de un amplio programa de preservación y acceso. Más allá de “salvar” las películas huérfanas, el proyecto tiene el objetivo de la creación: se conciben las actividades del archivo como un medio para crear nuevos conocimientos y nuevos proyectos creativos a través de la reutilización de estas imágenes en movimiento.

En la actualidad, el Archivo Memoria está conformado por cerca de cinco mil rollos de película que se encuentran en formatos como 16mm, 9.5mm, 8mm y súper 8mm (Cineteca Nacional, 2016).

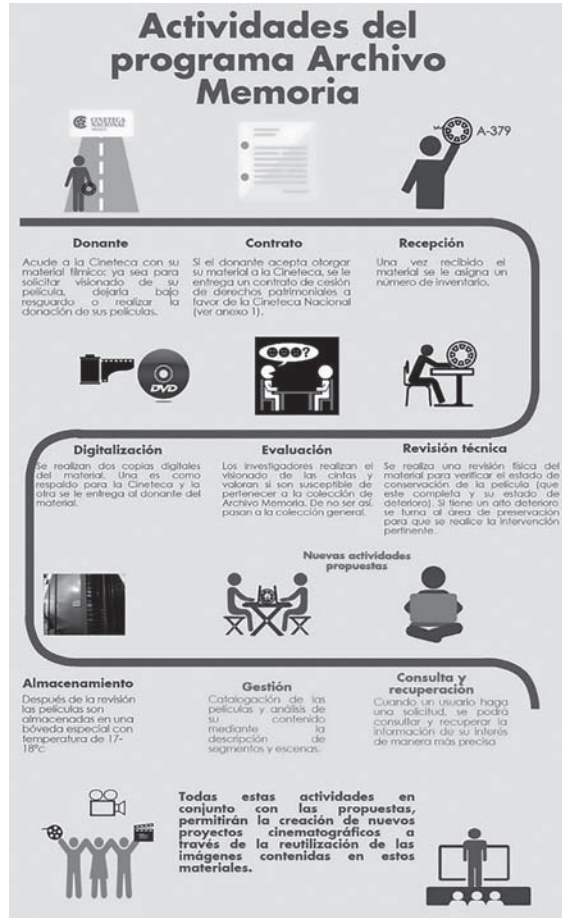


Imagen 1. Actividades del programa Archivo Memoria.

En los archivos fílmicos, la organización de la información se inicia con dos pasos esenciales que son el inventario y la verificación técnica de cada uno de los elementos que componen las unidades documentales visuales. Estos procesos permiten extraer la información fundamental sobre las características físicas del documento y los datos de los créditos que se incluirán dentro del catálogo. Para llevarlos a cabo, es necesario:

1. Conocer el lenguaje de la imagen en movimiento para poder identificar y describir los elementos de la realidad visual y sus técnicas, asimismo, la diversidad de géneros en que se manifiesta su creación.
2. Identificar cada una de las áreas que componen la descripción catalográfica y de contenido que permiten estructurar la metodología adecuada para el análisis documental de la imagen en movimiento: visualizar, resumir e indizar, para un uso general o de extractos de la obra.
3. El diseño o aplicación de *software* de bases de datos que permitan de manera sistemática, flexible, interactiva y rápida la recuperación de la información contenida en esta clase de documentos. En este caso, se utiliza el *software* libre Koha.

Los esquemas de catalogación presentados a continuación se basan en las *Reglas de Catalogación* de la FIAF, adaptación que realizó la Comisión de Catalogación de la FIAF sobre las ISBD-NBM para satisfacer las necesidades específicas de recuperación de la información en archivos fílmicos. Las *Reglas* están diseñadas como una guía para la preparación de registros catalográficos que posibiliten el intercambio de información filmográfica universalmente. Para los metadatos, se utilizará el formato MARC21 junto con las AMIM2 (Archival Moving Image Materials), que retoma los campos MARC destinados a documentos audiovisuales. La plantilla inicial para la descripción de la película (como un todo) se presenta a continuación en un cuadro basado en los acuerdos de catalogación entre los archivos fílmicos mexicanos del programa Ibermedia “Catálogo Colectivo de Archivos fílmicos de Latinoamérica, el Caribe y España”.

Etiqueta MARC21	Nombre etiqueta	Indicadores / subcampos MARC1	Ejemplo de catalogación
LD05	Estado del registro	n - Nuevo	N
LD06	Tipo de registro	g - Medio proyectable	G
LD07	Nivel bibliográfico	m - Monografía/Ítem	M
LD08	Tipo de control	# - Indefinido	#
LD09	Esquema de la codificación de caracteres	# - MARC8	#
Cabecera 10	Conteo de indicadores	Generado por el sistema	
Cabecera 11	Conteo del código de subcampo	Generado por el sistema	
Cabecera 12-16	Dirección base para los datos	Generado por el sistema	
LD17	Nivel de codificación	5 - Nivel parcial (preliminar)	5
LD18	Forma de la catalogación descriptiva	# - Non-ISBD	#
LD19	Nivel del registro en partes múltiples	# - No especificado	#
Cabecera 20	Longitud de la porción de la longitud de campo	Generado por el sistema	
Cabecera 21	Longitud de la porción del carácter de inicio	Generado por el sistema	
Cabecera 22	Longitud de la porción de implementación	Generado por el sistema	
Cabecera 23	Posición de carácter indefinida de mapa de entrada	Generado por el sistema	
001	Número de control	Generado por el sistema	
008 Campos de datos variables 00-05	Fecha de ingreso del registro	Se genera automáticamente según este patrón: aammdd	151204
008-06	Tipo de fecha/Estado de publicación	n - Fecha desconocida s - Unica fecha conocida, fecha probable	S
008-07 10	Fecha 1	Año de producción 1-9 - Dígitos de la fecha	1995
008-11 14	Fecha 2	Año de producción 1-9 - Dígitos de la fecha	####
008-15 17	Lugar de publicación, producción o ejecución	Lista de códigos MARC para países	Mx (México)
008-18-20-VM (Visual Materials)	Tiempo de duración de películas y videograbaciones	000 - Tiempo de ejecución que excede tres caracteres	025

Colaboración entre la bibliotecología...

Etiqueta MARC1	Nombre etiqueta	Indicadores / subcampos MARC1	Ejemplo de catalogación
		001-999 - Tiempo de ejecución --- Tiempo de ejecución desconocido nnn - No aplicable - No se codifica	
008-22	Audiencia	- No se codifica	
008-23-27	No definidos	- No se codifica	
008-28	Publicación gubernamental	- No se codifica	
000-29	Forma del material	- No se codifica	
008-30-32	No definidos	- No se codifica	
008-33	Tipo de material visual	m - Película	M
008-34-VM (Visual Materials)	Técnica	a - Animación c - Animación y <i>live action</i> l - <i>Live action</i> n - No aplicable u - Desconocido z - Otra técnica - No se codifica	L (<i>Live action</i>)
008-35-37	Idioma	Lista de códigos MARC para idiomas	spa (Español)
008-38	Registro modificado	- No se codifica	
008-39	Fuente de catalogación	d - Otra	D
024	Otros números o códigos normalizados	<u>Primer indicador</u> 7 - Fuente especificada en subcampo \$2 <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Número estandarizado o código (\$2) Fuente, número o código	[7 #] (\$a) 18400 (\$2) Expediente de Cineteca Nacional
035	Número de control de sistema de procedencia	(Expediente de Cineteca Nacional) <u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido: <u>Subcampos</u> (\$a) Número de control de sistema	[# #] (\$a)1895
040	Fuente de catalogación	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido	

Etiqueta MARC1	Nombre etiqueta	Indicadores / subcampos MARC1	Ejemplo de catalogación
		<u>Segundo indicador</u> 0 - Caracteres no indizables <u>Subcampos</u> (\$a) Título (\$h) Medio (\$c) Mención de responsabilidad	(\$a) El apartamento (\$h) [Obra audiovisual/ (\$c) Gilles Mondet García
246	Variantes de título	<u>Primer indicador</u> 0 - Nota, no se añade entrada <u>Segundo indicador</u> 3 - Otro título <u>Subcampos</u> (\$a) Título, título corto	
264	Publicación, distribución, etc.	<u>Primer indicador</u> # - No se proporciona información <u>Segundo indicador</u> 0 - Producción <u>Subcampos</u> (\$a) - Lugar de producción (\$b) - Nombre del productor (\$c) - Fecha de producción	[# 0] (\$a) México: (\$b) Gilles Mondet García, (\$c) 1995
300	Descripción física	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) Duración, metraje: (\$b) Emulsión, formato, paso de banda; (\$c) Dimensiones	[# #] (\$a) 1 carrete de película (25 min.) 185m.: (\$b) Eastmancolor, Panorámico; (\$c) 35 mm.
336	Tipo de contenedor	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Término del tipo de contenido	[# #] (\$a) Imágenes en movimiento bidimensionales
490	Mención de serie	<u>Primer indicador</u> # - Trazado de serie <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) Título de serie, colección	

Etiqueta MARC1	Nombre etiqueta	Indicadores / subcampos MARC1	Ejemplo de catalogación
500	Nota general	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Nota general	[# #] (\$a) Seudónimos (si es que los hubiera)
500	Nota general	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Temas musicales	[# #] (\$a) Música: Chase, Peter. Canciones: La temps, – Davis, Jeff. – Aznavour, Charles- – Charles Aznavour. Same kind of woman – Chase, Peter. – Chase, Peter.
505	Nota de contenido	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Contenido	
508	Nota de créditos	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) Créditos	[# #] (\$a) Bruno Fernández Vella (Técnico video 1) Juan Carlos Martín Alonso (Técnico video 2)
511	Nota de participantes o intérpretes	<u>Primer indicador</u> 1 - Elenco <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Intérpretes: Nombre, alias, papel	[1 #] (\$a) Romance Bohringer (Lisa), Tateo Isaizaki (Max, Médico cirujano), Schimizu Tsuyu (Padre de Lisa), Ricardo Mateo (Médico cirujano), Vincent Nemeth (Barman)
511	Nota de participantes o intérpretes		Intervenciones
511	Nota de participantes o intérpretes		Personajes de animación: personaje, voz del personaje
518	Nota de fecha/hora y lugar de un acontecimiento	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) Fecha, hora, lugar	[# #] (\$a) Estrenos, fecha de inicio y fecha final de rodajes, notas de estreno

Etiqueta MARC1	Nombre etiqueta	Indicadores / subcampos MARC1	Ejemplo de catalogación
520	Nota de sumario, etc.	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Sinopsis	[# #] (\$a) Max está a punto de casarse, pero vive atrapado por un recuerdo. Cree reconocer la voz de Lisa, de quien estuvo enamorado hace tiempo, y sale a su encuentro.
520	Nota de sumario, etc.		Notas a sinopsis
522	Nota de ámbito geográfico	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Locaciones	[# #] (\$a) México: Ciudad de México
530	Nota de formato físico adicional disponible	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Notas de duración	[# #] (\$a) Notas a la duración
536	Nota de patrocinador	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) Subvenciones, financiación, notas a subvenciones-financiación, otros datos a subvenciones-financiación	[# #] (\$a) Financiada por el propio director
546	Nota de idioma	<u>Primer indicador</u> # - Indefinido <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Nota de idioma	(\$a) En español
650	Temas generales	<u>Primer indicador</u> # - No information provided 0 - No level specified 1 - Primary 2 - Secondary <u>Segundo indicador - Tesauro</u> 4 - Fuente no especificada <u>Subcampos</u> (\$a) Temas generales	

Colaboración entre la bibliotecología...

Etiqueta MARC1	Nombre etiqueta	Indicadores / subcampos MARC1	Ejemplo de catalogación
653	Término de indización - no controlado	<u>Primer indicador</u> # - No se proporciona información <u>Segundo indicador</u> 0 - Término general <u>Subcampos</u> (\$a) - Término no controlado	[# 0] (\$a) Ficción
655	Término de indización - Género/forma	<u>Primer indicador</u> # - Básico <u>Segundo indicador</u> 4 - Fuente no especificada <u>Subcampos</u> (\$a) - Longitud	[# 4] (\$a) Cortometraje
655	Término de indización - Género/forma	Género	[# 4] (\$a) Romance
700	Encabezamiento secundario - Nombre de persona	<u>Primer indicador</u> 1-Entrada por apellido <u>Segundo indicador</u> 2- Entrada analítica <u>Subcampos</u> (\$a) - Nombre (\$a) - Función	[1 2] (\$a) Nombre (\$e) Director
700	Encabezamiento secundario - Nombre de persona	Productor	[1 2] (\$a) Nombre (\$e) Productor
700	Encabezamiento secundario - Nombre de persona	Productor ejecutivo	[1 2] (\$a) Nombre (\$e) Productor ejecutivo
700	Encabezamiento secundario - Nombre de persona	Intérpretes	[1 2] (\$a) Apellidos, Nombre (\$e) Intérprete (\$g) Papel
700	Encabezamiento secundario - Nombre de persona		Y así con el resto de las personas implicadas en la película
710	Encabezamiento secundario - Nombre de entidad	<u>Primer indicador</u> 2- Nombre en ordendirecto <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido Productora [2 #](\$a)(\$e)	
710	Encabezamiento secundario - Nombre de entidad	Productora en colaboración [2 #](\$a)(\$e)	

Etiqueta MARC1	Nombre etiqueta	Indicadores / subcampos MARC1	Ejemplo de catalogación
710	Encabezamiento secundario - Nombre de entidad	Productora participante [2 #] (\$a) (\$e)	
710	Encabezamiento secundario - Nombre de entidad		[2 #] (\$a) En caso de que exista una productora en asociación
710	Encabezamiento secundario - Nombre de entidad	<u>Primer indicador</u> 2 - Nombre en order directo <u>Segundo indicador</u> # - Indefinido <u>Subcampos</u> (\$a) - Nombre de laboratorio (\$e) - Si es o no el laboratorio original	[2 #] (\$a) Fotofilm (\$e) Laboratorio original
710	Encabezamiento secundario - Nombre de entidad		Y así con el resto de las personas implicadas en la película
740	Entrada secundaria - Título relacionado o analítico no controlado	<u>Primer indicador</u> 0 - Caracteres no indizables 1 - 9 - Número de caracteres no indizables <u>Segundo indicador</u> # - No se proporciona información <u>Subcampos</u> (\$a) - Otros títulos originales	
856	Localización y acceso electrónico (URL)	<u>Primer indicador - Método de acceso</u> # - No proporciona información 0 - Email 1 - FTP 2 - <i>Remote login</i> <u>Segundo indicador - Relación</u> # - No proporciona información 0 - Recurso 1 - Versión del recurso 2 - Recurso relacionado <u>Subcampos</u> (\$a) - Nombre del Host (\$u) - Identificador uniforme del recurso (URL) (\$q) - Tipo de formato electrónico	

ANÁLISIS DE CONTENIDO

El análisis de contenido es importante por la variedad de temas abordados en los documentos fílmicos, pues ofrece diversidad de formas y temáticas que los hacen aptos para distintos modelos de explotación o utilización. De esta manera, se puede ofrecer a los investigadores en cinematografía nuevas fuentes documentales y a los creadores la reutilización de extractos en nuevas producciones. En el análisis de contenido, es indispensable principalmente para los materiales fílmicos el “visionado”, que consiste en revisar la película fotograma por fotograma con el uso de una moviola para evitar una proyección innecesaria que pueda afectar la estabilidad de la cinta.

En la página siguiente, se presenta el modelo de análisis de contenido “por secuencia”. Cabe destacar que posteriormente se contempla realizar el análisis cuadro por cuadro.

CONCLUSIONES

Conservar y difundir el cine en toda su pluralidad es el objetivo principal de todo archivo fílmico. Es por ello que estas instituciones deben realizar mayores esfuerzos para promover y difundir el conocimiento y disfrute del cine en toda su diversidad y riqueza, y de esta manera contribuir a la construcción de la memoria audiovisual de la sociedad.

En su constante proceso de crecimiento, la Cineteca Nacional ha reconocido la necesidad de contribuir a la formación de usuarios activos y críticos ante el fenómeno audiovisual, para hacer del arte cinematográfico una experiencia al alcance de todos. Don esta propuesta se busca que con la gestión y el uso de esta colección se dé a conocer y se fomente la importancia de preservar y organizar la memoria contenida en imágenes en movimiento pertenecientes al patrimonio audiovisual de nuestro país.

Sec.	Plano	Tiempo	Espacio/ Entorno	Luz	Personajes/ Caracterización fílmica	Acciones	Diálogos	Música/ Son. ambiente
(1ª secuencia) Inicia 00:01:15 Termina 00:02:29	PM (Plano medio)	Época: década de los 90 Día: ma- ñana	Interior: Hospital: sala de espera Lugar real de filmación: Hospital Ángeles del Pedregal (México, Distrito Federal)	Artificial	-Romane Bohringer (Lisa) Protagonista. 35 años, soltera, relaciones insatis- factorias de pareja, trabajo precario, problemas con el alcohol. Todo ello hace de Lisa una mujer depre- siva y desanimada. -Ricardo Mateo (Médico cirujano) Actor secunda- rio. Hombre de 40 años. Cirujano que ha operado al padre de Lisa. Caracterización fílmica: Ficticia a lo largo de todo el filme	Lisa, sentada en la sala de espera del Hospital, habla con el médico que atiende a su padre	El médico pre- gunta a Lisa si ella o algún hermano pue- de cuidar de su padre los días que esté ingresado. Ella le contesta que no y que tampoco tiene hermanos.	Sonido in ambiente
(2ª se- cuencia) Inicia 00:02:30 Termina 00:03:20	PM (Plano medio)	Día: ma- ñana	Exterior: Calle de un barrio hu- milde, con presencia de vagabundos (Lugar real de filma- ción: Barrio de Tepito, Distrito Federal)	Natural	Personajes: -Lisa	Baja de un autobús y cru- za la calle. Se detiene frente a un bar.		Sonido in ambiente

Sec.	Plano	Tiempo	Espacio/ Entorno	Luz	Personajes/ Caracterización fílmica	Acciones	Diálogos	Música/ Son. ambiente
(3ª secuencia) Inicia 00:03:21 Termina 00:03:59	PM (Plano medio)	Día: tarde	Bar (Lugar de filmación: Bar del Centro His- tórico de la Ciudad de México)	Natural Artificial	Personajes: -Lisa -Vincent Nemeth (Barman). Hombre de aproximada- mente 29 años que atiende un bar cercano al hospital	Entra en bar, pide algunas bebidas y entabla una conversación con el barman	Lisa le propo- ne al barman una cita	Sonido in ambiente
(4ª se- cuencia) Inicia 00:04:00 Termina 00:08:40	PG (Plano gene- ral) PM (Plano medio)	Día: tarde	Bar (Lugar de filmación: Bar del Centro His- tórico de la Ciudad de México)	Natural Artificial	Personajes: -Lisa -Tateo Isaizaki (Max) médico cirujano co-protá- gonista, 38 años (aprox.). Cirujano que está a punto de casarse pero se encuentra de forma repentina con Lisa de quien estuvo enamorado hace tiempo. -Barman	Max entra en el bar y busca una mesa don- de sentarse	Max escucha una voz que de pronto llama su atención y di- rige su mirada hacia Lisa	Música over (el tema me- lódico que podemos oir al comienzo de esta secuencia, acompa- ñará a la mayoría de las siguien- tes escenas del filme

Sec.	Plano	Tiempo	Espacio/ Entorno	Luz	Personajes/ Caracterización fílmica	Acciones	Diálogos	Música/ Son. ambiente
(5ª secuencia) Inicia 00:08:41 Termina 00:09:57	PG (Plano general) PM (Plano medio)	Día: noche	Exterior: Puerta del bar	Natural	Personajes: -Lisa -Max	Lisa sale del bar para telefonar al hospital Max también sale del bar en busca de Lisa		Música over. Sonido ambiente
(6ª secuencia) Inicia 00:09:58 Termina 00:10:04	PG PM	Día: noche	Exterior: Calles del Centro Histórico	Natural Artificial	Personajes: -Lisa -Max	Después de la llamada al hospital Lisa se dirige a su departamento y Max la sigue de forma sigilosa		Música over
(7ª secuencia) Inicia 00:10:05 Termina 00:10:15	PG PM	Día: noche	Interior: Departamento de Lisa: dormitorio	Artificial	Lisa. Actitud pensativa	Lisa sentada en la cama. Se levanta, abre la ventana. Se acuesta.		Sonido ambiente

Hoja de análisis secuencial de contenido fílmico de la obra *El apartamento*
(Sólo se incluyen las primeras siete secuencias)

BIBLIOGRAFÍA

- Cineteca Nacional (2016). Página de internet. Disponible el 29 de septiembre de 2016 en: <http://www.cinetecanacional.net>.
- Clausó García, A. (2007). *Manual de análisis documental*. Pamplona: Eunsa.
- Dávalos Orozco, F. (1993). *Guía para la catalogación descriptiva de materiales audiovisuales*. México: Dirección General de Bibliotecas, UNAM.
- Espinal Arenas, L. (1989). *Análisis y organización de materiales audiovisuales*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) (1998). *Reglas de catalogación de la FIAF*. Jorge Arellano Trejos (trad.). México: Archivo General de Puerto Rico / Filmoteca de la UNAM.
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) (1993). *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para materiales no librarios*. Madrid: Anabad / Arcolibros.
- International Federation of Film Archives, Documentation Commission (1986). *FIAF Classification Scheme for Literature on Film & Television*. Copenhagen: FIAF.
- Filmoteca Española (1983). *Lista para temas de cine*. Madrid: Filmoteca Española.
- Fournial, C. (1986). "Análisis documental de imágenes en movimiento". En *Panorama de los archivos audiovisuales*. París: FIAT / IFTA / Unesco.
- International Federation of Film Archives (FIAF) (2016). *The FIAF Moving Image Cataloguing Manual*. Bruselas: FIAF.
- (2001). *Subject Headings Film* (7ª ed.). Bruselas: FIAF.

___ (1991). *The FIAF Cataloguing Rules for Film Archives*. Múnich / Nueva York / París: FIAF.

Kula, S. (1983). *La evaluación de las imágenes en movimiento de los archivos: un estudio del RAMP con directrices*. París: Unesco.

Saavedra Bendito, P. (2011). *Los documentos audiovisuales*. Gijón: Trea.