

# Catalogación del acervo documental del Palacio de Bellas Artes. Un primer paso hacia los metadatos

ODETTE COLUNGA MELÉNDEZ  
FRANCISCO JAVIER GALINDO GONZÁLEZ

*Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes,  
INBA, México*

## INTRODUCCIÓN

Sabemos que aún no ha culminado la etapa de catalogación tradicional de los diversos materiales que se resguardan en los acervos especializados dentro de los ámbitos culturales y de las artes en nuestro país. Esto no significa que por continuar con el proceso de catalogar esas colecciones en formato tradicional, no se tenga la intención de integrarlas en forma digital, pues resulta ya un hecho evidente que muchas de las instituciones y archivos especializados se encuentran trabajando en dicha tarea, con miras a preservar la memoria histórica del quehacer cotidiano de dichas instituciones culturales. Por ello, la importancia de crear un sistema de catalogación, que de acuerdo con la naturaleza de las instituciones y con el uso de las nuevas tecnologías, permita hacer una recuperación óptima de la información para ponerla a disposición de los usuarios.

## OBJETIVO

El presente trabajo, se propone primeramente dar a conocer el estado que guarda el Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes como ejemplo de un acervo especializado en la historia artística y cultural del teatro más importante de nuestro país. Y en segundo plano planteamos el desarrollo de un sistema metodológico de catalogación, que esté de acuerdo con la naturaleza de los materiales resguardados en el Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes.

## BREVE HISTORIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

La construcción del Palacio de Bellas Artes inició en 1904. Su concepción original fue la de un teatro que sustituyera al Gran Teatro Nacional, en donde se presentaba principalmente ópera. Sin embargo, el presidente de México, en ese momento el General Porfirio Díaz planeó, junto con el arquitecto italiano Adamo Boari, que este nuevo recinto tuviera una construcción majestuosa y una gran maquinaria teatral –como tenían entonces los grandes teatros de Europa– que reuniera una serie de espacios que lo hicieran un centro de cultura, de tal suerte que se consolidara como el mejor teatro del país.

Sólo 30 años después se concluye la construcción y se convierte, desde su inauguración, en el escenario más importante de México, donde se continúan ofreciendo los más representativos y vanguardistas espectáculos de la cultura, ya sean de carácter nacional o internacional.

## ACERVO HISTÓRICO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

### *Antecedentes*

A partir de haberse detectado la necesidad de ir conformando un archivo que diera cuenta de la historia del teatro del Palacio de Bellas Artes –dada su importancia como referente artístico, cultural e histórico– se determinó reconstruir el día a día de las representaciones

que se han llevado a cabo en él. Y una de las maneras más confiables para alcanzar este objetivo sería recopilar los programas de mano y los materiales sonoros y audiovisuales que atestiguaran dichas funciones, estos últimos conllevarían un valor agregado por tratarse de testimonios artísticos invaluable por la riqueza que puede significar su difusión para las nuevas generaciones de intérpretes, los investigadores y para el público en general.

### ***Creación***

La Coordinación del Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes es el área más joven de la Gerencia del Palacio de Bellas Artes y tiene una antigüedad de cuatro años, que dio sus primeros frutos en una exposición de materiales históricos realizada en el marco de las actividades del 70 aniversario del recinto en septiembre del 2004. En dicha exposición se exhibieron los materiales impresos a los que dieron lugar las actividades artísticas representativas del recinto, tales como música, ópera, danza y teatro.

En enero del 2006, el Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes, tramitó y obtuvo el Registro Nacional de Archivos que otorga la Secretaría de Gobernación a través del Archivo General de la Nación con el código MX09015AHPBA. Fue a este último al que se envió la actualización del inventario de documentos del Acervo para su certificación e inclusión en la página correspondiente.

### ***Adquisición de las colecciones***

La conformación de las colecciones que integran el Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes ha sido posible, principalmente, a través de donaciones las cuales han sido el principal vehículo de crecimiento del Acervo, pues han colaborado en ello diversas áreas del Palacio y del INBA, así como personas relacionadas con las actividades artísticas presentadas en el recinto, como es el caso de promotores artísticos y empresarios. Sumándose a todos ellos también se encuentran las aportaciones hechas por personas aficionadas a las artes que han vivido de cerca la historia artística del Teatro de Bellas Artes.

### III Encuentro de Catalogación y Metadatos

Aunque en mucho menor medida, la compra de materiales en librerías de viejo también ha sido un recurso adecuado para conformar algunas colecciones precisas de programas de mano y de revistas institucionales (tales como la *Revista de Bellas Artes* y los *Cuadernos de Bellas Artes*).

#### Conformación de las colecciones

La siguiente tabla muestra el desarrollo de las colecciones del Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes.

COLECCIONES DEL ACERVO HISTÓRICO 2004-2007	NUEVAS ADQUISICIONES 2007-2008	METAS
<p>Colección general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libros.</li> <li>• Monografías.</li> <li>• Publicaciones periódicas (Boletines, revistas y notas periodísticas).</li> </ul> <p>Colección de materiales impresos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programas de mano.</li> <li>• Libretos.</li> <li>• Boletines.</li> <li>• Fotografías.</li> </ul> <p>Colección audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cintas magnetofónicas de carrete abierto.</li> <li>• Videocassettes VHS.</li> <li>• CD-ROM.</li> </ul>	<p>Colección de 649 cintas magnetofónicas de carrete abierto.</p> <p>Colecciones Sr. Ernesto de Quesada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colección de programas de mano del Sr. Ernesto de Quesada de la Asociación Musical Daniel A. C., del periodo 1940-1983.</li> <li>• Colección fotográfica del Sr. Ernesto de Quesada de la Asociación Musical Daniel A. C.</li> <li>• Colección bibliográfica               <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Libros.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Monografías.</li> </ul> </li> <li>• Colección Hemerográfica               <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Publicaciones periódicas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catálogo general que incluya por rubros, todos los items de las colecciones del Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes.</li> <li>• Base de datos de las colecciones que faltan por catalogar. (Se implementará cada una de ellas con base en su naturaleza particular).</li> <li>• Metadatos de las colecciones integrados en Internet, para acceder a ellos por medio de un motor de búsqueda como <i>Google</i> o <i>Yahoo!</i>.</li> </ul>

## CATALOGACIÓN Y METADATOS

Cuando se inauguró el Palacio de Bellas Artes, en septiembre de 1934, no estaba contemplado entre sus objetivos resguardar un acervo con colecciones que dieran cuenta de su quehacer cotidiano en los diversos escenarios de dicho lugar. La Coordinación del Acervo Histórico, desde su creación hace cuatro años, ha ido conformando un acervo de materiales especializados en las diferentes actividades artísticas y culturales que se han llevado a cabo en este teatro.

La Coordinación tiene como misión “recuperar la historia del teatro más importante de México, a través de la custodia, organización y clasificación de los distintos materiales que conforman sus diferentes colecciones, para que éstos sirvan de fiel testimonio del quehacer cotidiano del recinto”.

Su visión consiste en “Ser un acervo único y especializado en el material de las diversas disciplinas de las bellas artes y que contribuya a la investigación artística y cultural del patrimonio histórico del país, así como a la conservación y difusión de sus materiales”.

Desde que surgió la Coordinación del Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes, uno de sus objetivos primordiales fue el de organizar y catalogar las colecciones que se iban integrando a ese acervo, por lo que inicialmente se elaboró un inventario de cada colección, lo que dio lugar a un catálogo general que incluye la mayoría de los ítems que conforman el acervo [mismo que aún está en proceso de concluirse, toda vez que se han seguido recibiendo donaciones que se han ordenado bajo el rubro de Nuevas Adquisiciones 2007-2008, con materiales de tipo bibliográfico, fonográfico o sonoros y visuales (fotografías), entre otros]. Asimismo la colección de programas de mano está catalogada en la base de datos Access, la cual tenemos, por lo que contamos con esa colección de los eventos presentados en el recinto; posteriormente, se pretende emigrar los registros de esta base a otra más amigable, dadas las limitaciones de Access.

La colección de Programas de Mano integra los eventos que se han llevado a cabo en el Palacio de Bellas Artes (de 1934 al 2007) relacionados con música, danza, ópera, teatro, artes plásticas y literatura.

### *III Encuentro de Catalogación y Metadatos*

El total de documentos procesados en esta base de datos suma **2000** registros; en cuanto al total de documentos procesados, daremos la cifra aproximada de **3025** (ya que el acervo se ha ido incrementando con las donaciones de diversos materiales). Con relación al acervo bibliográfico y hemerográfico, se tiene un catálogo impreso que incluye un aproximado de **200** títulos, de los cuales **96** son libros y obras monográficas, **35** publicaciones seriadas (indizadas en un kardex), **36** libretos, **33** folletos diversos, y **30** cartas con el tema de los XIX Juegos Olímpicos México 68.

#### ACERVO SONORO

El catálogo del acervo sonoro incluye **865** cintas magnéticas de carrete abierto, colección que está compuesta por títulos de óperas, música de ballet, recitales, conciertos sinfónicos y conferencias llevadas a cabo en el Palacio de Bellas Artes, así como en otros recintos tanto nacionales como extranjeros. Actualmente, se está trabajando en el proyecto: *Acervo Sonoro del Palacio de Bellas Artes*, proyecto apoyado económicamente por el Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI, 2008), el cual pretende digitalizar una parte de las grabaciones operísticas realizadas en el Palacio de Bellas Artes en el periodo comprendido de 1949 a 1981, dadas su importancia artística y su gran valor documental.

Según Anne J. Gilliland-Swetland, las bibliotecas, con ayuda de las normas de catalogación y los estándares de estructura de contenido como MARC (Machine Readable Catalog), que junto con los encabezamientos temáticos como los de LCSH (Library of Congress Subject Headings, Encabezamientos de materiaa de la LC), se han compartido metadatos descriptivos usando sistemas informatizados, tenemos los catálogos de acceso público en línea. Pero como los métodos y la teoría descriptiva han cambiado considerablemente según los objetivos de los distintos grupos y organizaciones que hacen uso de los metadatos, esto ha dado como resultado el hecho de que existan una serie de esquemas descriptivos y organizativos. Con todo hemos podido catalogar el acervo con base en la naturaleza de sus colecciones.

Sabemos que los metadatos son algo más que elementos descriptivos y que por consiguiente hace falta conceptualizarlos más inclusivamente para poder incorporarlos a nuevos ámbitos dentro de los sistemas digitales de información. Y esto trae a colación que notifi-quemos lo que han hecho los depositarios de los materiales docu-mentales del Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes, quienes han creado metadatos relacionados con la administración, el acceso y la descripción de las colecciones. También se han elaborado meta-datos para los registros de adquisición, los catálogos de exposiciones y los datos sobre el uso, aunque la mayor parte de éstos todavía se ha-cen en papel.

Una de las tareas cotidianas que hacemos en el Acervo es el proce-so de catalogar los materiales bibliográficos que ingresan al Acervo Histórico, para lo cual se estableció un control en los principales puntos de acceso (autor, título, editorial, serie y temas). Otra de las actividades principales es la integración (indización) de las publica-ciones periódicas en un kardex, en orden alfabético.

De acuerdo con Martínez Arellano, “[...]las descripciones de las ca-racterísticas físicas y el contenido de las unidades de información se han incluido, tradicionalmente, en los registros de un catálogo o sis-tema de información como elementos de valoración para que el usuario decida si le son de utilidad o no.”<sup>1</sup> Este es el caso del material bibliográfico catalogado del acervo histórico del Palacio de Bellas Artes, mismo que inicialmente se codificó en el formato MARC 21, de acuerdo con las RCAA2, las Normas ISBD (G) y las Normas ISBD (M), y posteriormente se pretende catalogar el acervo en una base de datos ya sea en MICRO CDS/ISIS o en ALEPH, para obtener un OPAC (On-line Public Access Catalog) listo para procesar sus metadatos en Internet.

---

1 Filiberto Felipe Martínez Arellano, Organización y catalogación de recursos elec-trónicos en II Encuentro Internacional de Catalogación (2º: 2006: México, D. F.), *Memoria del Segundo Encuentro Internacional de Catalogación: Tendencias en la teoría y práctica de la catalogación bibliográfica, 12 al 14 de septiembre de 2006*, México, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Library Outsourcing Service, 2007, p. 125.

## PROPUESTAS

Implementar los procesos de automatización para las colecciones que conforman el Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes, mismos que deberán reunir características específicas (en cuanto a etiquetas y campos del Formato MARC 21) con base en la naturaleza de las colecciones que se resguardan en ese acervo. Obtendremos como producto final, un catálogo en línea que nos ayudará a recuperar y localizar la información disponible de manera rápida y eficaz, y satisfará las necesidades de información de los usuarios.

La meta final (además de que se deberá implementar un catálogo en línea) es crear metadatos de cada una de las colecciones para ponerlos en Internet a disposición de los usuarios interesados y que éstos puedan acceder a ellos por medio de un motor de búsqueda como *Google*, *Yahoo!*, *Altavista* u otro.

La utilización de esta base de datos en el Acervo Histórico:

- ❖ Optimizará los procedimientos de trabajo del personal, reorganizará sus actividades y facilitará todo el flujo de trabajo.
- ❖ Elevará la calidad de la información procesada.
- ❖ Disminuirá los costos de la catalogación.<sup>2</sup>
- ❖ Incrementará el nivel de satisfacción de los usuarios, quienes podrán recuperar la información sobre los materiales que busquen a través de diferentes puntos de acceso.

Con la tabla mostrada en la página siguiente se pretende definir cada una de estas categorías y dar algunos ejemplos de las funciones corrientes que cada una de ellas podría llevar a cabo en el sistema de información para el Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes.

---

2 “Catálogo de autoridad de temas de la Dirección General de Bibliotecas”, Carlos García López ...[et al.], en *Biblioteca Universitaria; Boletín informativo de la Dirección General de Bibliotecas*, v, 9, Núm. 4, (oct-dic), 1944, p. 8.



*Tabla 1*  
Distintos tipos de metadatos y sus funciones (Tomada y modificada de...)<sup>3</sup>

Tipo	Definición	Ejemplos aplicables al Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes
Administrativo	Metadatos utilizados en la gestión y administración de recursos de información.	Adquisición de información procedente de las colecciones existentes y de nuevo ingreso. Información sobre localización. Criterios de selección para digitalización. Relación del material sonoro para su digitalización. Control de las distintas versiones (conversión del material sonoro del proceso analógico al digital).
Descriptivo	Metadatos usados para describir o identificar información sobre recursos.	Catalogación de registros. Ayudas para la búsqueda (por medio de inventario, catálogos, kardex u otros medios).
Uso	Metadatos relacionados con el nivel y el tipo de uso de los recursos de información	Registro de las exposiciones realizadas con las colecciones de programas de mano, notas periodísticas, publicaciones periódicas, entre otros. Seguimiento de los usos y los usuarios con base en los materiales consultados.

## CONCLUSIÓN

Sabemos que están en proceso de concluirse las revisiones de las Reglas de Catalogación Angloamericanas y que esto dará como resultado el surgimiento de un nuevo código de catalogación denominado: *Descripción y Acceso de los Recursos (Resource Description and Access, RDA)* y aunque quienes trabajamos en la catalogación del Acervo Histórico en el Palacio de Bellas Artes, aún no hemos logrado tener un OPAC para cada una de las diversas colecciones que conforman ese acervo, estamos conscientes de que nuestro propósito es lograr que los ítems estén al alcance de un número mayor de usuarios vía Internet, por lo que será necesario crear nuestros propios meta-

---

3 *Introducción a los Metadatos: vías a la información digital*, editado por Murtha Baca, trad. al español por Marisol Jacas-Santoll, Estados Unidos de América, The J. Paul Getty Trust, c1999, p. 3.

### *III Encuentro de Catalogación y Metadatos*

datos para el ámbito digital, dado que el acervo tan especializado que se resguarda en ese recinto está consagrado a las bellas artes; mientras tanto seguiremos incrementando cada uno de los catálogos y además continuaremos con la gestiones para obtener los recursos económicos que nos permitan adquirir las bases de datos programadas con las etiquetas MARC, con base en las necesidades de cada una de las colecciones que conforman el Acervo Histórico del Palacio de Bellas Artes.

### BIBLIOGRAFÍA

*Memoria del Segundo Encuentro Internacional de Catalogación: Tendencias en la teoría y práctica de la catalogación bibliográfica, del 12 al 14 de septiembre de 2006* / comps. Filiberto Felipe Martínez Arellano, Ariel Alejandro Rodríguez García, México, UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, Library Outsourcing Service, 2007.

Méndez Rodríguez, Eva Ma., *Metadatos y recuperación de información: estándares, problemas y aplicabilidad en bibliotecas digitales*, Gijón, Asturias, Trea, 2002.

Introducción a los metadatos: vías a la información digital, ed. Por Murtha Baca; tr. al español por Marisol Jacas-Santoll, Estados Unidos de América, The J. Paul Getty Trust, c1999.

“Catálogo de autoridad de temas de la Dirección General de Bibliotecas”, Carlos García López... [et al.], en *Biblioteca Universitaria; Boletín informativo de la Dirección General de Bibliotecas*, v. 9, Núm. 4, (oct-dic), 1944, p. 8.

García López; Carlos, *Validator: una herramienta de apoyo para el trabajo de control de autoridades*, México, UNAM, Dirección General de Bibliotecas, 1999.