

Rescate y difusión de la diversidad cultural a través de exposiciones y encuentros

PATRICIA S. SALA

Con esta presentación deseo referirme a las diversas formas y actividades con que la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires cumple su rol de contribuir al rescate y difusión de los valores culturales que su acervo bibliográfico atesora, haciéndolo en diversas formas, ya sea con exposiciones de sus obras en fechas alusivas y significativas o bien a través de disertaciones sobre temas vinculados con el campo de las humanidades, actividad en la que participan profesionales de valía, de acrisolados antecedentes, experiencia, con publicaciones e investigaciones. Estas disertaciones son realizadas por profesionales del propio ámbito académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, de la Academia Nacional de la Historia, de la Academia de Bellas Artes o de otros ámbitos y están dirigidas a docentes, alumnos, investigadores, público en general. Este proyecto iniciado actualmente,

pero que ya el año pasado había comenzado como una tímida experiencia intenta de esta manera, en esta época preocupada por los intereses utilitarios y materiales y en la que la tecnología absorbe o tiende a absorber al individuo, rescatar la presencia humana, oponiendo a lo anterior el pensamiento vivo de los autores encerrado en los libros y avalado por ellos y proporcionar al mismo tiempo el contacto humano directo con personalidades de la cultura.

La Biblioteca de la Facultad de Filosofía de larga trayectoria nació justamente con la institución, es decir con la Facultad, en 1896, al amparo y como fruto de las aspiraciones de las más brillantes figuras académicas de ese entonces entre las cuales destacaron personajes de la talla de un Joaquín V. González, Norberto Piñero, Rafael Obligado propulsores desde el primer instante de su papel de apoyo a la tarea docente, pronto amplió su campo de acción convirtiéndose en un laboratorio de investigación que apoyaba la tarea realizada en los seminarios, y a los docentes investigadores y alumnos suministrándoles los materiales necesarios para la realización de sus artículos, monografías, tesis.

Hubo una época brillante para la Facultad de Filosofía y Letras cenáculo, punto de encuentro de grandes figuras del medio cultural nacional o extranjero que atraían con su prestigio, con sus conferencias además de a la gente de su propio ámbito al

público interesado por la cultura. Fue en ese entonces la Facultad un foco de atracción y centro de irradiación cultural, época caracterizada por figuras de prestigio internacional como Amado Alonso, Angel Battistessa, Claudio Sánchez Albornoz, Gerardo Marone.

La biblioteca rememorando esa época intenta ahora, dentro de la limitada medida de sus posibilidades pues no dispone de recursos económicos para financiar sus emprendimientos y dentro su reducido espacio, pero, sin embargo en un ambiente propicio incitante y acogedor para la realización de esta tarea extender su acción más allá de ser un lugar de préstamo de libros o de consulta *in situ*. Busca así, a través de este proyecto iniciado actualmente y con proyecciones de futuro, abrirse a esta nueva posibilidad de atracción del público mediante exposiciones y disertaciones denominadas *Encuentros*, porque éste es verdaderamente el objetivo: posibilitar el encuentro del público con las obras de los autores o temas fruto de las disertaciones y con los disertantes, rescatando así figuras o épocas quizás olvidadas, dándoles nueva vida e incitando a atraer su atención sobre estos temas.

Así, fueron realizándose las siguientes exposiciones:

Sobre libros del tesoro, exponiendo a la vista del público obras parte de esa sección especial que se conserva preservada, sólo al alcance de investigadores, formando parte del considerado **tesoro** de la Biblioteca conformado por obras valiosas, por su antigüedad, rareza, ediciones, ilustraciones etc. material al que por otra parte me he referido en la publicación *Infodiversidad*, v. 13 de la Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, en la revista *Espacios*, publicada por la Facultad y que fue motivo de comentarios en un seminario realizado en la Biblioteca Nacional **Sobre Música**. Esta exposición permitió apreciar partituras y libros de música que fueron donados por el Profesor de esta Casa Ernesto Epstein. Dicha materia forma parte también de una de las orientaciones de la carrera de Artes, que se cursa desde 1961 en la Facultad.

Ediciones de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, muestra realizada en colaboración con la profesora de Literatura Italiana Prof. María Esther Badín, estando en este momento por editarse un catálogo con las obras de la *Divina Comedia* que posee la Biblioteca.

Con motivo del aniversario del **Mayo Francés** se llevó a cabo esta exposición en colaboración con la Alianza Francesa que contribuyó con el préstamo de algunas de sus obras así como también la proyección de un video alusivo.

Ante el interés demostrado por el público se inició en julio de este año el Ciclo denominado **Encuentro**, planificándose su realización y pensando y planificando ya su continuidad para el año próximo. Se dispone para ello de la sala de lectura silenciosa, rodeada de las hermosas estanterías que formaron parte de la colección Zuberbühler, docente de esta casa, estantería que permite a su vez presentar las obras vinculadas con la disertación y al mismo tiempo en otros estantes las escritas por el disertante contribuyendo así doblemente a la tarea de difundir la producción literaria de autores y disertantes.

La preparación de los Encuentros implica por un lado obtener el consentimiento del expositor, la elección del tema y de la fecha de la disertación, y la difusión del Encuentro a través de formularios impresos, de la página web que la Biblioteca posee, a través del área de prensa de la Facultad, de gacetillas que se distribuyen en los distintos departamentos de la Facultad de la comunicación a autoridades, docentes y alumnos, a través de gacetillas en los centros estudiantiles, entre los usuarios de la biblioteca, comunicaciones al diario *La Nación*, por medio de la radio de la Universidad de Buenos Aires, en dos ediciones una de la UBA y otra a través de APUBA, la Asociación del Personal de la UBA, y en algunas oportuni-

dades los encuentros fueron comunicados directamente por la Directora de la Biblioteca.

Como en toda actividad de este tipo precede a la disertación la presentación del docente y es frecuente que al finalizar el Encuentro se formulen preguntas comentarios, y cerrar el encuentro y para propiciar el clima amable y lograr un mayor acercamiento entre el público asistente y el disertante se ofrece un *coffee break*.

Desde que se iniciara este proyecto se han venido realizando ya los siguientes encuentros y desarrollado las siguientes temáticas *¿Por qué Azul fue designada ciudad Cervantina de la Argentina por UNESCO Castilla La Mancha?* tema de vital actualidad ya que esta mención honorífica se realizó en el año 2007, con grandes repercusiones, y cuyos efectos continúan a través del Segundo Festival Cervantino en Azul en marcha y tema ahora que *in extenso* se refirió la Profesora Stella M. Fernández a través de su ponencia en la Ciudad de Azul. La exposición estuvo a cargo de la Profesora Stella Maris Fernández quien sumó a su larga trayectoria en la Institución, sus carreras cursadas en ella, su condición de docente en la Facultad y de Directora del Centro de Investigaciones Bibliotecológicas, devenido durante su dirección Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, el ser la autora del libro *Mítica Azul, Tierra de Quijotes, Ciudad Cervantina de la*

Argentina. La docente ilustró su exposición con ejemplares del Catálogo de la colección Cervantina, de Bartolomé J. Ronco, con el dossier presentado a UNESCO para solicitar la designación de ciudad cervantina, con ejemplares del apoyo brindado para este acontecimiento por el periodismo de Azul, en especial el diario *Tiempo*, la edición del *Quijote de Walt Disney* realizada por este diario, etc, materiales no existentes en la Biblioteca que pudo así conocer el público asistente.

El 2º Encuentro en fecha 29 de agosto consideró el tema *La reacción de los intelectuales argentinos ante el avance de la industria cultural entre 1898 y 1933*. El disertante en esta oportunidad fue el Dr. Eduardo Romano, profesor consulto de esta facultad a cargo de la asignatura Problemas de literatura Argentina.

El 3º se realizó el 22 de septiembre y una nueva temática fue abordada *El radioteatro y la palabra*. La disertación estuvo a cargo de Víctor Agú autor de éxitos televisivos y radiales conocido por su trayectoria en Estados Unidos, México y Venezuela.

El 23 de octubre la profesora Stella Maris Fernández se refirió a *Gabriela Mistral y Victoria Ocampo: vidas entrelazadas a través de su correspondencia*. Fue este encuentro de gran impacto emotivo entre los asistentes entre los cuales se encontraba también un joven universitario colombiano que incor-

poró nuevo interés a la disertación por haber visitado el lugar donde naciera Gabriela Mistral, el Valle de Elqui, al norte de Chile, conociera además su tumba y comentara sus propias vivencias sobre la escritora a la que admira y quien fuera orientadora de la elección de su carrera.

El 25 de noviembre quien fuera Vicedecano de la Facultad y es miembro de la Academia de Bellas Artes, y notable profesor de las carreras de Historia y de Arte, José Emilio Burucua, disertará sobre un tema de su especialidad, *Erudición y Humanidades en la Reserva de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras*.

¿Quiénes asisten a estos encuentros? Un público muy diverso, dada la diversidad de temáticas que se desarrollan. El éxito hasta ahora logrado nos anima a continuar la tarea, y ya se está planificando su continuidad para 2009, pues hemos iniciado los contactos con otros docentes como la profesora Daisy Rípodas, destacada historiadora de esta casa de estudios y miembro de la Academia de la Historia, quien se referirá a temas vinculados con la colonia y el bicentenario de la Revolución de Mayo. También otro tema a tratar será Samuel Beckett a cargo de Laura Cerrato de Juarroz profesora de Literatura Inglesa, esposa del escritor Roberto Juarroz, Director de la Carrera de Bibliotecología y Documentación, autor de numerosas obras de Poesía *Vertical* y del poema

“La Biblioteca”, cuyas últimas estrofas reflejan claramente esta función de rescate y difusión con las cuales deseo cerrar esta ponencia.

La biblioteca es el lugar de una espera

*Tal vez sea la espera de todos los hombres,
porque también los hombres son allí diferentes.
o tal vez sea la espera de que todo lo escrito
vuelva nuevamente a escribirse,
pero de alguna otra forma, en algún otro mundo,
por alguien parecido a los hombres,
cuando los hombres ya no existan.
O tal vez sea tan sólo la espera
de que todos los libros se abran de repente,
como una metafísica consigna,
para que se haga de golpe la suma de toda la lectura,
ese encuentro mayor que quizá salve al hombre.
Pero, sobre todo, la biblioteca es una espera
que va más allá de los hombres,
más allá de los títulos, más allá de la letra
más allá del abismo.
La espera concentrada de acabar con la espera,
de ser más que la espera,
de ser más que los libros,
de ser más que la muerte.*

Anexo general

Anexo 1

Participación del seminario de "Bibliotecología, Información y Sociedad" en el
XI Congreso de la Sociedad Latinoamericana de Estudios sobre
América Latina y el Caribe



Desde nuestro **Sur** mirando a nuestro **América**

Un análisis en torno a sus aspectos genuinos hacia el bicentenario de las revoluciones americanas

Departamento de Humanidades. Universidad Nacional del Sur
Bahía Blanca
18 al 21 de Noviembre de 2008

