

Cine, filmotecas y archivos fílmicos españoles:  
repertorio básico de recursos web.  
Una propuesta para el ámbito mexicano.

ALFONSO LÓPEZ YEPES  
*Universidad Complutense de Madrid*

## 1. INTRODUCCION

Sociedad de la información, sociedad-red, sociedad del conocimiento, sociedad del talento, sociedad multimedia, “sociedad documental”...: puede seguir afirmándose en 2006, que las nuevas tecnologías de la información continúan provocando cambios en los modos de trabajo de cualquier tipo de profesional y en cualquier labor que se realiza en la ya considerada y denominada sociedad-red. La constante transformación continúa afectando a todos los ámbitos profesionales y sus campos de aplicación: comercio, finanzas, servicios, entretenimiento, formación, medios de comunicación social, edición-publicación... y, obviamente, el ámbito de los archivos, bibliotecas y centros y servicios de información y documentación. Y por qué no, también en el ámbito del estudio e investigación aplicados al cine, y más concretamente en relación con el trabajo que llevan a cabo las filmotecas-cinematecas, y los archivos-acervos fílmicos, se advierte la transformación.

Quizá todavía se precise de una fase de definitiva adaptación a dichos cambios originados por los últimos desarrollos de la tecnología digital, hasta la culminación, en todos los niveles de actuación, del

proceso de integración ya iniciado. Y que en consecuencia ese proceso tecnológico afecte asimismo al patrimonio cinematográfico en todos sus niveles, tras el amplio desarrollo que ya experimenta el cine digital en cuanto a producción, postproducción, distribución y exhibición. Queda todavía pendiente la generalización del proceso de digitalización previa y publicación y difusión en línea de los fondos fílmicos de filmotecas y archivos e incluso la interconexión vía web de estas instituciones.

La situación actual que presenta la tecnología digital y sus tendencias (ampliamente debatidas en los sucesivos *Online Information Meeting* desde 1999, y otras ferias y foros especializados, como el CE-BIT2006 de Hannover), le interesa muy especialmente al mundo del cine, y a la investigación aplicada al mismo. Se orientan, en suma, en la siguiente dirección:

- Nuevos formatos y sistemas de almacenamiento: *Blue-Ray Disc* y HD-DVD, para películas en alta definición y lectores; mayor capacidad de almacenamiento, que crece a un ritmo de 390 gigabytes de datos cada segundo en el mundo.
- Servidores centralizados para la conexión de la sede de las empresas con sus trabajadores remotos, conectados mediante enlaces de banda ancha.
- “Nuevas” tecnologías y “nuevos” conceptos: RSS, *Blogs*, *Open Access*, *Open Source*, alertas, personalización, etcétera, forman parte de esta “nueva” realidad. En suma: tecnología de código abierto, estándares abiertos, distribución del conocimiento, información colaborativa, participación de los usuarios, desarrollo en comunidad, mayor interactividad... “redes sociales” y movilidad.
- El imperio de Internet: establecimiento de redes corporativas generalizadas y de conocimiento distribuido (integra asimismo el conocimiento científico mediante la recuperación vía web de, por ejemplo, miles de tesis doctorales y revistas científicas a texto completo: a febrero de 2006 se pueden consultar más de 3.000 tesis doctorales defendidas en 14 universidades españolas y unas 19.500 revistas científicas en, por ejemplo, la Universidad Complutense.
- Redes más “inteligentes” que nunca, en función del ancho de banda

ilimitado, de forma que la inteligencia está cada vez más personalizada en el usuario final. Ofertas de ADSL, con más velocidad y llamadas gratuitas. Banda ancha en Bluetooth, en 2007: velocidad de transmisión a 100 Mbps (megabits por segundo) para envío de audio y video de alta definición.

- Web 2.0: interactividad, red de redes de intercambio y más interacción y comunicación que nunca; nuevo entorno donde las comunicaciones y el “compartir” se convierten en realidad y que sin duda van a tener efecto —ya lo están teniendo— en el ámbito social y económico.
- Un mundo inalámbrico: tecnología WI-FI y convergencia de texto, imagen fija, voz, video, televisión... La información multimedia ya se empieza a descargar en portátiles inalámbricos de banda ancha y en los propios teléfonos móviles.

El estado tecnológico de la cuestión afecta sin duda a diversos ámbitos de la documentación e investigación aplicados a la profesión y el trabajo cinematográficos, en temáticas como la gestión de la información, el tratamiento documental, los metadatos y la web semántica, el posicionamiento en Internet, las tipologías de fondos fílmicos en red, la interconexión vía web de filmotecas y otras instituciones especializadas, la formación semipresencial y virtual..., así como la evolución que dichos ámbitos están experimentando constantemente en función del propio desarrollo de la sociedad de la información y de las tecnologías digitales recién mencionadas.

En suma, en la línea planteada en el transcurso de la segunda edición del *Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación*, en Madrid, en 2005, y a propósito de la “Red iberoamericana de documentación multimedia”, entonces presentada, y de los nodos de información español y mexicano a los que se aludió entonces, este trabajo cumple los siguientes objetivos:

1. Contribuir a dar a conocer a través de Internet el patrimonio cinematográfico español y mexicano a nivel nacional y global, de forma distribuida y actualizada permanentemente, mediante la propuesta para establecer nodos interconectados de contenidos

- o fondos fílmicos y entre las instituciones que los producen y mantienen.
2. Destacar los ámbitos de estudio e investigación aplicados al cine tanto públicos como privados hispano-mexicanos, e interrelacionarlos en la medida de lo posible, mediante su implicación en redes académicas de universidades y otras instituciones relacionadas.
  3. Establecer *mirrors* o espejos que interconecten en todo momento la documentación cinematográfica española y mexicana, recuperable y visualizable a través de nodos, de forma que la información generada esté accesible permanentemente para los nodos de otros países iberoamericanos que se vayan generando.
  4. Contribuir a la publicación de contenidos en internet específicamente en español, para contrarrestar de algún modo y en alguna medida el predominio tan amplio de información en inglés que existe en el ciberespacio.
  5. En fin, trabajar denodadamente para contribuir a la difusión nacional e internacional del patrimonio fílmico español, mexicano e hispano-mexicano, en una fase inicial, y el iberoamericano en fases posteriores.

## 2. CINE, FILMOTECAS Y ARCHIVOS FÍLMICOS ESPAÑOLES: REPERTORIO BÁSICO DE RECURSOS WEB

### Estado de la cuestión

La situación recién descrita que presenta la sociedad-red nos anima a proponer soluciones y a trabajar en la obtención de una presencia todavía mayor del ámbito cinematográfico en la red de redes. Contribuyen a ello sin duda los avances especialmente producidos en cuanto al ancho de banda y otras tecnologías digitales que dotan a la red de redes de mayor velocidad de transmisión y de posibilidades de contenidos multimedia.

Aunque la presencia en la Web de contenidos e instituciones específicamente cinematográficas o relacionadas son una realidad, también

es cierto que en general y en su conjunto podría ser bastante más amplia su representación. Nos parece por ello momento oportuno e incluso necesario (en función del estado que presenta la sociedad-red) plantear aquí y ahora cuál es la situación mediante una muestra básica ilustrativa. También queremos expresar la propuesta de situar la mayor cantidad posible de fondos fílmicos en Internet con el objetivo fundamental de contribuir desde el ámbito académico a la conservación y difusión del patrimonio cinematográfico hispano-mexicano.

Por tanto, nuestra intención y objetivo fundamental es presentar esa situación si no en detalle (por la imposibilidad que conlleva controlar absolutamente todo lo que fluye vía web), sí cuando menos un repertorio parcial aproximativo de lo que contiene la red de redes en cuanto al tema que nos ocupa: una muestra que no pretende (se insiste en ello una vez más) convertirse en exhaustiva, sino ser básica, pero perfectamente ilustrativa de la situación que presenta la infopista en relación con el ámbito de la investigación aplicada al cine, en cuanto a contenidos e instituciones productoras y difusoras de éstos.

## Repertorio básico

Los parámetros recién expuestos nos animan a plantear a continuación una propuesta de sistematización de contenidos, que deberá apoyarse en todo momento en la consulta permanentemente actualizada de dichas temáticas a través de la tipología de fuentes generales de consulta o referencia que se relacionan a continuación, y de los propios ámbitos temáticos relacionados. Se insiste en que se trata de una propuesta de estructuración de temáticas estrechamente relacionadas con el enunciado del trabajo, y que será asimismo aplicable al ámbito mexicano de cinematecas, acervos e investigación cinematográficos. En fin, se presenta una muestra básica de recursos web, que en consecuencia no pretende ser en modo alguno una aportación exhaustiva, sino más bien ilustrativa del conocimiento cinematográfico que circula a través de la Web y que estará abierta permanentemente a su ampliación y actualización.

Es necesario advertir que merced a los vaivenes de la red, es difícil mantener una actualidad constante de ella, por lo que el autor pide disculpas al lector de estas páginas, en el caso de que se haya producido alguna variación (por cambio en la URL o por su desaparición) en las direcciones web mencionadas, entre la elaboración del presente trabajo y su publicación.

### *Fuentes generales de consulta y referencia*

Éstas son de actualización permanente y, dados los cambios constantes que afectan a la red de redes, se ha optado también por establecer una tipología básica de fuentes generales de consulta y referencia en línea. Dichas fuentes están asimismo abiertas a su revisión constante en función del posible establecimiento e incorporación de nuevas terminologías en el ámbito de la información y la comunicación aplicables al ámbito cinematográfico. La tipología que se propone presenta, entre otros posibles, los siguientes ámbitos temáticos:

1. Buscadores, multibuscadores, metabuscadores...
  - Con independencia de Google (Google Labs, Gmail, Glocal, Froogle, Google News, Google imágenes, Google TV), Altavista, Yahoo, etcétera.
  - Buscadores hispanoamericanos:  
<http://www.tingloop.com/buscador.htm>
  - Buscadores internacionales, metabuscadores, regionales: América Central (22), América del Norte (5), América del Sur (20), Mercosur, Europa (37), Asia y Oceanía (11), etcétera.:  
<http://www.tusbuscadores.com>
  - Motor de motores:  
<http://www.copernic.com>
  - Direct Search: Enlaces:  
<http://freepint.com/gary/direct.htm>
  - Turbo10: Acceso a unos 795 motores de búsqueda:  
<http://turbo10.com>

- The Big Hub: Más de 1.500 bases de datos con buscador propio:  
<http://thebighub.com>
  - Informe de BrightPlanet:  
[http://www.completeplanet.com/tutorials/deepweb/introduction\\_howsearch07.asp](http://www.completeplanet.com/tutorials/deepweb/introduction_howsearch07.asp)
2. La Internet Invisible: ámbitos de información “ocultos”
- Internet Invisible:  
<http://www.internetinvisible.com>
  - Invisible Web Directory: la Web profunda por temas:  
<http://www.invisible-web.net>
  - Complete Planet: 70.000 bases de datos de la Red profunda y otros recursos especializados:  
<http://aip.completeplanet.com>
3. Instituciones muy generales de amplia representación y relacionadas
- FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos):  
<http://www.fiafnet.org/es/>
  - FIAF: miembros:  
<http://www.fiafnet.org/es/members/links.cfm>
  - FIAF: otros enlaces de interés:  
<http://www.fiafnet.org/es/members/otherlinks.cfm>
  - FIAF: publicaciones:  
<http://www.fiafnet.org/es/publications/>
  - IASA (International Association of Sound and Audiovisual Archives)  
<http://www.iasa-web.org>  
<http://www.iasa-web.org/iasa0023.htm>
  - FIAT (Federación Internacional de Archivos Televisión):  
<http://www.nbr.no/flat/flat.html>
  - FIAF: Congreso Sao Paulo 62 Edición (20-29 Abril 2006)  
<http://www.fiafcongress.org/2006/>  
[http://www.fiafcongress.org/2006/Content/Newsletter1\\_ES.pdf](http://www.fiafcongress.org/2006/Content/Newsletter1_ES.pdf)

- UNIVERSIA  
<http://www1.universia.net/CatalogaXXI/C10036PPESIII/E40581/index.html>
- 4. Portales
  - CineDocNet: documentación e investigación cinematográfica <http://multidoc.rediris.es/descarga/cinedocnet>  
<http://multidoc.rediris.es/cinedocnet>
  - Portal Luis García Berlanga-Instituto Cervantes  
[http://cervantesvirtual.com/portal/LGB/cine\\_estatica.shtml](http://cervantesvirtual.com/portal/LGB/cine_estatica.shtml)
  - Portal de la Comunicación INCOM UAB: Universidad Autónoma de Barcelona  
<http://www.portalcomunicacion.com/>  
(En “Buscador” teclear CINE y hacer clic en “Recursos” y “Resto del portal”)
  - Infoamérica:  
<http://www.infoamerica.org>
- 5. Mediatecas en línea
  - Alfonso López Yepes (Dir.) Documentación cinematográfica: Mediateca  
<http://multidoc.rediris.es/mediateca/index1.html>
- 6. Proyectos de investigación
  - Proyecto de investigación “Fuentes del cine español en Internet” (2003):  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/amoproyecto/default.html>
- 7. Bases de datos de cine mundial
  - Películas producidas y coproducidas por España:  
[http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=13&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=13&area=cine)
  - *The Internet Movie Database*:  
<http://www.imdb.com> (ver cine español)
- 8. Instituciones de investigación del ámbito general iberoamericano
  - Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales:  
[http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=2&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=2&area=cine)
  - Casa de América:  
<http://www.casamerica.es>
- 9. Instituciones públicas que producen, y mantienen actualizadas, bases de datos cinematográficas



- Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales-Filmoteca Española: base de datos de películas producidas y coproducidas por España  
<http://www.mcu.es/bases/spa/cine/CINE.html>
- 10. Redes de información
  - InfoDocNet: Red iberoamericana de documentación multimedia  
<http://multidoc.rediris.es/infodocnet/index.php?whereAmi=1>
- 11. Redes académicas de investigación, como ALICE-REDCLARA/ GEANT
  - ALICE-REDCLARA:  
<http://www.dante.net/alice>  
<http://www.redclara.net>  
<http://www.redclara.net/03/04.htm>  
<http://europa.eu.int/alis>  
<http://www.alis-online.org>  
<http://www.alis-telemed.net>
  - GÉANT: <http://www.geant.net>
- 12. Red de Literatura gris
  - Greynet-Grey Literature Network Service:  
<http://www.greynet.org/pages/1/index.htm>
- 13. Servicio de alertas
  - DIALNET de la Universidad de La Rioja (Logroño)-Servicio de alertas informativas de revistas: más de 250.000 a marzo 2006 y más de 30.000 usuarios (más del 30% reside fuera de España, sobre todo países hispanoamericanos):  
<http://dialnet.unirioja.es>
- 14. Universidades: ámbitos relacionados con el cine
  - Universidad de Valladolid. Cátedra de Cine:  
<http://www.sapiens.ya.com/catcine/>
  - Campusred:  
<http://www.campusred> (ver cine)
- 15. Artículos globalizadores sobre bancos de imágenes fijas, sonido, fotografía y cine
  - Alfonso López Yepes. Bancos de imágenes en Internet. *Red Digital*. Revista de Tecnologías de la Información y

Comunicación Educativas, núm.3, 2003.

[http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas\\_nuevas/informes/infor\\_yepes\\_res.html](http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas_nuevas/informes/infor_yepes_res.html)

- Lluís Codina y M<sup>a</sup> del Valle Palma. Bancos de imágenes y sonido y motores de indización en la WWW.  
<http://72.14.203.104/search?q=cache:rB8vLdmCMYQJ:www.lluiscodina.com/articulos/392.doc+filmotecas&hl=es&gl=es&ct=clnk&cd=91>

16. Sitios de conjunto: filmotecas, festivales, publicaciones...

- Cine digital en España e Iberoamérica(monográfico). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.11, 2001:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>
- Lista de cinematecas de todo el mundo:  
<http://www.arrakis.es/~emarin/cinemat.htm>
- Filmotecas-CampusRed:  
<http://www.campusred.net/intercampus/cine/filmotecas.htm>
- Filmotecas-LaHiguera.net:  
<http://www.lahiguera.net/cinemania/guiabuscador/filmotecas/>
- Filmotecas-El Cultural.es:  
<http://www.elcultural.es/HTML-web/CINE/Filmotecas.asp>
- Filmotecas-Ciberia:  
<http://w3.fiu.edu/ciberia/filmotecas.htm>
- Filmotecas-El portal de la comunicación-INCOM-UAB  
[http://www.portalcomunicacion.com/esp/d\\_ind\\_cin\\_fil.asp](http://www.portalcomunicacion.com/esp/d_ind_cin_fil.asp)
- Filmotecas nacionales-Master Doc.audiovisual Universidad Carlos III:  
[http://damocles.uc3m.es:8080/mdoca/recursos/filmos/f\\_nacionales/](http://damocles.uc3m.es:8080/mdoca/recursos/filmos/f_nacionales/)
- Filmotecas autonómicas-Master Doc. audiovisual Universidad Carlos III  
[http://damocles.uc3m.es:8080/mdoca/recursos/filmos/f\\_autonomicas/](http://damocles.uc3m.es:8080/mdoca/recursos/filmos/f_autonomicas/)

- Festivales-CampusRed:  
<http://www.campusred.net/intercampus/cine/calend.htm>
  - Educateca:  
[http://www.educateca.com/manuales\\_cursos/archivos.asp](http://www.educateca.com/manuales_cursos/archivos.asp)
  - Revista *Cineinforme*:  
<http://www.cineytele.com>
  - Revista *Cinevideo20*:  
<http://www.cinevideo20.es>
  - Revista *Producción Profesional*:  
<http://www.produccionprofesional.com>
  - Noche de cine:  
<http://www.nochedecine.com>
  - Archivo global: <http://archive.org>
17. Enciclopedias  
(Un ejemplo)
- Wikipedia. La enciclopedia libre (ver cine)  
<http://wikipedia.org/>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Portada>
18. Consultas permanentes
- Por ejemplo en *Google*, como búsqueda avanzada, las siguientes líneas de consulta: archivos fílmicos, acervos fílmicos, acervos sonoros y cine, archivos sonoros y cine, cinematecas mexicanas, fundaciones cinematográficas, fundaciones y cine españa, fundaciones y cine méxico, proyectos cinematográficos cine españa, proyectos de investigación cinematográficos, proyectos de investigacion cine méxico, programas de investigación cinematográficos españa, asociaciones cinematográficas cine españa, asociaciones cinematograficas cine méxico, congresos cine, festivales cine, formación cine, portales cine, medios de comunicación cinematográficos españa, medios de comunicación cinematográficos méxico, películas en línea, bases de datos cinematográficas españa, bases de datos cinematográficas méxico...

*Cine: ámbitos temáticos*

Se relacionan a continuación una serie de ámbitos-grupos temáticos que consideramos de gran interés (12 en total), que se presentan desglosados, y en los que se propone sistematizar de forma aproximada y un tanto generalizada la información que circula a través de Internet en relación con el cine.

- Asociaciones y federaciones

Asociación de actores, directores y autores; Asociación de distribuidores; Entidades de Gestión de Derechos; Asociación de Exhibidores; Asociación de técnicos; Federación de productores, Otras Asociaciones, Otras Federaciones...

Actores, directores y autores

- ADPCE-Asociación de Directores de Producción Cinematográfica:  
adpce@asoc-adpce.es  
www.asoc-adpce.es
- AEC-Asociación Española de Autores de fotografía Cinematográfica:  
aec@imago.org  
www.imago.org/aec
- ALMA-Autores Literarios de Medios Audiovisuales:  
alma@damautor.es  
www.asociacionalma.es
- Asociación de Actores, Directores y Técnicos de Escena de Galicia:  
actores@arrakis.es / aadteg@wanadoo.es  
www.aadteg.com
- Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya:  
bustia@aadpc.com  
www.aadpc.com
- DRA-Directors-Realitzadors d'Audiovisuals de Catalunya:  
artvc1@teleline.es www.realitzadors.org

- Fundación Casa del Actor.:  
fundación@lacasadelactor.org  
www.lacasadelactor.org
- Unión de Actores de Madrid.:  
uniondeactores@infor.net.es  
www.uniondeactores.com
- Unión de Actores Vascos.:  
info@actoresvascos.com  
www.actoresvascos.com

#### Distribuidores

- FEDICINE-Federación de Distribuidores Cinematográficos.:  
fedicine@fedicine.com  
www.fedicine.com

#### Entidades de Gestión de Derechos

- AIE-Artistas Intérpretes o Ejecutantes.:  
aie@aie.es  
www.aie.es
- AISGE-Artistas e Intérpretes, Sociedad de Gestión.:  
correo@aisge.es  
www.aisge.es
- CEDRO-Centro Español de Derechos Reprográficos.:  
comunicacion@cedro.org  
www.cedro.org
- DAMA-Derechos de Autor de Medios Audiovisuales.:  
dama@damautor.es  
www.damautor.es
- EGEDA-Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales.:  
correo@egeda.es  
www.egeda.es
- SGAE-Sociedad General de Autores y Editores:  
ealia@sgae.es / mluina@sgae.es  
www.sgae.es
- VEGAP-Visual, entidad de gestión de artistas plásticos.:  
infomad@vegap.es  
www.vegap.es

### Exhibidores

- Federación de Entidades de Empresarios de Cine de España (FEECE):  
cinefeece@terra.es  
www.feece.com
- AIBEX-Asociación Iberoamericana de Empresarios de la Exhibición:  
aibex@aibex.com  
www.aibex.com

### Productores

- FAPAE-Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles:  
fapae@fapae.es  
www.fapae.es
- APIC-Associació de Productors Independents de Catalunya:  
info@apic-associacio.com  
<http://www.apic-associacio.com>
- PAV-Productors Audiovisuals Valencians:  
asociacion@pav.es  
<http://www.pav.es>

### Técnicos

- AITE-Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español:  
comunicacion@aite.es  
www.aite.es
- TACE-Técnicos Audiovisuales Cinematográficos Españoles:  
tace@doblajetauros.es  
www.tace.es

### Otras Asociaciones

- Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España:  
acacine@render.es  
www.sie.es/acacine
- Fundación Audiovisual de Andalucía:  
funda@fundacionava.org  
www.fundacionava.org

• Congresos

Jornadas, Seminarios, Simposios, Mesas Redondas ...

- II Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación. En Boletín Anabad, núm.1-2, enero-junio 2005  
<http://www.anabad.org/boletin/>  
<http://www.anabad.org/boletin/index.php?id=133&c=1>
- FIAF: Congreso Sao Paulo 62 Edición (20-29 abril 2006)  
<http://www.fiafcongress.org/2006/>  
[http://www.fiafcongress.org/2006/Content/Newsletter1\\_ES.pdf](http://www.fiafcongress.org/2006/Content/Newsletter1_ES.pdf)
- III Congreso Internacional Historia a Debate-2004- Santiago de Compostela  
<http://www.h-debate.com/congresos/3/entidades/menu.htm> (Ver Cine e Historia)
- Seminario Internacional “Los archivos sonoros y visuales en América Latina”-2001  
<http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/ponencias.htm> (ver aportaciones españolas)
- VI Seminario-Taller de archivos fílmicos-2001:  
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6073>
- (Desglose de contenidos)  
Conocer los materiales para restaurar películas  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6078>
- Datos obtenidos de la inspección de un lote de películas mudas realizada en el departamento de investigación de la Filmoteca Española  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6078>
- La degradación del color. Estudio estadístico y ensayo de tipificación  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6074>
- Detección generacional a partir de las lesiones y características de los equipos e filmación y reproducción:  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6082>

- Efectos de la degradación de las cintas autoadhesivas sobre las películas cinematográficas  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6077>
- Modelo de informe. Inspección de nuevas reproducciones  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6421>
- Notas para el diseño de un archivo cinematográfico  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6076>
- El proceso negativo-positivo  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6079>
- Propuesta de bases para el desarrollo de los procesos de inspección y de las tablas de base de datos y la confección de informes  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6420>
- El proyecto Madrid: una investigación sobre la historia de la fabricación de película virgen para la cinematografía  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6083>
- El sistema de clasificación para conservación en estudio en la Filmoteca Nacional  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6419>
- Investigación para una restauración imposible: “El patio de los naranjos”  
<http://cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6081>
- SEDIC: 10 y 11 mayo 2006 Curso Los archivos fílmicos: características, funciones, procesos técnicos y perspectivas de futuro.
- <http://www.sedic.es>  
[http://www.sedic.es/f\\_cursosm-descripcion\\_06\\_2tr3.htm](http://www.sedic.es/f_cursosm-descripcion_06_2tr3.htm)  
[sedic@sedic.es](mailto:sedic@sedic.es)

• Festivales

Certámenes, Ferias, Exposiciones, Muestras, Premios

Festivales, Muestras, Semanas...

- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=113&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=113&area=cine)
- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=115&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=115&area=cine)
- Aguilar de Campoo: Semana de Cine de Aguilar de Campoo  
Web: [www.aguilarfilmfestival.com/](http://www.aguilarfilmfestival.com/)



- Alcalá de Henares: Festival de Cine de Alcalá de Henares  
Web: [www.alcine.org](http://www.alcine.org)
- Alfàs del Pi: Festival de Cine-Í alfàs de Pi  
Web: [www.lalfas.com/Festival/16E/Index.asp](http://www.lalfas.com/Festival/16E/Index.asp)
- Almería: Festival Nacional de Cortometrajes. Almería Tierra de Cine  
Tel.: 950-211183 -82. Fax: 950-269785.
- Badajoz: Festival Ibérico de Cine  
Web: [www.festivaldecine.com/](http://www.festivaldecine.com/)
- Barcelona: Festival de Cine Erótico  
Web: [www.ficeb.com/](http://www.ficeb.com/)
- Barcelona: L'alternativa: Festival Internacional de Cinema Independent  
Web: [www.cccb.org/cat/activ/fest/festact.htm](http://www.cccb.org/cat/activ/fest/festact.htm)
- Biarritz: F.I.P.A. (Festival Internacional de Programas Audiovisuales)  
Web: [www.fipa.tm.fr/](http://www.fipa.tm.fr/)
- Bilbao: Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes  
Web: [www.zinebi.com/index.php](http://www.zinebi.com/index.php)
- Cádiz: Muestra Cinematográfica del Atlántico-Alcances  
Web: [www.alcances.org](http://www.alcances.org)
- Gijón: Festival Internacional De Cine De Gijón  
Web: [www.gijonfilmfestival.com/](http://www.gijonfilmfestival.com/)
- Girona: Festival de Cinema de Girona  
Web: [www.gironafilmfestival.com/](http://www.gironafilmfestival.com/)
- Granada: Festival de Cine de Jóvenes Realizadores  
Web: [www.filmfest-granada.com](http://www.filmfest-granada.com)
- Huelva: Festival de Cine Iberoamericano  
Web: [www.festicinehuelva.com](http://www.festicinehuelva.com)
- Huesca: Festival de Cine de Huesca  
Web: [www.huesca-filmfestival.com](http://www.huesca-filmfestival.com)
- Lanzarote: Screenings  
<http://www.cineytele.com/especiales/screenings/index.php>

- Las Palmas de Gran Canaria: Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria  
Web: [www.festivalcinelaspalmas.com](http://www.festivalcinelaspalmas.com)
- Lleida: Animac  
Web: [www.animac.info](http://www.animac.info)
- Lleida: Mostra de Cinema Llatinoamerica  
<http://www.mostradelleida.com>
- Logroño: Actual-Sscenario de Culturas Contemporáneas  
Web: [www.larioja.org/actual/](http://www.larioja.org/actual/)
- Madrid: Semana de Cine Español en Carabanchel  
<http://cine.carabanchel.net/>
- Málaga: Festival de Cine Español  
Web: [www.festivaldemalaga.com/](http://www.festivaldemalaga.com/)
- Manresa: Festival de Cinema de Manresa  
Web: [www.cinemanresa.com/](http://www.cinemanresa.com/)
- Medina: Semana de Cine de Medina del Campo  
Web: [www.medinafilmfestival.com/](http://www.medinafilmfestival.com/)
- Menorca: Festival Internacional de Cine de Las Islas Baleares  
<http://www.grancanariaweb.com/cine/festival.htm>
- Ourense: Festival Internacional de Cine Independiente  
Web: [www.ourencine.com](http://www.ourencine.com)
- Palencia: Muestra de Cine Internacional  
Web: [www.muestradecine.net/](http://www.muestradecine.net/)
- Palma de Mallorca-Europfilm:  
<http://www.europfilm.com/>
- Pamplona: Muestra de Cine y Mujer  
[http://www.noticias.kinoki.org/index.php/archives/2005/06/13/lunes\\_\\_xix-muestra-de-cine-y-mujer-en-irunapamplona/](http://www.noticias.kinoki.org/index.php/archives/2005/06/13/lunes__xix-muestra-de-cine-y-mujer-en-irunapamplona/)
- Peñíscola: Festival Internacional de Cinema de Comedia  
Web: <http://www.festivalpeniscola.com/>
- San Sebastián: Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián  
Web: [www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com)
- San Sebastian: Semana de Cine Fantastico y de Terror  
<http://www.donostiakultura.com/terror/2005/index.htm>

- Santander: Festival Internacional de Cine Deportivo  
Web: [www.sportfilm-festsant.com/](http://www.sportfilm-festsant.com/)
- Sitges: Festival Internacional de Cinema de Catalunya  
Web: [www.cinemasitges.com/](http://www.cinemasitges.com/)
- Tarifa: Muestra de Cine Africano  
<http://www.mca-t.org>
- Valencia: Festival Internacional de Cine “Cinema Jove”  
Web: [www.gva.es/cinemajove/](http://www.gva.es/cinemajove/)
- Valencia: Mostra de Valencia/cinema del Mediterrani  
Web: [www.mostravalencia.com](http://www.mostravalencia.com)
- Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid  
Web: [www.seminci.com](http://www.seminci.com)
- Villaverde-Madrid: Festival de Cine de Villaverde  
<http://www.ibercine-villaverde.com/2001/jurado.html>
- Zaragoza: Festival Nacional de Cine de Jóvenes Realizadores  
Web: [www.jovenesrealizadoreszaragoza.com](http://www.jovenesrealizadoreszaragoza.com)

Premios, Concursos...

- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=114&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=114&area=cine)
- Premios al Cine Español  
[http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=23&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=23&area=cine)
- Premio Revista “Fotogramas”:  
<http://www.fotogramasencorto.com>

Otras manifestaciones en relación con el cine

- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=116&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=116&area=cine)

Participación española en manifestaciones internacionales

- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=120&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=120&area=cine)

- Formación-Enseñanza  
Semipresencial y Virtual

- *Documentación informativa*: disciplina impartida en Licenciatura de Ciencias de la Información y Licenciatura de Documentación en Universidad Complutense (Ver Temas 22 y 23, respectivamente, del Programa docente teórico-práctico: Documentación cinematográfica I y II)

- [http://multidoc.rediris.es/departamento/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=16&id=85&Itemid=64](http://multidoc.rediris.es/departamento/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=16&id=85&Itemid=64)
- [http://multidoc.rediris.es/departamento/index.php?option=com\\_content&task=category&sectionid=16&id=86&Itemid=64](http://multidoc.rediris.es/departamento/index.php?option=com_content&task=category&sectionid=16&id=86&Itemid=64)
- Seminario Documentación audiovisual y cinematográfica. Master On-Line Documentació Digital: Universitat Pompeu Fabra de Barcelona:  
<http://www.documentaciondigital.org>
- Espacios virtuales enseñanza-aprendizaje: Instituto Politécnico Nacional México. Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. Dirección Gral.de Televisión Educativa:  
<http://eva.cic.ipn.mx/>
- Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/evea.htm>
- Modelos mixtos de formación universitaria presencial y a distancia: el Campus Extens:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/salinas.htm>
- Taller de Artes Imaginarias:  
<http://www.escuela-tai.com/doble2.html>
- Escuela de Imagen y Diseño:  
<http://www.idep.es/video/homevideo.htm>
- Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya:  
<http://www.escac.es/>
- Metrópolis:  
<http://www.geocities.com/~metropolis-ce/>
- Escuela de Cine de Aragón, con cursos sobre doblaje, dirección, formación de actores, montaje-edición por ordenador:  
<http://perso.wanadoo.es/escuelacinearagon/>
- Cursos y conferencias sobre música de cine:  
<http://members.es.tripod.de/compositores/material6.html>

- Instituto Universitario del Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona:  
<http://www.iaa.upf.es/iaa.php3>
  - IV Master en Tecnologías Digitales Interactivas, de la Universidad Complutense de Madrid:  
<http://www.ucm.es/info/cavp1/tdi/>
  - Master en Producción Audiovisual (Cine, Televisión, Video), también en la Universidad Complutense de Madrid:  
<http://www.ucm.es/info/ccinf/mpa/index.htm>
  - Taller Bigas Luna, sobre narración cinematográfica y la elaboración de un guión en línea:  
<http://www.tallerbigasluna.com/blue2.htm>
  - Máster de especialización en dirección cinematográfica, del Centro de Estudios Profesionales “San Pablo-CEU”:  
<http://www.ceu.es/CNT/mad/cep/master/index.html>
  - Título propio en Cinematografía de la Universidad de León, que entrará en vigor el próximo curso 2001-2002:  
<http://www.unileon.es/cine>.
  - Escuelas de Cine en general:  
[http://www.cinemazine.com/asp\\_comp/cartelera/carteCM/linkcm.asp?file=/cast/consulta/index.htm](http://www.cinemazine.com/asp_comp/cartelera/carteCM/linkcm.asp?file=/cast/consulta/index.htm)
  - Portal CineDocNet: ámbitos de formación  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/formac.htm>
- Listas de distribución o discusión, Foros, Portales y Comunidades Virtuales de Usuarios, Chats, Blogs-bitácoras...

- Portal CineDocNet: listas, foros...  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/foro.htm>

#### Portales

- Portal Luis García Berlanga-Instituto Cervantes:  
[http://cervantesvirtual.com/portal/LGB/cine\\_estatica.shtml](http://cervantesvirtual.com/portal/LGB/cine_estatica.shtml)
- CineDocNet: documentación e investigación cinematográfica:  
<http://multidoc.rediris.es/cinedocnet/index.php>

- Portal de la Comunicación INCOM UAB-Universidad Autónoma de Barcelona:  
<http://www.portalcomunicacion.com/>  
(En “Buscador” teclear CINE y hacer clic en “Recursos” y “Resto del portal”).
- InfoDocNet: red iberoamericana de documentación informativa:  
<http://multidoc.rediris.es/infodocnet/index.php?whereAmi=1>
- Infoamérica:  
<http://www.infoamerica.org> (ver España)

Portales generalistas (ver Cine)

- <http://www.inicia.com>
- <http://www.terra.com>
- <http://www.navegalia.com>
- <http://alehop.com>
- <http://www.rtve.es>

Listas de distribución-discusión

- CineDoc: documentación y nuevas tecnologías en el cine español:  
<http://www.rediris.es/list/info/cinedoc.html>
- Red Iris de I+D listas de distribución:  
<http://www.rediris.es/list/tema/tematic.es.html>
- Ver listas de distribución españolas: ver cine:  
<http://www.cindoc.csic.es/webpublic/revista.htm>
- Listas de distribución en el mundo: ver cine:  
<http://www.catalog.com/vivian/>

Chats

- <http://www.claqueta.com>
- <http://www.ciudadfutura.com/areachat/cine>

Comunidades Virtuales de Usuarios

- Clio-Historia (ver Cine)  
<http://clio.rediris.es>

Blogs-Bitácoras

- <http://www.blogdecine.com/>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/cineclu.html>
- <http://www.blogs.telecinco.es/cine>
- <http://nochedecine.blogspot.com/>

• **Industria**

Guía de la industria audiovisual; Promoción; Producción: preproducción, producción, postproducción; Distribución; Exhibición; Servicios; Financiación; Marketing y mercado cinematográficos; Estadísticas; Becas, ayudas y subvenciones oficiales; Film Commissions; Convenios nacionales, multilaterales, bilaterales de financiación, coproducción...

- Portal *CineDocNet*: industria  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedoc-net/industria.htm>
- Programa MEDIA en España (Media Desk):  
[www.mediadeskspain.com](http://www.mediadeskspain.com)
- Asociación de Cinematecas Europeas.:  
<http://www.ace-film.de>
- CACI (Conferencia de Autoridades de la Cinematografía Iberoamericana):  
<http://www.cinecaci.com>
- Cineuropa.:  
<http://www.cineuropa.org/index.asp?lang=spa>
- European Coordination of Films Festivals.:  
<http://www.eurofilmfest.org>
- European Film Academy.:  
<http://www.europeanfilmacademy.org>
- European Film Promotion.:  
[http://www.efp-online.com/cms/news/news\\_e.html](http://www.efp-online.com/cms/news/news_e.html)
- Eurimages.:  
[http://www.coe.int/T/E/Cultural\\_Co-operation/Eurimages/](http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Eurimages/)
- Eureka Audiovisual:  
<http://www.aveureka.org/>
- Ibermedia:  
<http://www.programaibermedia.com/>
- Media Bussiness School.:  
<http://www.mediaschool.org>
- Media Salles.:  
<http://www.mediasalles.it>

- Observatorio Europeo del Audiovisual.  
<http://www.obs.coe.int/>
- Europa Cinemas:  
<http://www.europa-cinemas.org/>
- Euromed.:  
<http://www.euromed.es/>
- Consejo de Europa (Política audiovisual).:  
[http://europa.eu.int/index\\_es.htm](http://europa.eu.int/index_es.htm)
- FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films).  
<http://www.fiapf.org/>
- Media Desk España.:  
<http://www.mediadeskspain.com/>
- Media Business School.:  
<http://www.mediaschool.org/>
- Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA).  
<http://www.egeda.es/>
- Sociedad General de Autores y Editores.:  
<http://www.sgae.es/sgae.inm?selectedMenu=-1>
- ICEX.: <http://www.icex.es/>
- Unión Europea (Política Audiovisual): Programa Media.  
[http://europa.eu.int/pol/av/index\\_es.htm](http://europa.eu.int/pol/av/index_es.htm)  
[http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/index\\_en.html](http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/index_en.html)

#### Guías-Catálogos

- Catálogo industria audiovisual española-revistas *Cinevideo20* y *Cineinforme*:  
<http://www.cinevideo20.es>  
<http://www.cineytele.com>  
(ver Guías de la industria audiovisual)

#### Distribución

- Distribución-Consorcio Europeo de Cinematografía:  
<http://www.noel-b.com/cinecito/>  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedoc-net/distribu.htm>



#### Exhibición

- Exhibición-Cines Renoir (ejemplo):  
<http://www.cinesrenoir.com>  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedoc-net/exhibic.htm>

#### Producción, Distribución, Exhibición

- Jornadas de Marketing Cinematográfico. Pozuelo-Madrid, Ciudad de la Imagen  
<http://multidoc.rediris.es/multidoc/3jornadas/>  
(17-18 abril 2002)  
<http://multidoc.rediris.es/multidoc/4jornadas/>  
(12-13 marzo 2003)

#### Estadísticas

- Comparativa cine-video en datos y cifras  
[http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=120&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=120&area=cine)  
[http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=853&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=853&area=cine)

#### Becas, ayudas y subvenciones

- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=522&area=atencion](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=522&area=atencion)

#### Film Commissions

- Spain Film Commission:  
[andaluciafilmcom@fundacionava.org](mailto:andaluciafilmcom@fundacionava.org)
- Almería Film Commission.:  
[turismo@dipalme.org](mailto:turismo@dipalme.org)
- Andalucía Film Commission.:  
[andaluciafilmcom@fundacionava.org](mailto:andaluciafilmcom@fundacionava.org)  
[www.fundacionava.org](http://www.fundacionava.org)
- Barcelona Plató Film Commission.:  
[info@barcelonafilm.com](mailto:info@barcelonafilm.com) [bcnfilm@mail.bcn.es](mailto:bcnfilm@mail.bcn.es)  
[www.barcelonaplato.bcn.es](http://www.barcelonaplato.bcn.es)
- Bierzo Film Commission.:  
[valentincarrera@infonegocio.com](mailto:valentincarrera@infonegocio.com)  
[www.bierzofilmcommission.com](http://www.bierzofilmcommission.com)
- Canarias Film Commission.:  
[gcarreras@saturno-canarias.org](mailto:gcarreras@saturno-canarias.org)  
[www.canarias-sapromocion.com](http://www.canarias-sapromocion.com)

- Cantabria Film Commission.:  
cantabriafilmcommission@hotmail.com  
www.bem.es
- Carmona Film Office.:  
turismo@carmona.org  
www.turismo.carmona.org
- Catalunya Film Comission.:  
media.antena@correu.gencat.es
- Film Commission Ciudad de la Luz. Comunidad Valenciana:  
ealhambra@ciudaddelaluz.es
- Film Commission Comunidad Valenciana:  
sptcv@sptcv.com
- Comisión de Cine y Televisión de la Comunidad Valenciana.  
terry\_gruber@filmtvspain.com/  
gruber@wanadoo.es  
www.filmtvspain.com
- Cuenca & Castilla La Mancha Film Commission.:  
mateomateo@jet.es  
www.mateomateo.com/commission.html
- Film Commission Castilla y León.:  
admon@filmcommission-castillayleon.es  
www.filmcommission-castillayleon.es
- Galicia Film Commission.:  
info@filmcommissiondegalicia.org  
www.filmcommissiondegalicia.org
- Film Commission Virtual de Galicia.:  
blegeren@arnal.es  
www.filmcommissiondegalicia.org
- Gran Canaria Film Commission.:  
jaleman@turismograncanaria.com  
www.turismograncanaria.com
- Málaga Film Commission.:  
mfc@andaluciadigital.es  
www.andaluciafc.org

- Málaga Film Office.:  
malagafilmofficce@ayto-malaga.es  
www.festivaldemalaga.com
- Madrid Film Commission.:  
www.madridfilmcommission.com
- Osuna Film Office:  
filmoffice@ayto-osuna.es
- Salamanca Film Commission:  
pheras@aytosalamanca.es
- Salobreña Film Office.:  
turismo@ayto-salobrena.org  
www.ayto-salobrena.org
- Jerez Film Commission.:  
jerezfilm@aytojerez.es /  
info@jerezfilm.com  
www.jerezfilm.com
- Santiago de Compostela Film Commission.:  
cfc@santiagoturismo.com  
www.santiagoturismo.com
- Sevilla Film Office.:  
sevilla-film-office@sevilla.org  
www.sevilla-film-office.com
- Tenerife Film Commission.:  
film@webtenerife.com  
www.tenerifefilm.com
- Terrassa Film Office:  
maite.piqueras@terrassa.org
- Torroella de Montgri.:  
patrimoni.tdm@terra.es

Convenios nacionales, multilaterales, bilaterales de financiación, coproducción...

Convenios nacionales

- Convenio entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y el Instituto de Crédito Oficial, para

el establecimiento de una línea de financiación para la producción cinematográfica.

- Convenio entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y el Instituto de Crédito Oficial, para el establecimiento de una línea de financiación para la exhibición cinematográfica.

#### Convenios multilaterales

- Instrumento de ratificación del Convenio Europeo sobre Coproducción Cinematográfica. Estrasburgo 2-10-92. Entrada en vigor para España: 1-2-97. (BOE 21-11-96).
- Estado de firmas y ratificaciones.
- Instrumento de ratificación del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana. Caracas: 11-11-89. Entrada en vigor para España: 8-5-91. (BOE 11-6-91).
- Instrumento de adhesión de España al Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica, hecho en Caracas el 11 de noviembre de 1989. (BOE 6-11-92)

#### Convenios bilaterales

- Alemania  
Acuerdo de relaciones cinematográficas entre el Gobierno del Reino de España y el Gobierno de la República Federal de Alemania: Berlín, 11 de febrero 2000. Fecha entrada en vigor 5-12-2000 (BOE 10-01-2001).
- Argentina  
Convenio Hispano-Argentino de relaciones cinematográficas: 28-8-69. (BOE 4-10-69).
- Brasil  
Canje de notas sobre Coproducción Cinematográfica de 2 de diciembre 1963.
- Canadá  
Convenio referente a las relaciones cinematográficas entre el Gobierno de España y el Gobierno de Canadá: 14-1-85.(BOE 7-3-86).  
Canje de cartas de 17-09-90 y 12-04-1991 y anexo por el que se modifica el Convenio. (B.O.E. 11-07-1991)

- Cuba  
Acuerdo de colaboración cinematográfica entre el Reino de España y la República de Cuba: 30-3-88. Entrada en vigor: 31-1-90. (BOE 9-3-90).
- Chile  
Memorandum de colaboración en materia de coproducción, promoción, difusión y conservación del Patrimonio Cinematográfico entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Reino de España y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la República de Chile
- Francia  
Acuerdo sobre las relaciones cinematográficas entre el Reino de España y la República Francesa: 25-3-88. Entrada en vigor: 20-3-89. (BOE 29-3-89).  
Canje de cartas de 28-11-96 y 21-1-97 por las que se modifica el Acuerdo. (BOE 9-7-98)  
Canje de cartas de 4-11-03 y 23-3-04 por las que se modifica el Convenio sobre las Relaciones Cinematográficas y anexo. (BOE 2-8-05). Entrada en vigor: 30 de junio de 2005
- Italia  
Acuerdo hispano-italiano firmado en Bolonia el 10-9-97. Entrada en vigor: 3-6-98. (BOE 23-10-98). Protocolo de colaboración
- Marruecos  
Acuerdo de Coproducción e intercambios cinematográficos entre el Reino de España y el Reino de Marruecos. 27-04-98. (BOE 10-11-01).
- México  
Acuerdo de Coproducción cinematográfica entre el Reino de España y Los Estados Unidos Mexicanos. Entrada en vigor: 30-01-2004 (BOE 10-3-2004)
- Portugal  
Acuerdo sobre las relaciones cinematográficas entre el Reino de España y la República Portuguesa: Madrid 8-11-89. (BOE 26-9-90).  
Protocolo de colaboración en materia de Cinematografía

entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España y el Instituto de Cinema, Audiovisual e Multimedia de Portugal, para la distribución y promoción recíproca de películas Nacionales.

- Puerto Rico

Memorando de Colaboración entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Reino de España y la Corporación para el Desarrollo de las Artes, Ciencias e Industria Cinematográfica del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

- Túnez

Acuerdo cinematográfico entre el Gobierno de España y el Gobierno de Túnez: 2-11-71. (BOE 29-2-72).

- Rusia

Acuerdo sobre relaciones cinematográficas entre el Reino de España y Rusia. Madrid: 26-10-90. (BOE 23-11-90). Entrada en vigor: 8-10-91.

- Venezuela

Acuerdo de coproducción cinematográfica entre el Reino de España y la República de Venezuela: Madrid 20-06-96. Fecha de entrada en vigor: 18-2-97.

- Medios de comunicación cinematográficos

Agencias y gabinetes de información cinematográfica; Información cinematográfica en prensa digital, televisión, radio, agencias de noticias, archivos gráficos...; Centros, departamentos y servicios de documentación de medios de comunicación.

- Relabel Comunicación

<http://www.relabel.net/>  
[direccion@relabel.net](mailto:direccion@relabel.net)  
[festivales@relabel.net](mailto:festivales@relabel.net) [prensa@relabel.net](mailto:prensa@relabel.net)

- Image

<http://www.image.net>

- Ebuenvista

<http://www.ebuenvista.com>

- MPC  
mpc@mpcasociadas.com
- DYP Piti Alonso  
piti@dypcomunicacion.com
- Sergio Calvo Fernández. Así se fabrica un éxito de taquilla. (Sobre la promoción y difusión informativa cinematográfica)  
[http://66.249.93.104/search?q=cache:Y\\_23yPDF42MJ:banners.noticiasdot.com/termometro/boletines/docs/marcom/comunicacion/varios/2003/marketing\\_cinematografico2.pdf+R%26B+Asociados+en+Comunicaci%C3%B3n++&hl=es&gl=es&ct=clnk&cd=1](http://66.249.93.104/search?q=cache:Y_23yPDF42MJ:banners.noticiasdot.com/termometro/boletines/docs/marcom/comunicacion/varios/2003/marketing_cinematografico2.pdf+R%26B+Asociados+en+Comunicaci%C3%B3n++&hl=es&gl=es&ct=clnk&cd=1)
- *El País Digital*:  
<http://elpais.es>  
(véase monográfico sobre los Goya, por ejemplo)
- Programa de TVE, “Versión Española” (difusión del cine español)  
<http://www.rtve.es/tve/program/version/index.html>
  
- Películas  
Cartelera-estrenos; Sitios de películas: cortometrajes, mediometrajes, largometrajes, documentales...; Fichas técnico-artísticas; Motores de búsqueda ; Películas en línea; Películas en DVD; Venta de películas; Otros
  - Portal *CineDocNet*: películas  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/pelicula.htm>
  
- Profesionales  
Actores y actrices, Directores, Directores de fotografía, Directores artísticos, Guionistas, Montadores, Dobladores, Músicos, Productores, Distribuidores, Otros profesionales y técnicos, Agencias de contratación, Metodología de trabajo del profesional.

- Portal *CineDocNet*:  
profesionales <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/profesi.htm>

Guionistas

<http://www.abcguionistas.com/>

Directores

<http://www.valdelomar.com/inicio.php>

- Publicaciones y bases de datos

Fuentes bibliográficas digitalizadas: libros, revistas digitalizadas y exclusivamente en línea...; Fuentes electrónicas; Canales temáticos sobre cine; Webs temáticos; Bases de datos (CD-ROM / DVD / RED-exclusivamente); Librerías y Editoriales especializadas; Legislación; Literatura Gris (Greynet)...

- Portal *CineDocNet*: publicaciones y bases de datos  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/pubbd.htm>

Revistas

- ADES (Asociación para la Difusión del Español y la Cultura Hispánica).  
<http://www.adesasoc.com/revistaades.htm>
- Areavisual:  
<http://www.areavisual.com>
- Buscacine:  
<http://www.buscacine.com>
- Caleidoscopio:  
[http://www.uch.ceu.es/caleidoscopio/inicio\\_uch.htm](http://www.uch.ceu.es/caleidoscopio/inicio_uch.htm)  
Revista sobre el audiovisual que pretende ser un lugar de encuentro para las personas dedicadas tanto a la docencia como a la investigación. En línea los textos completos de todos los números publicados.
- Cine por la red:  
<http://www.porlared.com/>
- Cinecita. Sitio dedicado al cine español e iberoamericano:  
<http://www.multimania.com/cinecita>



- Cineuropa.  
<http://www.cineuropa.org>
- Cineinforme y Teleinforme:  
<http://www.cineytele.com>
- Cinemanía:  
<http://www.inicia.com/NASApp/presenta/promociones/sumario.jsp?tp=CN&zona=1&seccion=434>
- Cinerama:  
<http://www.cinerama.es/index.asp>  
Cartelera de cine de España. La actualidad sobre los estrenos, salas de cine, carteles de películas, trailers, votaciones, chat y Venta de entradas on-line.
- Cinevideo20:  
<http://www.cinevideo20.es>
- Claqueta. Cine español e iberoamericano:  
<http://www.claqueta.com>
- Como hacer cine:  
<http://www.comohacercine.com>
- Cuadernos de la Academia:  
<http://www.sie.es/acacine/>  
Web de la revista impresa que ofrece información sobre ésta y otras publicaciones de la academia de cine española.
- El verdugo. Revista independiente sobre cine español:  
<http://www.elverdugo.com.org>
- Film Historia:  
<http://www.pcb.ub.es/filmhistoria/>  
Estudia las relaciones existentes entre cine e historia, utilizando el film como fuente de investigación y medio didáctico de las ciencias humanas. Accesibles en línea los índices de cada número.
- Fotograma. Revista de cine español:  
<http://www.fotograma.com>
- Fotogramas  
<http://www.fotogramas.es>  
<http://www.fotogramasencorto.com>

- La Butaca:  
<http://www.labutaca.net/>  
Es una página web actualizada cada semana con los últimos estrenos. Se basa principalmente en críticas de los colaboradores y en los enlaces con bases de datos.
- Noticine. Sitio de cine español e iberoamericano:  
<http://www.noticine.com>
- Producción Profesional:  
<http://www.produccionprofesional.com>
- Todocine:  
<http://www.todocinetv.com>
- Trama y fondo  
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero5/trama.htm>  
Espacio abierto a la reflexión de los textos, convocando al encuentro y la confrontación de saberes que, como los de la filosofía, la semiótica, el psicoanálisis o la antropología.

#### Bases de datos

- Películas producidas y coproducidas por España  
[http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=13&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=13&area=cine)
- *The Internet Movie Database*:  
<http://www.imdb.com> (ver cine español)

#### CD-ROM/DVD

- Enciclopedia del Cine Español-editada en CDROM (artículos sobre sus contenidos):  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/cdcine.htm>
- Mediateca: Documentación cinematográfica (en CD-ROM):  
<http://multidoc.rediris.es/mediateca/index1.html>

#### Guías

- Guía del Audiovisual Andaluz:  
<http://fundacionava.org/guia.htm>

#### Legislación

- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=10&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=10&area=cine)

#### Librerías

- Librería-Editorial Fragua:  
<http://www.fragua.com>

Literatura gris

- Greynet-Grey Literature Network Service:  
<http://www.greynet.org/pages/1/index.htm>

- Tecnología

*Hardware y software:* aplicaciones; Investigación aplicada: nuevos formatos, sistemas y soportes; Producción y postproducción digital; Tecnologías: compresión-descompresión, captura de vídeo, efectos especiales ...; Infografía y realidad virtual; Tecnología aplicada a los ámbitos archivístico-documental

- Portal *CineDocNet*: tecnología  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/tecndoc.htm>

*Filmotecas y archivos fílmicos: conservación, tratamiento documental, programación, publicación y difusión*

Trabajos de conservación, tratamiento documental, programación, publicación y difusión informativas caracterizan a los diversos ámbitos depositarios de documentación cinematográfica en distintos soportes y formatos: filmotecas, fonotecas, fototecas, compactecas, mediatecas, videotecas y museos.

- Archivos fílmicos / Filmotecas / Centros y servicios de documentación
  - Centro Galego d Audiovisual:  
<http://www.cgai.org/>  
Filmoteca de Albacete:  
<http://www2.amialbacete.com/filmoteca/index.php>
  - Filmoteca de Andalucía:  
<http://www.filmotecadeandalucia.com/>
  - Filmoteca de Canarias:  
<http://www.culturadecanarias.com/filmotecac/>
  - Filmoteca de Cantabria:  
<http://www.palaciofestivales.com/cine.html>

- Filmoteca de Catalunya:  
<http://cultura.gencat.net/filmo/>
- Filmoteca de Zaragoza:  
<http://www.zaragozafilmo.tk/>
- Filmoteca Española:  
[http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=11&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=11&area=cine)
- Filmoteca Extremadura:  
<http://www.filmotecaextremadura.com/indexie.htm>
- Filmoteca Vasca:  
<http://www.filmotecavasca.com/>
- IVAC, Filmoteca Valenciana:  
<http://www.ivac-lafilmoteca.es/pagina.asp>
- Filmoteca Regional de Murcia:  
<http://www.filmotecamurcia.com/>
- Filmoteca de Castilla y León: sin sitio en la Web
- Filmoteca de Asturias: sin sitio en la Web
- Biblioteca Delmiro de Caralt:  
<http://cultura.gencat.net/filmo/>
- Centro de Documentación Alphaville - Gómez Mesa: proyecto de digitalización del centro de documentación de las Salas de exhibición cinematográfica Alphaville, en Madrid:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num1/num1.htm>  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num1/index1.htm>
- Tesauro cinematográfico:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/tesauro.htm>
- Ver Bibliografía: Tratamiento de documentos electrónicos:  
<http://www.bib.ub.es/ee/>
- Digitalización de fondos audiovisuales:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/rne.htm>
- Recuperación de contenidos mediante software documental en red: Inmagic WebPublisher:  
<http://www.doc6.es/cdm/consulta.htm>

- Conservación de archivos fílmicos:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/num9/anexo/anexo.html>
  - My News Online: servicio de documentación periodística: VER CINE  
<http://www.mynewsonline.com>
- Archivos gráficos y fotográficos / Fototecas

#### Bancos de Imágenes

- Seminario Internacional “Los archivos sonoros y visuales en América Latina”-2001:  
<http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/ponencias.htm> (ver aportaciones españolas)
- Seminario Internacional “Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina”-2002:  
<http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=1>
- Banco de imágenes fijas y en tiempo real:  
<http://www.theimagebank.com>
- Banco de imágenes de Microsoft:  
<http://www.corbis.com>
- Alfonso López Yepes. Bancos de imágenes en Internet. *Red Digital*. Revista de Tecnologías de la Información y Comunicación Educativas, núm.3, 2003.  
[http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas\\_nuevas/informes/infor\\_yepes\\_res.html](http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas_nuevas/informes/infor_yepes_res.html)
- Lluís Codina y M<sup>a</sup> del Valle Palma. Bancos de imágenes y sonido y motores de indización en la WWW.  
<http://72.14.203.104/search?q=cache:rB8vLdmCMYQJ:www.lluiscodina.com/articulos/392.doc+filmotecas&hl=es&gl=es&ct=clnk&cd=91>

- Archivos sonoros / Fonotecas
  - Seminario Internacional: “Los archivos sonoros y visuales en América Latina”-2001- Ciudad de México:  
<http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/ponencias.htm> (ver aportaciones españolas)
  - Seminario Internacional “Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina”-2002- Ciudad de México:  
<http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=1>
  
- Compactecas (CD, CD-ROM, DVD...)
  - Portal *CineDocNet*: publicaciones en CD-ROM/DVD  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/pbbd.htm>
  
- Mediatecas
  - Alfonso López Yepes (Dir.). Documentación cinematográfica: Mediateca. Madrid, Ed. Complutense, 2003:  
<http://multidoc.rediris.es/mediateca/index1.html>
  
- Museos cinematográficos
  - Museo del Cinema. Girona. Colección Tomás Mallol  
<http://www.museodelcinema.org>
  
- Videotecas
  - Video Salvar el cine sobre labores de restauración fílmica, producido por Filmoteca Española  
<http://multidoc.rediris.es/descarga/cinedocnet/>  
(clic en parte superior derecha de la pantalla)  
Videos: acceso en los artículos citados a continuación, en relación con sus contenidos:
  - López Yepes, Alfonso. “Usuarios de documentación cinematográfica”. *Revista General de Información y Documentación*,

núm.2, 1992 (texto y vídeo) (para video a pantalla completa clic en pantalla):

<http://multidoc.rediris.es/mediateca/publicacion/usuarios/index.htm>

- Ídem. “Los centros de documentación cinematográfica”. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 15, 1992 (texto y vídeo)  
<http://multidoc.rediris.es/mediateca/archivos/loscentrosdedoc/index.htm>
- Ídem. “La enseñanza multimedia de la documentación cinematográfica”. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.8, 1999 (texto y vídeo):  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/alfonso.html>

### *Otros ámbitos de investigación cinematográfica*

Monográficos-estudios documentales sobre temáticas diversas: legislación, propiedad intelectual, derechos de autor, música de cine-bandas sonoras, curiosidades, crítica cinematográfica, coleccionismo, historia y cine-historia del cine Trabajos prácticos de curso-investigaciones multimedia

- Portal *CineDocNet*: investigación y tratamiento documental  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/cinedocnet/tratadoc.htm>

Programas y proyectos de investigación

- Proyecto del Amo  
[http://www.ucm.es/info/multidoc/amoproyecto/02\\_documento/patrim.htm](http://www.ucm.es/info/multidoc/amoproyecto/02_documento/patrim.htm)

Tesis doctorales, tesis de licenciatura, tesis de grado, tesinas, memorias de licenciatura...

- TESEO: base de datos de tesis doctorales defendidas en todas las Universidades españolas desde 1976:

<http://www.mcu.es/TESEO/teseo.html>

<http://www.mec.es/teseo> (Ver Cine)

- Tesis digitalizadas en línea a texto completo: más de 3000 en 14 universidades

<http://www.tdx.cbuc.es>

- Universidad Complutense de Madrid: tesis doctorales defendidas

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/links/tesis.htm>

- Universidad de Barcelona: tesis doctorales defendid

<http://www.ub.es/cgi-bin/pubtesi.cgi>

#### Otras ámbitos de investigación

- Taller del director catalán Bigas Luna:

<http://www.tallerbigasluna.com/home.htm>

- Portal Luis García Berlanga: Foro de investigación:

<http://cervantesvirtual.com/portal/LGB/foro.shtml>

#### Redes de investigación

- REDIAL:

[http://www.red-redial.org/recursos/recursos\\_espana.html](http://www.red-redial.org/recursos/recursos_espana.html)

- DIALNET de la Universidad de La Rioja (Logroño)-Servicio de alertas informativas de revistas: más de 250.000 a marzo 2006 y más de 30.000 usuarios (más del 30% reside fuera de España, sobre todo países hispanoamericanos):

<http://dialnet.unirioja.es>

- Red Clara

<http://www.redclara.net>

<http://www.redclara.net/03/04.htm>

- GEANT/GEANT2

<http://www.geant.net>

- Biblioteca Digital Europea

<http://europa.eu.int/rapid/pressReleasesAction.do?reference=IP/06/253>

#### Instituciones de Investigación

(Algunos ejemplos) (Ver cine)

- Casa de América

<http://www.casamerica.es>



- Universidad Internacional de Andalucía. Archivo Latinoamericano. Servicio Audiovisual  
<http://www.uniara.uia/ua/rabida.htm>
- Universidad de Valladolid. Cátedra de Cine:  
<http://www.sapiens.ya.com/catcine/>
- Fundación La Caixa: Mediateca de la Fundación La Caixa  
<http://www.mediatecaonline.ne/mediatecaonline/jsp/index.jsp>
- Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña  
<http://www.cecc.es>
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España <http://www.sic.es/acacine>
- Círculo de Escritores Cinematográficos  
<http://www.cinecec.com/>
- Círculo de Bellas Artes  
<http://www.circulobellasartes.com/>

### 3. PROPUESTA DE REPERTORIO BÁSICO DE RECURSOS WEB MEXICANOS SOBRE CINE, CINEMATECAS Y ACERVOS FÍLMICOS, INVESTIGACIÓN CINEMATOGRÁFICA

#### Planteamiento de la propuesta

Por dificultades obvias de espacio el autor no puede extenderse todo lo que le gustaría en este epígrafe sobre la propuesta del repertorio de recursos web en el ámbito mexicano de la cinematografía. Remite para ello al epígrafe 5, en donde se proponen una serie de actuaciones independientes y en colaboración entre España y México. Una de ellas es la propuesta de colaboración en la revista digital *Cuadernos de Documentación Multimedia*, que mantiene en Internet el Servicio de Documentación Multimedia, dependiente del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense. Dicha propuesta remite a la elaboración de un monográfico sobre *Filmotecas, archivos fílmicos y medios de comunicación cinematográficos en la era digital*: Tendencias, que pensamos puede canalizar dicha investigación aplicada al ámbito mexicano.

También podría ser vehículo de publicación en alguna de las ediciones que el CUIB tiene a bien elaborar, ser motivo de un monográfico sobre cine, o incluso incorporarse a los contenidos de la revista *Investigación Bibliotecológica*, de acuerdo siempre y en todos los casos con el buen criterio de sus responsables. Incluso podría orientarse hacia la propuesta de hacer una colaboración conjunta con la Fimoteca de la UNAM, la Cinemateca Nacional o alguna otra institución especializada en el ámbito cinematográfico mexicano o muy estrechamente relacionada con el cine.

La propuesta de *Repertorio básico de recursos web mexicanos sobre cine, cinematecas y acervos fílmicos, investigación cinematográfica* podría contemplar, desde nuestro criterio, una estructura de sistematización de contenidos semejante o parecida a la aplicada en relación con el repertorio español de recursos web. No obstante, queda abierto el mencionado repertorio básico (o exhaustivo, si así se decide plantear su elaboración) al conocimiento, experiencia y metodología que al autor o autores del mismo les parezca oportuno y pertinente adoptar.

#### 4. CONCLUSIONES: EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS

Al finalizar este trabajo, centrado especialmente en el ámbito español, pero con la propuesta de que se extienda en todos sus términos a la situación en el ámbito mexicano, podrían destacarse algunas conclusiones. Algunas de ellas se presentan en la misma línea de trabajo (ahora más evolucionado y en esta ocasión con una propuesta más específica) ya planteada durante la celebración en Madrid en 2005 del *II Seminario Hispano-Mexicano de Investigación en Biblioteconomía y Documentación*:

1. Es patente la evolución constante de la sociedad de la información en cuanto a (entre otros desarrollos tecnológicos) capacidad de almacenamiento y posibilidades de transmisión de información multimedia vía redes, en función del ancho de banda y de otras tecnologías emergentes: de ahí el calificativo de sociedad-red.

2. Se consolida cada vez más el uso generalizado y estandarizado de herramientas de alcance globalizador que acerquen el conocimiento (el patrimonio científico) a millones de usuarios interesados en él.
3. El ámbito cinematográfico en general y en consecuencia, en absoluto ajeno a la inevitable evolución tecnológica, tiene que aprovecharse y beneficiarse, ahora todavía más que antes, de las posibilidades que genera dicha evolución.
4. Como consecuencia de ello, también el ámbito específico de estudio e investigación aplicados al cine, así como la producción científica y difusión informativas en línea de la documentación cinematográfica, deben aprovecharse con el uso de la red más evolucionada (Web 2).
5. El proceso de digitalización de fondos depositados en filmotecas empieza a tener visos de realidad, tras una fase previa de experimentación. El siguiente paso es la “colocación” de esos fondos en internet, de forma gratuita o de pago.
6. No obstante, la presencia de las filmotecas españolas en la red de redes no es todavía total: de las 14 existentes en comunidades autónomas españolas, 12 disponen de sitio en la red y dos todavía no. Habría que estudiar la situación que presentan en este sentido otros archivos fílmicos extendidos por la geografía nacional.
7. Las filmotecas presentes en la Web disponen, en general, de muy pocos contenidos, y en su mayor parte son meramente indicativos de lo que es la institución y de los servicios que se prestan.
8. No existe ninguna filmoteca y archivo fílmico español, al menos conocidos por el autor, que estén interconectados entre sí a través de Internet; en todo caso, sí puede haber fondos accesibles en modo intranet en el ámbito de la propia institución.
9. Obviamente, deben destacarse las necesidades de integración, producción y difusión de los fondos cinematográficos a nivel nacional y global, mediante su colocación en redes e interconexión de instituciones, para paliar así la dispersión del patrimonio fílmico.

10. En fin, convendría estudiar a fondo, y no sólo plantear la situación a nivel español, por lo que se refiere a las cinematecas y acervos fílmicos mexicanos.

## 5. ACTUACIONES INDEPENDIENTES Y EN COLABORACIÓN ESPAÑA-MÉXICO

El autor de estas páginas se permite plantear una serie de cuestiones finales para reflexión de todos aquellos profesionales, españoles y mexicanos, que nos sentimos involucrados en el estudio e investigación del cine. Y como continuación y consecuencia de las conclusiones recién planteadas, cabe sugerir la propuesta de diversas actuaciones colaborativas hispano-mexicanas en el marco de la investigación aplicada al cine.

En función de las necesidades ya planteadas “de integración, producción y difusión de los fondos cinematográficos a nivel nacional y global, mediante su colocación en redes e interconexión de instituciones, para paliar así la dispersión del patrimonio fílmico”... habría que afrontar entre todos la siguiente e inevitable pregunta, una vez descrita y planteada (con todavía más elementos de juicio que los vertidos en el presente trabajo) la situación real que presenta el panorama cinematográfico español y mexicano: “¿cómo plantear en estos momentos la digitalización permanente del patrimonio cinematográfico español y mexicano?”.

Desde nuestro punto de vista se sugieren las, entre otras, siguientes actuaciones:

1. Establecer convenios de colaboración o proyectos de investigación con las propias filmotecas-cinematecas y archivos-acervos fílmicos, e instituciones especializadas tanto públicas como privadas. En este sentido, se ha establecido a principios de 2006 un convenio de colaboración entre el Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid y la Filmoteca de Andalucía. Canalizado a través de la OTRI

(Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación) de la propia Universidad Complutense, dicho proyecto supone el establecimiento en Internet de un portal con los fondos fílmicos del cineasta español José Val del Omar depositados en la mencionada filmoteca, y toda una labor de difusión de información cinematográfica distribuida vía web para su recuperación por parte de profesionales muy diversos y usuarios en general interesados en el tema. En el ámbito mexicano podrían plantearse actuaciones en este sentido, suponiendo que no se hayan sugerido todavía; y si se han establecido, seguir trabajando en esa misma línea o relacionadas.

2. Solicitar apoyos en el marco de instituciones de investigación, tanto a nivel nacional como internacional, como por ejemplo PATRIMONIO.ES (en el caso español) o eCONTENT PROGRAMME (estímulo al desarrollo de contenidos digitales europeos en redes mundiales y fomento de la diversidad lingüística en la sociedad de la información), en el caso europeo-internacional.
3. Conocer y difundir, a nivel global, la labor que llevan a cabo las filmotecas-cinematecas-archivos/acervos cinematográficos, y contribuir al conocimiento de sus fondos documentales, para lo cual deberían relacionarse con grandes redes académicas como por ejemplo la red latinoamericana ALICE, que interconecta las redes de investigación nacionales de América Latina a través de su sitio web RedCLARA. O, en el caso europeo e iberoamericano, con la red GÉANT y GÉANT2, que interconecta Europa con Iberoamérica.
4. Implicarse de alguna u otra forma en actuaciones como la conformación de una “Biblioteca Digital Europea” emprendida por la UNESCO, con el propósito de hacer accesible en Internet, a través de dicha Biblioteca, la memoria de Europa, el acceso digital al patrimonio europeo. Se procederá a la creación de una red europea de centros de digitalización, así como a promulgar la legislación correspondiente para la protección de los derechos de propiedad intelectual en el contexto de las bibliotecas digitales.

5. Participar conjuntamente en el proyecto de Biblioteca Digital Universal, y de ser posible proponer la incorporación a dicho proyecto del término Fimoteca Digital Universal. O disponer en red permanentemente de un Archivo Cinematográfico Español y Mexicano, o Hispano-Mexicano, lo que sería de gran conveniencia.
6. Difundir información vía Congresos, como el de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos-FIAF (20-29 abril 2006), o de este mismo Seminario.
7. Proponer investigaciones, tesis doctorales, tesis de grado, memorias de licenciatura sobre la temática aquí planteada o estrechamente relacionadas con ella.
8. En su conjunto, contribuir a la producción y difusión del conocimiento científico cinematográfico en el ámbito de las políticas iberoamericanas de información y documentación, y proponer la publicación conjunta en internet a nivel global y de progresiva gratuidad de acceso al patrimonio fílmico.
9. En fin, hacer difusión informativa vía medios de comunicación.

En el sentido expresado en el último punto, se invita desde estas páginas a colaborar en la elaboración de contenidos del número especial (núms.16/17-2005/2006) de la revista *Cuadernos de Documentación Multimedia*, revista digital anual accesible exclusivamente a través de Internet en la dirección:

<http://multidoc.rediris.es/cdm>

o también en

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista>.

Se trata en esta ocasión de un trabajo monográfico sobre *Filmotecas, archivos fílmicos y medios de comunicación cinematográficos en la era digital*: Tendencias, que se propone reflejar la situación actual que presentan los ámbitos de la documentación e investigación aplicados a la profesión y el trabajo cinematográficos: gestión de la información-tratamiento documental-metadatos-web semántica, digitalización, edición electrónica fuera de línea y en línea, posicionamiento en Internet, tipologías de fondos fílmicos en red, interconexión vía web de filmotecas y otras instituciones especializadas, formación

semipresencial y virtual, patrimonio cinematográfico..., así como la evolución que dichos ámbitos están experimentando constantemente en función del propio desarrollo de la sociedad de la información y de las tecnologías digitales. En consecuencia, las temáticas contempladas plantean una visión presente y futura desde el punto de vista, de las experiencias, aplicaciones y desarrollos de la universidad y otras instituciones de estudio e investigación presenciales, semipresenciales y virtuales; de las filmotecas y archivos fílmicos; de los medios de comunicación cinematográficos (prensa escrita, programas monográficos de cine en radio y televisión, sitios en Internet, etcétera); y las de asociaciones, fundaciones y comisiones cinematográficas y otras instituciones especializadas.

Por otra parte, en cumplimiento de otro de los objetivos que se ha propuesto este monográfico, consideramos necesario aportar un dato en el que se fundamenta otro de los aspectos de su gestación: el 17 de mayo de 2005, en el marco de la 58ª Edición del Festival de Cine de Cannes, se celebraba por tercer año consecutivo el Día de Europa, bajo el título “Películas Europeas y la Sociedad de la Información”, y como resultado de ello se estableció la “Declaración de Cannes 2005”. De entre su amplio articulado y conclusiones destacamos los siguientes, porque afectan especialmente la documentación e investigación cinematográficas, y destacan la influencia de Internet en todo el ámbito cinematográfico: 1. Facilitar el desarrollo de una industria cinematográfica en-línea europea que responda a los desafíos planteados (liberación de derechos, ventanas de explotación); 2. Prever mecanismos financieros (en MEDIA 2007) para lanzar servicios de distribución europeos en línea, y para digitalizar las obras; 3. Examinar cómo los servicios en-línea pueden contribuir a promover la producción de contenidos audiovisuales originales; 4. Estimular el acceso al patrimonio cinematográfico.

Las colaboraciones destinadas a este número especial no estarán sujetas a extensión alguna, ni a la publicación de un número determinado de trabajos, debiendo sólo ajustarse a las siguientes características: texto en word o RTF, Times New Roman-12 puntos a espacio simple, acompañado (preferiblemente, aunque no es obligatorio) de imágenes fijas y videos con extensiones .jpg y .avi o .wmv, respectivamente. Se

trata de elaborar un número que tenga los contenidos lo más multimedia posible, y que esté abierto a la publicación inmediata tras la recepción de los trabajos (una vez evaluadas las aportaciones). No obstante, conviene establecer un plazo límite en el envío de originales: el 30 de abril de 2006. La cabecera del monográfico ya está disponible (<http://multidoc.rediris.es/cdm>) en el sitio de la revista y de ella se irán “colgando” los trabajos recibidos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA-WEBGRAFÍA-VIDEOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA

Clemente Mediavilla, Jorge, *Introducción al software de gestión en la producción audiovisual (cinematográfica)*. Madrid, Fragua, 2004

López Yepes, Alfonso, *Manual de documentación audiovisual (cinematográfica)*, Pamplona, EUNSA, 1992, 275 págs. (ISBN: 84-313-1194-0)

López Yepes, Alfonso, *Enciclopedia del cine español* (Dir.), Madrid, Micronet, 1996 (CD-ROM) (ISBN 84-87509-72-X WMN56-01).

López Yepes, Alfonso (Dir.), *Documentación cinematográfica: Mediateca* (Dir.), Madrid, Editorial Complutense, 2003 (CD-ROM) (ISBN: 84-7491-714-X).

López Yepes, Alfonso y Pérez-Agüera, José Ramón, “Cine-DocNet-TvDocNet. Una comunidad virtual de usuarios de documentación audiovisual (cinematográfica y televisiva)”, *El Profesional de la Información*, Vol.1, núm.5, septiembre-octubre 2002.



López Yepes, Alfonso; Cuadra de Colmenares, Elena de la; Pérez Agüera, José Ramón y Sánchez Jiménez, Rodrigo, *Cine en la era digital: aplicaciones, desarrollos y tendencias en documentación cinematográfica (1992-2005)*, Madrid, Fragua, 2006 (Incluye DVD con imágenes fijas y secuencias de vídeo) (En prensa).

## WEBGRAFÍA

Seminario Internacional “Los archivos sonoros y visuales en América Latina”-2001- Ciudad de México:  
<http://multidoc.rediris.es/cuadernos/num13/ponencias.htm>  
(ver aportaciones españolas)

Seminario Internacional “Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina”-2002- Ciudad de México:  
<http://multidoc.rediris.es/cdm/viewissue.php?id=1>

Filmotecas españolas:

<http://www.filmotecamurcia.com/enlaces/index.php?c=3>  
(Acceso a las 12 filmotecas españolas que tienen página web desde el sitio de la Filmoteca Regional de Murcia:  
<http://www.filmotecamurcia.com>.

Las Filmotecas de Asturias y de Castilla y León no disponen todavía de sitio web)

López Yepes, Alfonso. “Enciclopedia del cine español: 100 años de cine, 1896-1996”, en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.5, junio 1996:  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuadern5/cdcine.htm>

López Yepes, Alfonso (Dir.) (Co-autores, José Ramón Pérez-Agüera y Rodrigo Sánchez Jiménez, *Documentación cinematográfica: Mediateca*, Madrid, Editorial Complutense, 2003 (CD-ROM) (ISBN: 84-7491-714-X)  
<http://multidoc.rediris.es/mediateca/index1.html>

Marketing cinematográfico: industria y mercado cinematográficos (2003):

<http://multidoc.rediris.es/multidoc/publicaciones.htm>  
(CD-ROM y contenidos completos en línea)

Monográficos: estudios documentales multimedia (trabajos de estudiantes: programa práctico asignatura *Documentación informativa*):

<http://multidoc.rediris.es/multidoc/investi.htm>(1997-2003)  
<http://www.ucm.es/info/multidoc/trabajos/kubrick/> (2004-2005)

Proyecto de investigación “Fuentes del cine español en Internet” (2003):

<http://www.ucm.es/info/multidoc/amoproyecto/default.html>

Revista digital *Cuadernos de Documentación Multimedia* (monográfico): “El cine digital en España e Iberoamérica”-número especial:

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num11/index.htm>

## VIDEOGRAFÍA BÁSICA

López Yepes, Alfonso. “Usuarios de documentación cinematográfica”, en *Revista General de Información y Documentación*, núm.2, 1992 (texto y video) (para video a pantalla completa clic en pantalla):

<http://multidoc.rediris.es/mediateca/publicacion/usuarios/index.htm>

*Ídem*. “Los centros de documentación cinematográfica”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 15, 1992 (texto y video)

<http://multidoc.rediris.es/mediateca/archivos/loscentrosdedoc/index.htm>

*Idem.* “La enseñanza multimedia de la documentación cinematográfica”, en *Cuadernos de Documentación Multimedia*, núm.8, 1999 (texto y video):

<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/alfonso.html>